

Tobias Staab: Mag. Artium.

Nach der Hochschulreife einige Jahre Redakteur, Kameramann und Cutter für diverse Nachrichtensender wie n-tv, N24 oder Al-Jazeera. Im Anschluss Studium der Theaterwissenschaft, Philosophie und Neueren Deutschen Literatur an der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU). Neben dem Studium Presse- und Öffentlichkeitsarbeit des Münchner Clubs *Die Registratur*, der sich zwischen 2003 und 2009 als Plattform für subkulturelle musikalische Strömungen verdient machte; dort mitverantwortlich für die inhaltliche Programmgestaltung. Zudem Mitglied der Performancegruppe OKA der Theaterwissenschaft München (twm); in diesem Rahmen diverse Aktionen und Happenings v.a. im öffentlichen Raum.

Darüber hinaus Redakteur für diverse Zeitschriften, sowie Film- und Fernsehproduktionen. Seit 2009 Chefredakteur der Münchner Stadtzeitung *Super Paper*, die monatlich aktuelle popkulturelle Phänomene im Bereich Musik, Theater, Mode und Kunst reflektiert und bereits in die Grafische Sammlung der Pinakothek der Moderne aufgenommen wurde. Im Rahmen des *SpielArt*-Theater-Festivals 2009 Mitarbeit an der formalen und inhaltlichen Konzeption der korrespondierenden wissenschaftlichen Publikation des Interdisziplinären Forschungszentrums für Neuestes Musiktheater. Sound an Movement (SaM). Derzeit Promotion an der Theaterwissenschaft München.