

# LEHRVERANSTALTUNGEN DER THEATERWISSENSCHAFT MÜNCHEN IM SS 2008

## Übersicht

Alle Lehrveranstaltungen, die nicht ausdrücklich für den Diplom-Studiengang Dramaturgie reserviert sind, stehen **allen Studierenden** offen.

Mit \* kategorisierte Veranstaltungen erfüllen die Voraussetzung einer im Diplom-Studiengang Dramaturgie **obligatorisch** geforderten Lehrveranstaltung. Studierende im Diplom-Studiengang können darüber hinaus nach freier Wahl auch andere Lehrveranstaltungen besuchen.

Die Lehrveranstaltungen beginnen, wenn nicht ausdrücklich anders vermerkt, in der **ersten Semesterwoche**.

**Bitte beachten Sie:** Die Uhrzeiten der Lehrveranstaltungen sind in **Echtzeit** angegeben !!!

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
<b>VORLESUNGEN GRUNDSTUDIUM</b>				
Ringvorlesung zur europäischen Theatergeschichte II *, 2-stündig	Mi 12.15 – 13.45	A 240 Hauptgb.		Lehrende des Instituts
Theater analysieren (für Zweitsemester, mit zugeordneten PS I) *, 2-stündig	Do 10.15 – 11.45	E 02		Gissenwehler
<b>VORLESUNGEN</b>				
„Avantgarde“ heute? – Eine Erkundung des avancierten Theaters und der innovativen Medien der Gegenwart *, 2-stündig	Di 12.15 – 13.45	M 118 Hauptgb.		Englhart
Große Sänger (II) *, 2-stündig	Mi 16.15 – 17.45	E 02	23.4.	Fischer
„Die Rampe ist keine Grenze“. Über die Destabilisierung von Realität in Sprech-, Musik- und Tanztheater *, 2-stündig	Mo 14.15 – 15.45	E 021		Schläder
<b>PROSEMINARE I</b>				
Grundkurs der Theaterwissenschaft * (f. Anfänger obligatorisch), 3-stündig	Di 11.00 – 13.15	D 04 II	22.4.	Keim
Grundkurs der Theaterwissenschaft * (f. Anfänger obligatorisch), 3-stündig	Mi 9.00 – 11.15	D 04 II	23.4.	Wagner
Grundkurs der Theaterwissenschaft * (f. Anfänger obligatorisch), 3-stündig	Fr 12.15– 14.30	D 04 II	25.4.	Zuber
Theater analysieren (Schwerpunkt Musiktheater) *, 2-stündig	Mo 12.30 – 14.00	D 04 I		Braunmüller
Theater analysieren (Schwerpunkt Performance) *, 2-stündig	Di 13.30– 15.00	D 04 I		v. Brincken
Theater analysieren (Schwerpunkt Texttheater) *, 2-stündig	Di 9.00 – 10.30	D 04 II		Englhart

<b><u>Titel</u></b>	<b><u>Zeit</u></b>	<b><u>Raum</u></b>	<b><u>anderer Beginn</u></b>	<b><u>Dozent</u></b>
Theater analysieren (Schwerpunkt Texttheater) *, 2-stündig	Mo 10.45 – 12.15	D 04 I	21.4.	Keim
Theater analysieren (Schwerpunkt Tanz) *, 2-stündig	Mo 9.00 – 10.30	D 04 I		Schneider
<b>PROSEMINARE II</b>				
Einführung in die Dramenanalyse *, 3-stündig	Mo 9.00 – 11.15	D 04 II		Englhart
Einführung in die Dramenanalyse *, 3-stündig	Mi 16.00 – 18.15	D 04 II		Englhart
Einführung in die Dramenanalyse *, 3-stündig	Di 13.30 – 15.45	D 04 II		Schneider
Theaterpädagogik und künstlerisches Bewegungsstudium, 2-stündig	Di 15.15 – 16.45	D 04 I		v. Ahnen
"Das Schillerprojekt"– Theateradaptionen für den Film, 3-std. / Blöcke	Fr 13.00 – 16.00	D 04 I		Ammelburger
Filmphilosophie, 3-stündig	Mo 13.30 – 15.45	D 04 II		v. Brincken
Schock und Innovation? Zur Geschichte und Theorie der Avantgarde im Theater, im Film u. in den neuen Medien*, 2-st.	Mo 11.30 – 13.00	D 04 II		Englhart
„Wahre Wirklichkeit gibt es nur in den Träumen“ (Charles Baudelaire) – Der Traum in der Oper *, 2-stündig	Do 13.45 – 15.15	D 04 I		Halbach
Bayerische Dramatiker *, 2-stündig	Mi 14.15 – 15.45	D 04 II		Hartl
Der Einbruch der Realität in das Spiel – Spielarten eines neuen dokumentarischen Theaters, 2-stündig	Mo 16.15 – 17.45	D 04 II	21.4.	Keim
Medium – Medien – Medialität: Einführung in die Medientheorie, 2-stündig/14-tägig	Do 15.15 – 18.15	D 04 I		Michaels
Die Bedeutung des Dialogs und seines Verschwindens im postdramatischen Theatertext *, 2-stündig	Mi 12.15 – 13.45	1 / 1.OG Schell. 9		Roeder
Neue Stücke *, 2-stündig	Do 15.30– 17.00	D 04 II		Roeder
Rollentheorie und Rollenspiel, 2-stündig	Di 17.00– 18.30	D 04 I		Schälzky
Dance 2008 – Grundlagen der Internet-Film-Dokumentation *, 2-stündig, (TANZPLAN DEUTSCHLAND)	Di 9.15 – 10.45	D 04 I		Schneider

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
Bühnenräume – Bühnenträume. Raumkonzeptionen bei Shakespeare *, 2-stündig/14-tägig	Do 15.15 – 18.15	D 04 I		Schormann
DADA: Performativ aus Prinzip?, 2- stündig	Mi 16.30 – 18.00	D 04 I		Stenzel
Es war einmal Theater... Theaterge- schichte als methodisches Problem, 2-stündig	Do 9.15 – 10.45	D 04 II	24.4.	Wagner
2 x Iphigenie auf Tauris: Gluck und Goethe *, 3-stündig	Mi 14.00 – 16.15	D 04 I		Zuber
Musikalische Figurenrede in Oper und Musikdrama *, 3-stündig	Fr 14.30– 16.45	D 04 II		Zuber
<b>HAUPTSEMINARE</b>				
Play It Again! Dramaturgie und Äs- thetik der Wiederholung in Theater und Film, 2-stündig/14-tägig	Mo 17.00 – 20.00	Zentnerstr. 31 Raum 004		Balme / Liptay
Trans/Figurationen der Migration *, 2-stündig	Do 11.15 – 12.45	D 04 II		Balme
Theater und Dramatik von George Tabori *, 3-stündig	Di 16.15 – 18.30	D 04 II		Bayerdörfer
Is it real? – Gegenwartstheater und aktuelle neue Medien zwischen Au- thentizität und Fiktionalität *, 3-stün- dig	Mi 11.30 – 13.45	D 04 II		Englhart
Hector Berlioz und die Oper *, 3- stündig	Do 9.00 – 11.15	D 04 I		Fischer
Karl Kraus und das Theater *, 3- stündig	Do 13.00 – 15.15	D 04 II		Fischer
Fünf Jahrzehnte des englischen Theaters *, 3-stündig	Mo 14.00 – 16.15	D 04 I		Gissenwehner
Soziale Tragödie oder groteske Ge- sellschaftsanalyse? Neue <i>Woyzeck</i> - und <i>Wozzeck</i> -Inszenierungen *, 3- stündig	Mo 16.30 – 18.45	D 04 I		Schläder
Poetische Literatur und Musikali- sches Theater *, 3-stündig	Di 11.00 – 13.15	D 04 I		Schläder
Tanz als Drama – von Noverre zu Pina Bausch *, 3-stündig	Fr/Sa in Blöcken	D 04 II		Woitas
Exkursion zum Berliner Theatertref- fen 2008 (Hauptseminar für Drama- turgien) *, 3-stündig	Mi 10.00– 12.30	Akademie 1.13		Zehelein

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
<b>OBERSEMINARE</b>				
Inszenierungsstrategien im Wechselspiel der Künste, 2-stündig	Do 17.15 – 18.45	D 04 II	.	Balme / Pavis
Oberseminar für Fortgeschrittene und Doktoranden, 2-stündig (14tg.)	Mi 19.30 – 21.00	1 / 3.OG Schell. 9	n.V.	Bayerdörfer
ASIP – Lektürekurs für Fortgeschrittene, 2-stündig (14tägig)	Fr 9.00 – 12.00	1 / 1.OG Schell. 9		Fischer
Oberseminar für Magistranden: Aktuelle theaterwiss. Forschungen, 3-std.	Mo 18.30 – 20.00	D 04 II		Gissenwehler
<b>KOLLOQUIEN</b>				
Exemplarische Werke des Musiktheaters*, 2-stündig/14-tägig	Mi 15.00 – 16.30	Akademie 1.13	23.4.	Ackermann / Plank / Zehelein
Bühne Peking, 2-stündig	n.V.	n.V.		Stecher
Filmcomics, Comics im Film, 3-stündig	Mi 9.00 – 11.15	D 04 I		Hartl
Spielplangestaltung Schauspiel *, 2-stündig	Fr 15.15 – 16.45	Akademie 1.13		Holzer
Kulturmanagement *, 2-stündig/ Blöcke im Juli	Fr/Sa 10–16	Akademie, 1.37		Koch
Projektbetreuung Schauspiel und Programmheftgestaltung *, 2-stündig	Di 9.15 – 10.45	Akademie, 1.25		Metzger
Werkeinrichtung Musiktheater: Don Carlos, Oper in fünf Akten von Giuseppe Verdi *, 2-stündig	Blöcke	Akademie, 1.37	Vorbespr. Fr 11.4., 14–15 Uhr	Meyer
Bühnenbild und Kostüm *	s.A.	s.A.		N.N.
Von der Textauswahl bis zum Bühnenbild. Erstellung u. Präsentation eines Inszenierungskonzeptes *, 2-st.	Do 14.30 – 16.30	Akademie, 1.37		Olivi
Einführung in die Musiktheaterdramaturgie und Programmheftgestaltung Musiktheater *, 2-std./14-tägig	Mi 17.30 – 19.00	Akademie, 1.25	23.4.	Plank
Masterclass „Junge Regisseure“ (mit Gästen), 2-stündig/Blöcke	Fr 16.15– 17.45 / n.V.	D 04 I u.a.		Roeder
Theater als Institution, 2-stündig	Mi 10.15 – 11.45	Ludw. 28, Rgb., 026		Schiffner
Tanz und Schule, 2-stündig (TANZPLAN DEUTSCHLAND)	n.V.	n.V.		Schneider
Exponieren in Film-Formaten, 2-stündig/14-tägig	Fr 9.00 – 12.00	D 04 II	30.5.	v. Sprei

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
Theaterwissenschaft– Eine Disziplin sucht ihren Gegenstand, 2-stündig	s.A.	s.A.		Stenzel
Einführung in die Drehbuchanalyse, 2-stündig	Fr 11.15 – 12.45	D 04 I		Weidenfeld
Heiner Müller, 2-stündig	Do 10.00 – 11.30	Akademie, 1.13		Zehelein
Diderots „Paradoxe sur le comédien“ (Paradox über den Schauspieler) *, 2-stündig	Do 15.00 – 16.30	Akademie, 1.13		Zehelein / Zuber
Spielplangestaltung Theaterakademie	s.A.	Akademie, 1.13		Zehelein / Franz
Lesen, Hören, Sehen: Einführung in neue Stücke aus dem Musiktheater der Gegenwart , 3-stündig	Do 11.30 – 13.45	D 04 I		Zuber
<b>PRAKTIKA</b>				
Bühnenpraktikum: „Vorher/ Nachher“ von Roland Schimmelpfennig *	Mo 15–18 Mi 15–18 Do 16–19	E 012	Mo 14. 4. 15.00	Kazubko
Theater- und Filmregie im Vergleich, 2-stündig	Di 18–21 Do 13–16	E 012	Vorbespr. 14.4., 18 h Zi. 102	Brömse
Musikalische Vorproben zur Inszenierung „Marat/Sade“ von Peter Weiss (Regie: Katrin Kazubko)	n.V.	E 012		Felsecker
Einführung in die Videotechnik, 2-stündig	Fr 9.30 – 11.00	D 04 I		Klein
Commedia dell' arte und Commedia, 2-stündig / Blöcke,	Di und Do 9.00 – 12.00	E 012		Villalba Sanchez
<b>WORKSHOPS</b>				
Schauspielworkshop für Dramaturgiestudenten *, Block	22.–26. 7., 10 –15 Uhr	Akademie . 0.55		Andersen
Mediales Gestalten, 2-stündig, Blocktermine	Fr 10.00 – 13.00	Akademie, K57		Bisjak
Performance-Werkstatt "auf Räumen", 2-stündig/Blöcke	Di 14.00 – 16.00 + n.V.	E 012		Geiersberger
Präsentations- und Moderationstraining für Dramaturgen, Workshop in 6 Runden	n.V.	Akademie		Malisch / May
Szenisches Schreiben (in Blöcken im Juni)	Fr/Sa 10–16	Akademie 1.37		Rinke

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
--------------	-------------	-------------	---------------------------	---------------

**Weitere Studiengänge der BAYERISCHEN THEATERAKADEMIE**

**öffnen folgende Seminare für Dramaturgiestudenten :**

Kunstgeschichte	Fr 13.00 – 16.30	Akad.1.37	4.4.	Peinhaupt
-----------------	------------------	-----------	------	-----------

Im Rahmen des **DEPARTMENTS KUNSTWISSENSCHAFTEN** bietet **Frau Regina Wohlfarth M.A.**, Geschäftsstellenleiterin des Departments, folgende **Übungen für alle Studierenden im Department Kunstwissenschaften an:**

Kunsterlebnis oder Wirtschaftsfaktor? Fächer- übergreifender Workshop zum Kulturtourismus, 2-stündig	Do 12.15 – 13.45	Leo 13 1503	Wohlfarth
--	---------------------	----------------	-----------

Muse und Mammon. Recherchen zur Finan- zierung von Kunst, Musik und Theater, 2- stündig	Fr 10.15 – 11.45	Leo 13 1503	Wattolik / Wohl- farth
---	---------------------	----------------	---------------------------