

Dr. Jörg von Brincken: Publikationen

Bücher:

- Verbale und non-verbale Gestaltung in vor-expressionistischer Dramatik. August Stramms Dramen im Vergleich mit Oskar Kokoschkas Frühwerken. Frankfurt a.M. u.a. 1997.
- Tours de Force: Die Ästhetik des Grotesken in der französischen Pantomime des 19. Jahrhunderts. Tübingen 2006.
- Einführung in die moderne Theaterwissenschaft. Darmstadt 2008 (mit Andreas Enghart).
- in Vorbereitung: Emotional Gaming. Videospiele und affektive Bindung. (Hg. zus. mit Horst Konietzny)
- in Vorbereitung: Netzkulturen (Hg. zus. mit Christopher Balme, Josef Bairlein, Wolf-Dieter Ernst, Meike Wagner)

Aufsätze und Beiträge:

- „Vraiment, il n’y a pas d’attendre une pièce drôle...”
Gewaltclownerie am Beginn des modernen Theaters.
In: Forum modernes Theater Band 18 (2003) Heft 2, S. 115-142.
- Großstadt in Literatur und Film:
http://www.kas.de/db_files/dokumente/7_dokument_dok_pdf_4018_1.pdf (2003) S. 1-7.
- Rückblick: Europa und seine Literaturen. In: Birgit Lermen/ Mirosław Ossowski (Hg.):
Europa im Wandel. Literatur, Werte und Europäische Identität. Sankt Augustin 2004, S. 321-328.
- Kunst, Gewalt und Utopie.
Programm-Beitrag für Berkan Karpats „Jack the Ripper“-Projekt, München 2006.
- Faszinierende Monstren. Zur Präsentation des Bösen im modernen Horrorfilm. In: Werner Kamp/ Michael Braun (Hrsg.): Kontext Film. Beiträge zu Film und Literatur. Berlin 2006, S. 147-171.
- Erhabene Schau-Lust. Faszination an der Katastrophe und Affinität zur Natur am Beispiel von Sade und Lautréamont. In: Jürgen Schläder/ Regina Wohlfarth (Hg.):
AngstBilderSchauLust. Katastrophenerfahrungen in Kunst, Musik und Theater. Berlin 2007.
- (mit Christopher Balme): Theater. In: Thomas Anz (Hg.): Handbuch der Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 1: Gegenstände und Grundbegriffe. Stuttgart/Weimar 2007, S. 265-290.
- Unter die Haut: Subkultur als Herausforderung. 2007
<http://www.shabernak.com/?n=46d90e91>.

- Shivers and Laughs: Die Theatralität des Schreckens in Martin McDonaghs *The Pillowman*. In: Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.) in Zusammenarbeit mit Malgorzata Leyko und Evelyn Deutsch-Schreiner: Vom Drama zum Theatertext? Zur Situation der Dramatik in Ländern Mitteleuropas. Tübingen 2007, S. 32-42.

- Laudatio: Karl-Heinz Degenhardt: Unter den Windmühlen
(http://www.podcast.de/episode/772483/JEDER_IST_EIN_K%C3%9CNSTLER:_Unter_den_Windm%C3%BChlen_-_27.06.2008).

- Laudatio: Susanne Franzmeyer: Akku alle
(http://www.podcast.de/episode/766313/JEDER_IST_EIN_K%C3%9CNSTLER%3A_Akku_alle_-_20.06.2008).

- Angst: Horrorgames als Spiegel des Selbst. Interview.
(<http://www.br-online.de/on3radio/themen/angst-DID1215167185373/angst-horror-psychologie-ID1215167044911.xml>).

- Bilder, die das Auge berührt. Zum Verhältnis von Film und Körperkunst bei Matthew Barney. In: Henri Schoenmakers/ Stefan Bläske/ Kay Kirchmann/ Jens Ruchartz (Hg.): Theater und Medien/Theatre and Media. Grundlagen - Analysen - Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme. Bielefeld 2008, S. 171-178.

- Digital Dionysos: Affective Labor and Aesthetic Liberation.
https://fedora.phaidra.univie.ac.at/fedora/get/o:2038/bdef:Content/get/Von_Brincken_J_Digital_Dionysos.pdf.

- „Ich bin SCHATTEN“. Zur Performanz der Abwesenheit in Heiner Goebbels 'Black on White'. In: Jürgen Schläder (Hg.): Das Experiment der Grenze. Ästhetische Entwürfe im Neuesten Musiktheater. Berlin 2009, S. 13-44.

- Ganz schön gewaltige Bilder Zack Snyder's Film *300*.
http://www.medienobservationen.lmu.de/artikel/kino/kino_pdf/brincken_300.pdf

- Blickpunkte, Spielpunkte, Standpunkt. Körpersubjekt, Visualität und Transgression in virtuellen Spiel-Welten. In: Jürgen Schläder/Franziska Weber (Hg.): Gegenwelten. Zwischen Differenz und Reflexion. Leipzig 2009, S. 60-83.

- Von der Theorie zur Praxis und zurück... In: Stefan Hulfeld/Birgit Peter (Hg.): Theater/Wissenschaft im 20. Jahrhundert. Wien u.a. 2009, S. 315-324.

- Zum Totlachen. Zur intimen Liaison von Komik und Gewalt im Trickfilm. In: Double – Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater, Heft 1/2010, S. 12-15.

- „Fall-Beispiel“ *Nekromantik 2* oder: Film als Straftat? - Zum brisanten Verhältnis von Film – Kunst – Gesetz. In: Claude Conter (Hg.): Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne. Amsterdam, New York 2010. (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Band 73).

- Spiel-Arten. Eine kleine relationierende Hommage. In: Interdisziplinäres Forschungszentrum für Neuestes Musiktheater Sound and Movement (SaM) (Hg.): Spielart – Festival reloaded. Leipzig 2010, S. 14-33.

- Das Leid an der Zeit: Gaspar Noés Skandalwerk *Irréversible* als zeitbasiertes Filmereignis.
www.medienobservationen.lmu.de (2010)

- 'DVDeformazione': Zur ästhetischen Transformation der *Tragedia Endogonia* im digitalen Videoformat. In: Stefan Tigges/Katharina Pewny/Evelyn Deutsch-Schreiner (Hg.) :
Zwischenspiele. Neue Texte, Wahrnehmungs- und Fiktionsräume in Theater, Tanz und Performance. Bielfeld 2010, S. 361-374.