

Datum: Samstag, 6. November 2010

Ort: Ampere (Muffatwerk)

TIME CODES
Zeichen der Flüchtigkeit – Zeichen der Zeit

11:00 – 11:15

Begrüßung: Prof. Dr. Jürgen Schläder (Forschungszentrum SaM) / Bettina Wagner-Bergelt (Dance) / Dietmar Lupfer (Muffatwerk)

11:15 – 11:30

Time Codes – Short Cuts: Ein filmischer Quer-Schnitt

11:30 – 12:15

Dr. Katja Schneider (Theaterwissenschaft München twm) / Tobias Staab (München) / Dr. Franziska Weber (Forschungszentrum SaM)

Zeit ImPulse. *Leibhaftige* Auswirkungen universaler Time Codes in den Performances Rachid Ouramdane, Richard Siegal und Raimund Hoghe

12:45 – 14:15

Mittagspause

14:15 – 15:00

Dr. Jörg von Brincken (Theaterwissenschaft München twm)

Muscles in Motion. Die seltsame Kunst des Bodybuildings

15:30 – 16:00

Kaffeepause

16:00 – 16:45

Dr. Peter M. Boenisch (University of Kent)

Zeitläufte: Zur Choreografie und Wahrnehmung von Zeitlichkeit im Tanztheater der Gegenwart (Janez Jansă, Dušan Jovanović/Les Slovaks/Eszter Salamon)

17:15 – 18:00

Martin Kern / Georg Kettele (Graz)

Collapse computed. Eine Gegenüberstellung natürlicher Zerfallsprozesse mit ihren algorithmischen Interpretationen, oder: In der Natur gibt es kein *undo*.

Eine Veranstaltung des Interdisziplinären Forschungszentrums für Neuestes Musiktheater.
Sound and Movement (SaM) der Theaterwissenschaft München (twm)
in Zusammenarbeit mit dem Muffatwerk