

**Datum: Samstag, 6. November 2010**

**Ort: Ampere (Muffatwerk)**

**TIME CODES**  
**Zeichen der Flüchtigkeit – Zeichen der Zeit**

**11:00 – 11:15**

**Begrüßung: Prof. Dr. Jürgen Schläder (Forschungszentrum SaM) / Bettina Wagner-Bergelt (Dance) / Dietmar Lupfer (Muffatwerk)**

**11:15 – 11:30**

**Time Codes – Short Cuts:** Ein filmischer Quer-Schnitt

**11:30 – 12:15**

**Dr. Katja Schneider (Theaterwissenschaft München twm) / Tobias Staab (München) / Dr. Franziska Weber (Forschungszentrum SaM)**

Zeit ImPulse. *Leibhaftige* Auswirkungen universaler Time Codes in den Performances Rachid Ouramdane, Richard Siegal und Raimund Hoghe

**12:45 – 14:15**

Mittagspause

**14:15 – 15:00**

**Dr. Jörg von Brincken (Theaterwissenschaft München twm)**

Muscles in Motion. Die seltsame Kunst des Bodybuildings

**15:30 – 16:00**

Kaffeepause

**16:00 – 16:45**

**Dr. Peter M. Boenisch (University of Kent)**

Zeitläufte: Zur Choreografie und Wahrnehmung von Zeitlichkeit im Tanztheater der Gegenwart (Janez Jansă, Dušan Jovanović/Les Slovaks/Eszter Salamon)

**17:15 – 18:00**

**Martin Kern / Georg Kettele (Graz)**

Collapse computed. Eine Gegenüberstellung natürlicher Zerfallsprozesse mit ihren algorithmischen Interpretationen, oder: In der Natur gibt es kein *undo*.

Eine Veranstaltung des Interdisziplinären Forschungszentrums für Neuestes Musiktheater.  
Sound and Movement (SaM) der Theaterwissenschaft München (twm)  
in Zusammenarbeit mit dem Muffatwerk