

PROGRAMM SAMSTAG, 23. JULI 2016

10.00 – 17.00 Uhr

Königssaal im Nationaltheater

- 10.00 BEGRÜSSUNG **Nikolaus Bachler, Prof. Dr. Jürgen Schläder**
- 10.15 **Prof. Dr. Jürgen Schläder** Die Germanentreue der Bildungsbürger.
Über kontinuierliche Rezeptionserwartungen zwischen 1933 und
1963
- 10.45 Uhr **Katrin Frühinsfeld M.A.** „Der neue Glanz und der alte“ -
Das Münchner Opernhaus als Manifestation bürgerlicher
Erwartungen
- 11.15 Uhr PAUSE
- 11.30 Uhr **Dr. Rasmus Cromme** Hans Knappertsbusch als Korrektiv und
Erzählinstanz einer Staatsoperngeschichte 1933-1963
- 12.00 Uhr **Prof. Dr. Katja Schneider** Rückzug in die Tanzmoderne?
- 12.30 Uhr DISKUSSION
- 13.00 Uhr MITTAGSPAUSE
- 14.00 Uhr FÜHRUNG DURCH DIE PORTRAITGALERIE DES NATIONALTHEATERS
- 15.00 Uhr **Dominik Frank M.A.** Oper und Faschismus:
Wechselwirkungen zwischen Politik und Ästhetik
- 15.30 Uhr **Prof. Dr. Michael Walter** Geld und Kultur.
Über Finanzierungssysteme der Oper
- 16.00 Uhr DISKUSSION

Moderation **Rainer Karlitschek, Benedikt Stampfli**

Abschluss-Symposium

Ergebnisse des Forschungsprojekts „Bayerische Staatsoper 1933-1963“

PROGRAMM SONNTAG, 24. JULI 2016

10.00 – 15.00 Uhr

Gartensaal im Prinzregententheater

- 10.00 Uhr BEGRÜSSUNG
- 10.15 Uhr **Prof. Dr. Christopher Balme** Die Krise der Nachfolge:
Intendantenwechsel und Charisma als Herrschaftsform an der
Bayerischen Staatsoper
- 10.45 Uhr **Paul-Moritz Rabe M.A.** Stadt, Kultur und Nationalsozialismus
- 11.15 Uhr DISKUSSION
- 11.30 Uhr PAUSE
- 11.45 Uhr **Prof. Dr. Anno Mungen** Musiktheater in Nürnberg 1920-1950:
Inszenierung von Macht und Unterhaltung
- 12.15 Uhr **Prof. Dr. Oliver Rathkolb:** Zeitgeschichtliche Analysen zur NS-
Kulturpolitik am Beispiel Carl Orff (1933-1945 und danach)
- 12.45 Uhr MITTAGSPAUSE
- 13.45 Uhr ABSCHLUSSDISKUSSIONEN
- 14.30 Uhr **Dr. Gerwin Strobl:** Zusammenfassung des Abschlussposiums

Moderation **Rainer Karlitschek, Benedikt Stampfli**

Abschluss-Symposium

Ergebnisse des Forschungsprojekts „Bayerische Staatsoper 1933-1963“