

## LEHRVERANSTALTUNGEN DER THEATERWISSENSCHAFT MÜNCHEN

IM WS 2008/09 – Stand Semesterbeginn

### Übersicht

Alle Lehrveranstaltungen, die nicht ausdrücklich für den Diplom-Studiengang Dramaturgie reserviert sind, stehen **allen Studierenden** offen.

Mit \* kategorisierte Veranstaltungen erfüllen die Voraussetzung einer im Diplom-Studiengang Dramaturgie **obligatorisch** geforderten Lehrveranstaltung. Studierende im Diplom-Studiengang können darüber hinaus nach freier Wahl auch andere Lehrveranstaltungen besuchen.

Die Lehrveranstaltungen beginnen, wenn nicht anders vermerkt, in der **ersten Semesterwoche**.

**Bitte beachten Sie:** Die Anfangszeiten der Lehrveranstaltungen verstehen sich als c.t. !!!

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
<b>VORLESUNGEN GRUNDSTUDIUM</b>				
Ringvorlesung zur europäischen Theatergeschichte, Teil I: Epochen und Formen *, 2-stündig	Mi 12–14	A 240 Hauptgb.		Lehrende des Instituts
Theaterarbeit heute (für Anfänger Theaterwissenschaft bzw. Dramaturgie obligatorisch)*, 2-stündig	Di 16–18	B 101 Hauptgb.		Kazubko
<b>VORLESUNGEN</b>				
Vom Mythos auf der Bühne zu den Erzählungen Hollywoods – Dramaturgien des Gegenwartstheaters und der aktuellen Medien *, 2-std.	Di 12–14	M 118 Hauptgb.		Englhart
Shakespeare, seine Zeitgenossen und ihr Theater *, 2-stündig	Do 10–12	M 218 Hauptgb.		Gissenwehler
Die zerbrochene Erzählung, oder: Von der Suspendierung der Linearität*, 2-std.	Mo 14–16	D 209 Hauptgb.		Schläder
<del>Geschichte der Kritik *, 2-stündig</del>	<del>Mo 10–12</del>	<del>M 110 Hauptgb.</del>	<b>verschoben auf SS</b>	<del>Sucher</del>
<b>PROSEMINARE I</b>				
Grundkurs der Theaterwissenschaft * (f. Anfänger obligatorisch), 3-stündig	Di 13–16	1. OG	21.10.	v. Brincken
Grundkurs der Theaterwissenschaft * (f. Anfänger obligatorisch), 3-stündig	Di 8–11	EG	21.10.	Drewes
Grundkurs der Theaterwissenschaft * (f. Anfänger obligatorisch), 3-stündig	Mo 8–11	1.OG	20.10.	Keim
Grundkurs der Theaterwissenschaft * (f. Anfänger obligatorisch), 3-stündig	Mo 13–16	1.OG	20.10.	Keim
Grundkurs der Theaterwissenschaft * (f. Anfänger obligatorisch), 3-stündig	Fr 12–15	EG	24.10.	Zuber
Grundkurs Musiktheater *, 3-stündig	Do 8–11	1.OG	23.10.	Zuber

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
<b>PROSEMINARE II</b>				
Dramenanalyse *, 3-stündig	Mo 8–11	EG		Englhart
Dramenanalyse *, 3-stündig	Do 16–19	EG		Halbach
Dramenanalyse *, 3-stündig	Di 11–14	EG		Weber
Theaterpädagogik – Was ist das und was könnte es sein?, 2-stündig	Mi 10–12	EG		v. Ahnen
Aktuelle Münchner Operninszenierungen *, 3-stündig,	Mi 16–19	EG		Braunmüller
Performance Films *, 2-stündig	Mo 18–20	1.OG		v. Brincken
Das Medium des 21. Jahrhunderts? Computerspiele und ihr Einfluß auf das Theater und die anderen Medien *, 2-std.	Mo 11–13	1.OG		Englhart
<del>Vom Theater zum Film und retour: Schauspieler im Medienwechsel, 2-std.</del>	<del>Mi 8–10</del>	<del>EG</del>	<b>entfällt</b>	<del>Ernst</del>
Orpheus wandert ab...150 Jahre Operette: Unterwelt, unerhört, untot! *, 2-std.	Mi 10–12	1.OG		Frey
Einführung in asiatische Theaterformen*, 2-stündig	Mi 14–16	EG	<b>22.20.</b>	Gissenwehler
Schwedisches Kindertheater *, 2-std.	Fr 15–17	EG	<b>24.10.</b>	Jahnke
Theaterarchitektur und Wahrnehmung *, 2-stündig/14tg.	Mo 17s.t.–20	EG	20.10.	Keim
Schauplätze kultureller Orientierung: Theaterformen und Poetiken zwischen Barock und Frühaufklärung, 2-stündig	Di 14–16	EG		Keim
<del>Quellenstudien zur Theatergeschichte, 2-stündig</del>	<del>s.A.</del>	<del>s.A.</del>	<b>verschoben auf SS</b>	<del>N.N.</del>
Neue Stücke II *, 2-stündig	Mi 16:30 s.t.–18	Akademie, 1.13		Roeder
Dance 2008 *, 2-stündig (TANZPLAN DEUTSCHLAND)	n.V.			Schneider
Tanz und Technologie *, 2-stündig	Di 8–10	1.OG		Schneider
Aktuelle Shakespeare-Inszenierungen auf Münchner Bühnen *, 2-std./14tg.	Do 16s.t.–19	Ludwigstr. 28, 024 Vorbespr. 16.10.		Schormann
Einführung in die Filmtheorie, 2-std.	Do 11–13	1.OG		Weidenfeld
Filmanalyse: Plots, Szenen und Dialoge *, 2-stündig	Fr 12–14	1.OG		Weidenfeld
+ Screening, 3-stündig	Di 19–22	EG		
Cage, Kagel und Co. *, 3-stündig	Mi 15–18	1.OG		Zuber

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
Formenlehre der Oper *, 3-stündig	Do 13–16	1.OG		Zuber
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (für Studierende im Grundstudium), 2-stündig	Fr 10–12	EG		Zuber
<b>WINTERKOLLEG " ECHT/FALSCH " des Dept. Kunstwissenschaften, 9. – 13. Februar</b> Infos unter: <a href="http://www.kunstwissenschaften.uni-muenchen.de/studium_lehre/faecherueberg">http://www.kunstwissenschaften.uni-muenchen.de/studium_lehre/faecherueberg</a>				
Einbrüche im Musiktheater des 20. Jahrhunderts	Mo-Fr 9–12 und 14–16		9.2.09	Edelmann / Stenzel
Play it again! Fake, Remake und Re-Enactments in zeitgenössischer Kunst, Performance Art und aktuellen Medien	Mo-Fr 9–12 und 14–16		9.2.09	Englhart / Stöppel
Szenische Interpretation von Musik	Mo–Fr 9–12 und 14–16		9.2.09	Ernst / Fenninger
<b>HAUPTSEMINARE</b>				
Orientalismus *, 2-stündig	Do 11–13	EG		Balme
Antike Tragödie auf der heutigen Bühne *, 3-stündig	Di 16–19	EG		Bayerdörfer
Pop Kitsch Trash – Populäre Kulturen im Theater und in den Medien *, 3-std.	Mo 14–17	EG		Englhart
Wie Kunst entsteht – Produktionsprozesse im Theater, Film, Fernsehen und in den Neuen Medien, 3-stündig	Do 16–19	1.OG		Englhart
Hector Berlioz und die Oper *, 3-std.	Do 8–11	EG		Fischer
Von Parzival zu Parsifal. Wandlungen einer mythischen Erzählung *, 3-stündig	Do 13–16	EG		Fischer / Müller
Dramaturgie und Regie bei Lars von Trier, von „Breaking the Waves“ zu „Dogville“ *, 3-stündig	Di 16–19	1.OG		Gissenwehner
Suchbegriffe der Tanzwissenschaft: „Klassiker“ *, 3-stündig / 14tg.	Mo 11 s.t.– 14 Uhr	EG	<b>10.Nov.</b>	Jeschke
Das wahre Leben auf der Bühne. Der Realismus, der Verismo und das Wirklichkeitsproblem *, 2-stündig	Mo 16–18	1.OG		Schläder
Metaphysik auf der Opernbühne. Das Numinose und seine szenische Gestaltung *, 3-stündig	Di 10–13	1.OG		Schläder

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
<b>OBERSEMINARE</b>				
ProART Basisseminar: Affekte: Theorien – Ausdrucksformen – Wirkungen, 2-stündig/ 14tg.	Mo 17 s.t.– 20	EG		Balme / Pfisterer
Oberseminar für Fortgeschrittene und Doktoranden, 2-stündig/ 14tg.	Mi 19–21	EG		Bayerdörfer
ASIP – Lektürekurs für Fortgeschrittene, 2-stündig/ 14tg.	Fr 9–12	Zi. Fischer		Fischer
Oberseminar für Magistranden: Aktuelle theaterwissenschaftliche Forschungen, 2-stündig	Do 19–21	EG		Gissenwehner
<b>KOLLOQUIEN</b>				
Kultureller Auftrag und Ökonomie. (Musik-)Theater als Institution, 3-stündig/ 14tg.	Fr 9s.t.–13	Schell.9 1a/1.OG		Felber
Tschechische Filmemacher, 3-std.	Mi 12–15	1.OG		Hartl
Kolloquium zum PS Schneider: Dance 2008, 3-stündig	n.V.			Hümpel
Organisations- und Marktstrukturen der Film- und Fernsehproduktion, 2-std.	Fr 14–16	1.OG		Kleine
Der Theater- und Filmregisseur Ingmar Bergman und seine Münchner Zeit , 2-stündig	Fr 17–19	EG		Margowski
Tanz und Schule (TANZPLAN DEUTSCHLAND), 2-stündig/ 14tg.	Mi 10–12	Ludw.28 026		Schneider
Filmisches Erzählen – in fiktionalen und dokumentarischen Formaten, 2-stündig/ 14tg.	Fr 9–12	1.OG		v. Spreti
Kolloquium zum HS Gissenwehner: "Lars von Trier", 3-stündig	Di 19–22	1.OG		Tiefenbach
Exemplarische Werke des Musiktheaters*, 2-stündig/ 14tg.	Mi 15 s.t.– 16.30	Akademie 1.25	22.10.	Ackermann / Plank / Zehelein
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit *, 2-stündig, (Blöcke 23./24.1. + 6./7.2.)	10–16	Akademie, 1.13		Koch
Projektbetreuung und Programmheftgestaltung Schauspiel *, 2-stündig	Di 9–11	Akademie, 1.25		Metzger
Von der Textauswahl bis zum Bühnenbild *, 2-stündig	Do 14.30– 16.30	Akademie, 1.37	s.A.	Olivi

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
Einführung in die Musiktheaterdramaturgie und Programmheftgestaltung Musiktheater *, 2-stündig/14tg.	Vorbespr. Mi 22.10., 17 Uhr	Akademie, 1.25		Plank
Inszenierung und Inszenierungsbe-griff – Kolloquium mit Gästen, 2-std.	Fr 16–18	1.OG		Roeder
Dramaturgie im Kinder- und Jugendtheater *, 2-stündig	Mi 18–20	1.OG		Schmidt
Spielplangestaltung Musiktheater *, 2-stündig	Do 10.30s.t. –12	Akademie, 1.13		Schultz / Zehelein
Theater- und Urheberrecht *, 2-stündig (Blöcke )	Nov./Dez.	Akademie, 1.37		Tränkle
Woyzeck / Wozzeck – Werkeinrichtung Schauspiel und Oper *, 2-std.	Mi 10 s.t.– 11:30	Akademie, 1.13	22.10.	Zehelein
Georg Lukács: Zur Soziologie des modernen Dramas, 2-stündig	Do 15 s.t.– 16:30	Akademie, 1.13		Zehelein
Spielplangestaltung Theaterakademie	s.A.	Akademie, 1.13		Zehelein / Franz
<b>PRAKTIKA</b>				
Bühnenpraktikum *: „Patience“ von Gilbert & Sullivan – Der nackte Wahnsinn“ von Michael Fraym	Mo 15–18 Mi 15–18 Do 16–19	E 012 Ludw.25	15.10. 15 Uhr	Frey
Theater- und Filmregie im Vergleich, 2-stündig	Mo/Di/Mi 18–21 Do 12–16 Do 19–22	E 012	Vorbespr. 14.10., 18 h <b>Bühne</b>	Brömse
Einführung in die Videotechnik, 2-std.	Fr 8–10	EG		Klein
<b>WORKSHOPS</b>				
Sprechtechnik, 2-stündig	3-tg. Blockseminar	E 012		Arndt-Kazubko
Bühnenbild, 2-stündig	3-tg. Blockseminar	E 012		Holzapfel
Zwischen pragmatischen Zwängen und künstlerischer Vision – Workshop zur Verlagsarbeit, 2-stündig	21./22. Nov. 10–13 und 14–17	s.A.		Korn-Wimmer
Szenisches Schreiben, (in Blöcken)	s.A.	Akademie		Ostermeier

### Weitere Studiengänge der BAYERISCHEN THEATERAKADEMIE öffnen folgende Seminare für Dramaturgiestudenten :

Workshop: Theater und Neue Medien	23. Okt., 14–18 , 24./25. Okt., 10–13 und 14–18	Akad. s.A.	Breitscheid
Kunstgeschichte	Fr 12–15	Akad.1.37	Peinhaupt

### FÄCHERÜBERGREIFENDE LEHRVERANSTALTUNGEN für alle Studierenden im DEPARTMENT KUNSTWISSENSCHAFTEN

Nähere Informationen unter  
[http://www.kunstwissenschaften.uni-muenchen.de/studium\\_lehre/faecherueberg/index.html](http://www.kunstwissenschaften.uni-muenchen.de/studium_lehre/faecherueberg/index.html)

Kunst, Musik, Theater und Recht	Blockkurs s.A.		Hartung / Kirchmaier / Ventroni
Zwischen Preetext und Kritik. Schreibwerkstatt Kunst-Musik-Theater	Do 12–14	Leo 13 1503	Wohlfarth
Die Künste und ihr Publikum. Workshop Marketing für Kunst, Musik und Theater	Fr 10–12	Leo 13 1503	Wohlfarth
Kunst, Musik und Theater in den Medien	Fr 12–14	Leo 13 1503	Wohlfarth

### WEGWEISER ZU DEN RÄUMEN

- **GEORGENSTR. 11**  
Seminarräume im **EG** und **OG**  
Dienstzimmer Professoren und Wiss. Mitarbeiter  
Geschäftszimmer I und II
- **ZENTNERST. 31**  
Bibliothek Kunstwissenschaften, Abt. Kunstgeschichte und Theaterwissenschaft
- **LUDWIGSTRASSE 25**  
twm-Studiobühne **E 012** – Erdgeschoß  
**Dienstzimmer Bühnenleiterin Dr. Katrin Kazubko E 05** – Erdgeschoß
- **UNI-HAUPTGEBÄUDE, GESCHWISTER-SCHOLL-PLATZ 1**  
Hörsäle **A 240, B 101, D 209, M 110, M 118, M 218** etc.  
in den entsprechenden mit Buchstaben bezeichneten Gebäudeteilen
- **BAYERISCHE THEATERAKADEMIE, PRINZREGENTENPLATZ 12**  
Räume des Diplom-Studiengangs Dramaturgie