

**Dr. Barbara Zuber**

Veröffentlichungen (Auswahl, Stand: Jan. 2010):

1. Chrysolallos. Ernst Kreneks Travestie des Mythos vom Goldenen Vlies, in: Claudia Maurer-Zenck (Hg.), Igor Strawinskys und Ernst Kreneks Spätwerke (?), Kongress am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg, 9.-11.10. 2008, Schliengen 2010 (im Druck).
2. Pietro Torri und das Wittelsbacher Musiktheater im Exil. Neue Quellen und Erkenntnisse, in: Stephan Hörner / Sebastian Werr (Hg.), Das Musikleben am Hofe des Kurfürsten Max Emanuel, Tutzing 2010 (im Druck).
3. Die inszenierte Diva. Zur Ikonographie der weißen Primadonna im 19. und frühen 20. Jahrhundert, in: Rebecca Grotjahn / Dörte Schmidt / Thomas Seedorf (Hg.), Diva: Die Inszenierung der übermenschlichen Frau. Interdisziplinäre Untersuchungen zu einem kulturellen Phänomen, Schliengen 2010 (im Druck).
4. The Machine-Man. Strawinsky und die , in: Monika Woitas /Annette Hartmann (Hg.), Strawinskys „Motor drive“, München 2009.
5. Mauricio Kagels „*Staatstheater*“ – eine Dekonstruktion der Oper?, in: Hans-Klaus Jungheinrich (Hg.), Aufgehobene Erschöpfung. Der Komponist Mauricio Kagel, Symposion, 20.-21. September 2007, Alte Oper Frankfurt a. M., Mainz 2009.
6. Offene Felder – vernetzte Codierungen in Helmut Lachenmanns „*Mädchen mit den Schwefelhölzern*“, in: Jürgen Schläder (Hg.), Das Experiment der Grenze. Ästhetische Entwürfe, komplexe Formen im Neuesten Musiktheater, Berlin 2009.
7. Cage meets Mozart. Ein theatralisches Abenteuer, in: Der Schauspieldirektor /Theatre Piece, Programmheft Theater St. Gallen, St. Gallen 2009.
8. La verità effettuale, ¿la verdad auténtica?, in: Claudio Monteverdi. L'incoronazione di Poppea, Programmheft Gran Teatre del Liceu, Barcelona 2009.
9. Zwei Rosenkavalier-Dirigenten. Zu Herbert v. Karajans und Erich Kleibers Interpretationen aus den Jahren 1952, 1954 und 1956, in: Jürg Stenzl (Hg.), Herbert von Karajan. Der Dirigent im Lichte einer Geschichte der musikalischen Interpretation, Salzburg 2008.
10. Übermalungen, Fortschreibungen, Neufassungen. Zum Verhältnis von Text und Prätext in Wolfgang Rihms Werk der 90er Jahre, in: Gabriele Buschmeier u.a. (Hg.), Transkription und Fassung in der Musik des 20. Jahrhunderts, Beiträge des Kolloquiums in der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, vom 5. bis 6. März 2004, Stuttgart 2008.
11. Der Blick der Diva. Das Bild der weißen Primadonna im 19. und 20. Jahrhundert, in: Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen. Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 2008/2009, hg. von der Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opern-Festspiele mit der Intendanz der Bayerischen Staatsoper, München 2008.
12. Blick zurück nach vorn: Werklandschaften. Zu Wolfgang Rihms „*Jagden und Formen*“, in: Musiktexte 117 ( August 2008).
13. Wer ist Medea? Mutmaßungen nach dem Hören von Händels Musik, in: Georg Friedrich Händel. Theseus, Programmheft der Komischen Oper Berlin, Berlin 2008.
14. Entgrenzung und Fragmentierung. Klangstrukturen in Kaija Saariahos Streichquartett „*Nymphaea (Jardin secret II)*“, in: Woher? Wohin? Die Komponistin Kaija Saariaho, Symposion, 16. September 2006, Alte Oper Frankfurt am Main, hrsg. von Hans-Klaus Jungheinrich, Mainz 2007.
15. Ears open – Ohren auf! Über Abenteuer und Probleme des Hörens, in: Wie du warst, wie du bist. Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 2007/2008, hg. von der Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opern-Festspiele mit der Intendanz der Bayerischen Staatsoper, München 2007

16. Gestalten des Wandels. Wolfgang Rihms Orchesterwerk „Jagden und Formen“, in: Programmheft zur Hörer-Akademie der *Sommerlichen Musiktage Hitzacker*. Hitzacker 2007.
17. „Take care of the Sense and the sounds will take care of themselves“. Musikalische Chiffren und Strukturen in Unsuk Chins Oper *Alice in Wonderland*, in: Unsuk Chin, *Alice in Wonderland*, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 2007.
18. Hörlust. Neue Musik braucht aktive Ohren, in: Münchner Opern-Festspielführer 2007, hrsg. von der Bayerischen Staatsoper, München 2007.
19. An der Wegkreuzung. Neue Musik im Dialog der Kulturen, in: MixTouren. Musik im Dialog der Kulturen: New York City – Kampala, Programmheft des Bayerischen Staatsorchesters zur Konzertreihe „XX/XXI – Neue Kammermusik in der Pinakothek der Moderne“, München 2007.
20. Im musikalischen Grenzland – Zwischen den Kulturen, in: MixTouren. Musik im Dialog der Kulturen: Seoul – Helsinki, Programmheft des Bayerischen Staatsorchesters zur Konzertreihe „XX/XXI – Neue Kammermusik in der Pinakothek der Moderne“, München 2007.
21. Nichts ist verheilt. Zur Musik in Wolfgang Rihms nächtlicher Szene *Das Gehege*, in: Wolfgang Rihm, *Das Gehege - Richard Strauss, Salome*, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 2006.
22. Bildzauber – Zauberbilder. Die Ästhetik des Wunderbaren in Jossi Wielers und Christophs Loys Inszenierungen von Händels *Alcina*, in: J. Schläder (Hg.) *OperMachtTheaterBilder*. Neue Wirklichkeiten des Regietheaters, Berlin 2006.
23. Inszenierungen der Stimme. Singen und Sprechen in Schönbergs Oper *Moses und Aron*, in: Arnold Schönberg, *Moses und Aron*, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 2006.
24. Wie gemalt – so geschrieben? Intermedialität und musikalische Dramaturgie in Ernst Kreneks Oper *Orpheus und Eurydike* nach dem gleichnamigen Drama von Oskar Kokoschka, in: Ernst Krenek, Oskar Kokoschka und die alte Geschichte von Orpheus und Eurydike, hrsg. von J. Stenzl, Wien 2005.
25. Karl Amadeus Hartmann und die Wiener Schule, Vortrag beim Symposium „Karl Amadeus Hartmann – Komponist zwischen den Fronten und zwischen den Zeiten“ während der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Institut für Musikwissenschaft, Ludwig-Maximilians-Universität München, Oktober 2005 (im Druck).
26. Im Namen des Vaters. Die Gewalt der Ehre in Verdis Oper *La forza del destino*, in: Giuseppe Verdi. *La forza del destino*. Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 2005.
27. Zauber des Unbekannten, Zauber des Abgrunds: Das Phantastische in Carl Maria von Webers *Freischütz* in: Oper aktuell. Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper, Red. H. Bartnig u.a., München 2005.
28. Die Inszenierung der Diva. Zur Ikonographie der Opernsängerin im 19. und frühen 20. Jahrhundert, Vortrag bei dem Internationalen Symposium „Die Inszenierung der übermenschlichen Frau. Interdisziplinäre Untersuchungen zu einem kulturellen Phänomen des 19. und 20. Jahrhunderts“, Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart, April 2005 (im Druck).
29. Hören ohne Hören. Odysseus und Kafkas schweigende Sirenen, in: Tacet. Non tacet. Zur Rhetorik des Schweigens, Festschrift für Peter Becker zum, 70. Geburtstag, Saarbrücken 2004.
30. Bel Canto Adieu? Das ‚Experiment Stimme‘ im Musiktheater nach 1945, in: Oper aktuell. Von Meistersingern und Meistersängern, Red. Hella Bartnig u.a., München 2004.
31. Antons Weberns Synthesedenken und Morphologie der Reihenkomposition, in: Reihe und System. Signaturen des 20. Jahrhunderts, hrsg. von S. Meine, Hannover 2004.
32. Neue Gangarten. Das Spätwerk von Karl Amadeus Hartmann, in: Karl Amadeus Hartmann. Komponist im Widerstreit, hrsg. von U. Dibelius, Kassel u.a. 2004.
33. Im Schatten der Gewalt: Das Lucretia-Motiv in Benjamin Britten's Oper *The Rape of Lucretia*, in: Benjamin Britten. *The Rape of Lucretia*, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 2004.

34. Über die Sprache hinaus. Musik der Suggestion, der Andeutung und des Verschweigens in Debussys *Pelléas et Mélisande*, in: Claude Debussy. *Pelléas et Mélisande*, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 2004.
35. Intermedialität und Musik. Das Problem der ästhetischen Grenze, in: Theater ohne Grenzen, Festschrift für Hans-Peter Bayerdörfer zum 65. Geburtstag, hrsg. von K. Keim, P. M. Boenisch u. R. Braunmüller, München 2003.
36. Die Welt geht unter – aber ganz bestimmt nicht heute. Inszenierungen des Untergangs im 20. Jahrhundert, in: Richard Wagner. *Götterdämmerung*, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 2003.
37. Fast ein Shakespeare der Musik. Antiklassizistische Blicke auf einen Opernklassiker, in: Christoph Willibald Gluck. *Orphée et Euridice*, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 2003.
38. Stimme – Gestus – Affekt. Musik und Szene in Monteverdis *Orfeo*, in: „Der moderne Komponist baut auf der Wahrheit“. Opern des Barock von Monteverdi bis Mozart, hrsg. von H. Krellmann u. J. Schläder, Stuttgart, Weimar 2003.
39. Hohe und niedere Menschenwelt. Würde und Komik in Monteverdis *Ulisse*-Oper, in: Der moderne Komponist baut auf der Wahrheit. Opern des Barock von Monteverdi bis Mozart, hrsg. von H. Krellmann u. J. Schläder, Stuttgart, Weimar 2003.
40. Offene und verdeckte Wahrheiten. Zu Monteverdis Oper *L'incoronazione di Poppea*, in: „Der moderne Komponist baut auf der Wahrheit“. Opern des Barock von Monteverdi bis Mozart, hrsg. von Hanspeter Krellmann u. Jürgen Schläder, Stuttgart, Weimar 2003.
41. Zeitgenosse Schönberg, in: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper, hg. von H. Krellmann, München 2002.
42. Der lange Umweg zum Neuen. Musiktheater und Konzert 1921-1944, in: Kleine Salzburger Festspielgeschichte, hrsg. von A. Müry, Salzburg 2002.
43. Von der Imagination zur Konkretion. Klangszenerie und komponierter Raum in Wolfgang Rihms Musik-Theater *Die Eroberung von Mexiko*, in: Inszenierung: Theorie – Ästhetik – Medialität, ausgewählte Beiträge des Kongresses Ästhetik der Inszenierung der Oper Frankfurt, 22.-26.3. 2000, hg. von Ch. Balme und J. Schläder, Stuttgart 2002.
44. Akustische Wordoubles und Klangskulpturen. Atmen, Sprechen und Singen in Wolfgang Rihms *Eroberung von Mexiko*, in: Stimmen, Klänge, Töne – Synergien im szenischen Spiel, Tagung der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, München 29.10.-1.11.2000, hg. von H.-P. Bayerdörfer, Tübingen 2002.
45. Fricka, eine Frau des 19. Jahrhunderts. Wandlungen einer Göttin, in: Alles ist nach seiner Art. Figuren in Richard Wagners Ring des Nibelungen, hrsg. v. U. Bermbach, Stuttgart, Weimar 2001.
46. Mit berstendem Gelächter schließen! Musikalische Spielarten der Komik in Verdis *Falstaff*, in: Giuseppe Verdi. *Falstaff*, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 2001.
47. Travestie und Burleske. Ständeklausel und musikalische Komik in Monteverdis *Ritorno d'Ulisse in patria*, in: Claudio Monteverdi. *Il ritorno di Ulisse in patria*, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 2001.
48. Con tutte le passioni. Musikalische Zeitgestaltung und Affekttempo in Monteverdis *Lamento della Ninfa*, in: Musik in der Zeit - Zeit in der Musik, hrsg. v. R. Klein, E. Kiem u. W. Ette, Weilerswist 2000.
49. Der bewegte Raum: Szenarien einer Zauberoper. Pietro Torris *Amadis di Grecia* (1724) auf der Münchner Hofbühne, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis (1998), hrsg. v. P. Reidemeister, Basel 2000.
50. Aufbruch und Antinomien der Moderne. Ein Beitrag zur Diskussion über Theater, Gesellschaft und Politik in München um 1900, in: Münchner Theatergeschichtliches Symposium 2000, hrsg. v. H.-M. Körner u. J. Schläder, München 2000 (Studien zur Münchner Theatergeschichte. 1)

51. The outcome is not foreseen - Le hasard sera notre dieu. Über John Cage und Antonin Artaud, in: Mythos Cage, hrsg. v. C.-St. Mahnkopf, Hofheim 1999.
52. Theatrale Aktionen in und mit Musik. Zum Handlungs- und Rollenbegriff in John Cages und Mauricio Kagels Musiktheater, in: Musiktheater als Herausforderung. Interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft, hrsg. v. H.-P. Bayerdörfer, Tübingen 1999.
53. ‚... die nicht wussten, dass Troia untergeht‘. Zu Gerhard Stäblers Cassandra-Studien und Oper *CassandraComplex*, in: LandMarks /EarMarks. Gerhard Stäbler und sein Werk, hrsg. v. B. Budisavljevic, Regensburg 1999.
54. Theater mit den Ohren betrachtet. Einige Anmerkungen zu Klangstruktur und Dramaturgie in Wagners *Lohengrin*, in: Richard Wagner. Lohengrin, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 1999.
55. Stimme - Gestus - Affekt. Musik und Szene in Monteverdis *Orfeo*, in: Claudio Monteverdi. L'Orfeo, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 1999.
56. Grenzbeschreitung und Kontextwechsel. Zur Theorie von John Cages experimentellem Musiktheater, in: Musik & Ästhetik, 2/8 (1998).
57. Undinenrufe, in: Programmheft zu Hans Werner Henzes Ballett *Undine*, Stadttheater St. Gallen 1998.
58. Vom Zwang, sich anpassen zu müssen. Patriarchalische Verhältnisse und soziale Defekte in Smetanas *Verkaufter Braut*, in: Bedrich Smetana. *Die verkaufte Braut*, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 1997.
59. La verità effettuale - die wirkliche Wahrheit? Liebe und Moral in Monteverdis Oper *L'incoronazione di Poppea*, in: Claudio Monteverdi. *L'incoronazione di Poppea*, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 1997.
60. Musikalisches Welttheater als Drama sozialer Systeme. Ein Versuch, Friedrich Cerhas Netzwerk zu entflechten, in: Nähe und Distanz. Nachgedachte Musik der Gegenwart, hrsg. von W. Gratzner, Hofheim 1996.
61. 'Aufgreifen und ausführen...'. Einige Gedanken zu Schubert und Mahlers Bearbeitung des Streichquartetts *Der Tod und das Mädchen* D 810, in: Gustav Mahler. Der unbekannt Bekannte, hrsg. von H.-K. Metzger u. R. Riehn, München 1996 (Musik-Konzepte, Heft 91).
62. Miserere und Triumphgelände. Einige Anmerkungen zu Anton Bruckners 9. Sinfonie d-moll, in: Programmheft des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart, Stuttgart 1996.
63. Tradition und Umbruch ins Neue. Harmonische Techniken in Anton Weberns op. 31/3, in: Musica 50 (1996).
64. Gesetz + Gestalt. Studien zum Spätwerk Anton Weberns, München 1995.
65. Komponieren - Analysieren - Dirigieren. Ein Gespräch mit Pierre Boulez, in: Pierre Boulez, hrsg. von H.-K. Metzger u. R. Riehn, München 1995 (Musik-Konzepte, Heft 89/90).
66. Bei Goethe überall zu lesen... Anton Webern und der Monismus, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 50 (1995).
67. Komische Metamorphosen des Tragischen. Verdis *Un ballo in maschera* zwischen *Un giorno di regno* und *Falstaff*, in: Giuseppe Verdi. *Un ballo in maschera*, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 1994.
68. Leporello oder: Ein Diener mit Ambitionen zum Herrschaftlichen, in: Wolfgang Amadeus Mozart. *Don Giovanni*, Programmheft der Bayerischen Staatsoper, München 1994.
69. Was ist bloß mit dem Klavier passiert? John Cages Book of Music (1944), in: Klaviermusik des 20. Jahrhunderts, hrsg. von W. Killmayer, S. Mauser u. W. Rihm, Mainz u.a. 1992 (Melos. Jahrbuch für zeitgenössische Musik. 51).
70. Domenico Scarlatti, in: Metzler-Komponisten-Lexikon. 340 werkgeschichtliche Porträts, hrsg. v. H. Weber, Stuttgart, Weimar 1992.

71. Nicole Schwindt-Groß u. Barbara Zuber: Die Musikhandschriften der St. Josefskongregation Ursberg, des Cassianeums Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg. Thematischer Katalog, München 1992 (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, hrsg. v. der Generaldirektion der bayerischen staatlichen Bibliotheken, Bd. 15).
  72. Entrümpelung. John Cages *Européras 1 & 2*, in: John Cage II, hrsg. von H.-K. Metzger u. R. Riehn, München 1990 (Musik-Konzepte, Sonderband).
  73. Verwandlung oder Auszehrung? Avantgarderelikte in der musikalischen Postmoderne, in: Jahrbuch 4 der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, Schafflach 1990.
  74. Schubert und andere, in: Programmheft der Alten Oper Frankfurt, Frankfurt 1990.
  75. Tumultuoso - Gegenaktion. Karl Amadeus Hartmanns *Sinfonia Tragica* (1940/43), in: Karl Amadeus Hartmann-Zyklus Nordrhein-Westfalen 1989/1990, in: Musik-Konzepte extra, hrsg. von H.-K. Metzger u. R. Riehn, München 1989.
- Folgende Artikel in: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Bd.3 u. 4, hrsg. v. C. Dahlhaus u. dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung v. S. Döhring, München, Zürich 1989 u. 1991:
76. Heinz Holliger: *Come and Go - Va et vien - Kommen und Gehen*, Kurzooper in drei Akten (1978).
  77. Ernst Krenek: *Orpheus und Eurydike*, Schauspiel in drei Akten (1926)
  78. Ernst Krenek: *Leben des Orest*, Große Oper in fünf Akten (1930)
  79. Pierre Alexandre Monsigny: *On ne s'avise jamais du tout, Opéra-comique en un acte en prose, mêlé de morceaux de musique* (1761)
  80. Pierre Alexandre Monsigny: *Rose et Colas*, Comédie en un acte, prose et musique (1764)
  81. Michel Pignolet de Montéclair: *Jephté*, Tragédie tirée de l'Écriture Sainte (1732)
  82. François André Philidor: *Ernelinde, Princesse de Norvège*, Tragédie-lyrique en cinq actes (1767/69/73)
83. Gertraut Haberkamp u. Barbara Zuber: Die Musikhandschriften Herzog Wilhelms in Bayern, der Grafen zu Toerring-Jettenbach und der Fürsten Fugger von Babenhausen. Thematischer Katalog, München 1988 (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen, hrsg. v. der Generaldirektion der Bayerischen Staatlichen Bibliotheken, Bd. 13).
  84. Ein 'echter Diderot'? Über Glucks Iphigenie-Opern, in: Programmheft der Frankfurter Oper 1987.
  85. Witz und Genialität. Ein Versuch über Carl Philipp Emanuel Bachs Sinfonien, in: Neue Zeitschrift für Musik (1987).
  86. Wilde Blumen am Zaun der Klassik. Das spanische Idiom in Domenico Scarlattis Klaviermusik, in: Domenico Scarlatti, hrsg. von H.-K. Metzger u. R. Riehn, München 1986 (Musik-Konzepte, Heft 47).
  87. Syndrom des Salons und Autonomie. Über Chopins Walzer, in: Fryderyk Chopin, hrsg. von H.-K. Metzger u. R. Riehn, München 1985 (Musik-Konzepte, Heft 45)
  88. Reihe, Gesetz, Urpflanze, Nomos. Anton Weberns musikalisch-philosophisch-botanische Streifzüge, in: Anton Webern II, hrsg. von H.-K. Metzger u. R. Riehn, München 1984 (Musik-Konzepte, Sonderband).
  89. Erforschung eines 'Bildes'. Der VI. Satz aus Anton Weberns Kantate op. 31, in: Anton Webern I, hrsg. von H.-K. Metzger u. R. Riehn, München 1983 (Musik-Konzepte, Sonderband).
  90. Josquin Desprez - eine Nachrede auf alle künftigen 'historisch-authentischen' Aufführungen seiner Werke, in: Josquin Desprez, hrsg. von H.-K. Metzger u. R. Riehn, München 1982 (Musik-Konzepte, Heft 26/27).