

PERSPEKTIVEN V

DER THEATRALE FILM



- 16.04. NOISES OFF (Peter Bogdanovich, 1992)
Philip Kern
- 23.04. THE PRINCESS BRIDE (Rob Reiner, 1987)
Lisa Preßlmair
- 30.04. BLACK SWAN (Darren Aronofsky, 2010)
Laura Fazio
- 07.05. YIDL MITN FIDL (Jan Nowina-Przybylski und Joseph Green, 1936)
Daphne Weber
- 21.05. ANNA KARENINA (Joe Wright, 2012)
Joséphine Pachta-Reyhofen
- 28.05. MOULIN ROUGE! (Baz Luhrmann, 2001)
Matthias Kauffmann
- 11.06. BEING JOHN MALKOVICH (Spike Jonze, 1999)
Jaime Villalba-Sanchez
- 18.06. BEOWULF (Robert Zemeckis, 2007)
Stefan Herfurth
- 25.06. THE MAN WHO KNEW TOO LITTLE (Jon Amiel, 1997)
Lars Robert Krautschick
- 02.07. DIE NACHT SINGT IHRE LIEDER (Romuald Karmakar, 2004)
Marisa Growaldt
- 09.07. BIRDMAN (Alejandro González Iñárritu, 2014)
Fabian Rudner
- 16.07. OPERA (Dario Argento, 1987)
Julian Neckermann

PERSPEKTIVEN V
DER THEATRALE FILM

IM SOMMERSEMESTER 2015
DONNERSTAGS
19-22H S.T.

TWM MÜNCHEN
INSTITUT FÜR
THEATERWISSENSCHAFT
GEORGENSTR.11
RAUM 009

LEITUNG /
MODERATION:

JULIAN NECKERMANN
PHILIP KERN

PLAKAT: SARAH CLEMENS