

Publikationen

Aufsätze

Perception complexe et performance multimédiale : Approches théoriques et pratiques. (Die Veröffentlichung der Aufsatzfassung in Form einer Online-Publikation ist seitens der Universität Paris-Sorbonne derzeit noch in Arbeit).

Real Live? Die multimediale theatrale Performance im Spannungsfeld von Unmittelbarkeitserfahrung und Gegenwartssimulation. In: Jürgen Schläder/Franziska Weber (Hg.): *PerformingInterMediality*. Leipzig: Henschel 2010.

Follow the White Rabbit. Die Zeitenwende im aktuellen experimentellen Theater. In: *SpielArt. Festival reloaded*. Herausgegeben vom Interdisziplinären Forschungszentrum für Neuestes Musiktheater. Sound and Movement (SaM). Leipzig: Henschel 2010.

Sukzession als Überblendung – Komplexe Wahrnehmungsmomente in Art Bridgman und Myrna Packers »Memory Bank«. In: Jürgen Schläder/Franziska Weber (Hg.): *Gegenwelten. Zwischen Differenz und Reflexion. Momentaufnahmen vom Festival Dance*. Leipzig: Henschel 2009.

»Ob ich auch wandle durch das Tal des Schattens«. Heiner Goebbels' »Black on White« im Lichte der Bewegung. In: Jürgen Schläder (Hg.): *Das Experiment der Grenze. Ästhetische Entwürfe im Neuesten Musiktheater*. Berlin: Henschel 2009.

Wi(e)der die Geschichte. Neue, raumzeitliche Modelle in den »Don Giovanni«-Inszenierungen von Martin Kušej, Nicholas Hytner und Peter Konwitschny. In: Jürgen Schläder (Hg.): *OperMachtTheaterBilder. Neue Wirklichkeiten des Regietheaters*. Berlin: Henschel 2006.

Der Held ohne Auftrittsarie. Das Dilemma der Identität in »Hoffmanns Erzählungen«. Programmheftartikel zur Neuinszenierung der gleichnamigen Oper am Theater Bonn, 2004.

Bücher

Interdisziplinäres Forschungszentrum für Neuestes Musiktheater (Hg.): *SpielArt. Festival reloaded*. Konzeption in Zusammenarbeit mit Tobias Staab und Gisela Kirschberg. Leipzig: Henschel 2010.

Jürgen Schläder/Franziska Weber (Hg.): *PerformingInterMediality*. Leipzig: Henschel 2010.

Jürgen Schläder/Franziska Weber (Hg.): *Gegenwelten. Zwischen Differenz und Reflexion. Momentaufnahmen vom Festival Dance*. Leipzig: Henschel 2009.

Franziska Weber: *Dimensionen des Denkens. Der raumzeitliche Kollaps des Gegenwärtigen. Geistes- und naturwissenschaftliche Entwürfe – verifiziert an Martin Kušej's »Don Giovanni«*. Bielefeld: transcript 2008.

Gehaltene Vorträge und organisierte Kongresse

Vortrag im Rahmen einer Podiumsdiskussion am Centre de Recherche en Littérature Comparée der Université Paris-Sorbonne im Rahmen eines »Colloque international« zum Thema: »La recherche musico-littéraire. Bilans et perspectives (II)« vom 24. bis 25.6.2011.

Titel des Vortrages: »Perception complexe et performance multimédiale. Approches théoriques et pratiques«.

Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der IFTR/FIRT zum Thema „Cultures of Modernity“ vom 25. bis 31.7.2010 in München.

Titel des Vortrages: „Feeling live“.

Konzeption und Organisation eines Symposiums des Forschungszentrums SaM am 6.11.2010 unter dem Titel „Time Codes. Zeichen der Flüchtigkeit – Zeichen der Zeit“ in Zusammenarbeit mit dem Muffatwerk München im Rahmen des internationalen Tanzfestivals DANCE.

Podiumsdiskussion zusammen mit Dr. Katja Schneider und Mag. Tobias Staab unter dem Titel: „Zeit ImPulse. Leibhaftige Auswirkungen universaler Time Codes in den Performances von Rachid Ouramdane, Richard Siegal und Raimund Hoghe“.

Konzeption und Organisation eines Science Festivals veranstaltet vom Forschungszentrum SaM in Kooperation mit dem Muffatwerk München am 5. und 6. 11.2009 unter dem Titel „PerformingInterMediality“ unter Einschluss einer Aufführung der multimedialen Tanztheaterperformance „Homo ludens“ von Richard Siegal/The Bakery in der Muffathalle.

Eigener Vortrag mit dem Titel: „Real live? Die multimediale theatrale Performance im Spannungsfeld von Unmittelbarkeitserfahrung und Gegenwartssimulation“.

Konzeption und Organisation eines Symposiums im Rahmen des Festivals DANCE am 8.11.2008 unter dem Titel „Gegenwelten. Momente der Wahrnehmung - zwischen Differenz und Reflexion“.

Eigener Vortrag mit dem Titel: „Sukzession als Überblendung – die Tanztheaterproduktionen von Bridgman/Packer“

Konzeption und Organisation des Eröffnungssymposiums des Forschungszentrums SaM am 7. und 8.6.2008 unter dem Titel „Das Experiment der Grenze. Ästhetische Entwürfe, komplexe Formen im Neuesten Musiktheater“.

Eigener Vortrag mit dem Titel: „»... ob ich auch wandle durch das Tal des Schattens«. Heiner Goebbels' "Black on White" im Lichte der Bewegung“.

Vortrag bei dem am 15. und 16. Juli 2005 von der Theaterwissenschaft München in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Staatsoper abgehaltenen Symposium „OperMachtTheater-Bilder – Die neue Wirklichkeit des Regietheaters“.

Titel des Vortrages: „Wi(e)der die Geschichte. Neue, raumzeitliche Modelle in den »Don Giovanni«-Inszenierungen von Martin Kušej, Nicholas Hytner und Peter Konwitschny“.