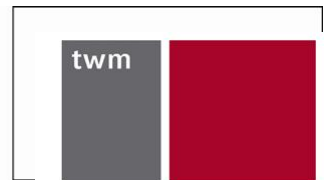




LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT



Arbeitskonferenz

„Methodologische Diskurse der aktuellen Probenforschung“

5. April 2019

Institut für Theaterwissenschaft der LMU München

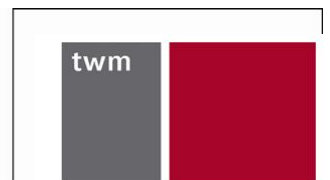
veranstaltet durch

Prof. Dr. David Roesner und Tamara Yasmin Quick, M.A.

(DFG-Projekt „Theatermusik heute als kulturelle Praxis“)

Programm

- 10.00 Uhr BEGRÜßUNG: Prof. Dr. David Roesner und Tamara Yasmin Quick, M.A. (LMU München, Theaterwissenschaft): „Einleitendes zur Arbeitskonferenz“
- 10.15 Uhr KEYNOTE: Prof. Dr. Bettina Brandl-Risi und Prof. Dr. Clemens Risi (FAU Erlangen, Theaterwissenschaft): „Probenprozesse in der Oper als Szenarien der Hervorbringung von Wissen über zukünftige Aufführungen. Methodische Heraus- und Anforderungen“
- 10.45 Uhr Kaffeepause
- 11.00 Uhr Dr. Stefanie Husel (JGU Mainz): „Vom Proben (und) Erforschen“
- 11.15 Uhr Dr. Cordelia Chenault (FAU Erlangen-Nürnberg): „Eliciting Perspective: The Value of Oral History Interviews to the Study of Rehearsal“
- 11.30 Uhr Tamara Yasmin Quick, M.A. (LMU München): „Die Probe als epistemologischer Möglichkeitsraum?“
- 11.45 Uhr Diskussion
- 12.30 Uhr Mittagspause
- 14.00 Uhr KEYNOTE (Video): Dr. Jonas Tinius (HU Berlin, Anthropologie)
- 14.15 Uhr Dr. Lucas Herrmann (freischaffender Dramaturg): „Vom methodischen Umgang mit Rahmungsstrategien bei der Probendokumentation“



- 14.30 Uhr Lisa Großmann, M.A. (UdK Berlin): „Die Dokumente der Probenforschung“
- 14.45 Uhr Jaš Otrin, M.A. (LMU München): „Proben am Theater als ‚On the job‘ – Personalentwicklungsmaßnahmen“
- 15.00 Uhr Diskussion
- 16.00 Uhr Kaffeepause
- 16.15 Uhr KEYNOTE: Prof. Dr. Axel Schmidt (IDS Mannheim, Pragmatik): „Theaterproben unter der Lupe – Skizze interaktionsanalytisch-multimodaler Zugänge“
- 16.45 Uhr Anna Wessel, M.A. (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg): „Methodische Zugänge sprechwissenschaftlicher Probenprozessforschung“
- 17.00 Uhr Dominik Frank, M.A. (FIMT Thurnau, Universität Bayreuth): „Reflexionen zu Probenprozess und -methodik der Performance Stürme von Beifall“
- 17.15 Uhr KOLLEKTIV: Anne Schuh, M.A. (FU Berlin), Ekaterina Trachsel, M.A. (Universität Hildesheim) und Lisa Großmann, M.A. (UdK Berlin) mit Dr. Katarina Kleinschmidt (Universität Potsdam) und Anna Volkland, Dipl. Dram. (UdK Berlin): „Was ist die Probe? Vorschläge für ein engagiertes Feldforschen in den szenischen Künsten“
- 17.30 Uhr Diskussion
- 18.30 Uhr Ende des Konferenztags
(optional: Gemeinsames Abendessen und/oder Theaterbesuch)

Mit freundlicher Unterstützung durch

