

ZUR MODELLIERUNG VON FREMDHEIT IM TANZTHEATER DES 19. JAHRHUNDERTS.

Claudia Jeschke: "Das Fremde als Imagination authentischen Verhaltens: Korporale Stereotypen im romantischen Ballett." In: Balme, Christopher (Hrsg.): Das Theater der Anderen. Alterität und Theater zwischen Antike und Gegenwart. Tübingen/Basel: Francke 2001, 121-142

Claudia Jeschke: "Schals und Schleier als choreographische Verfahren im Tanztheater des 19. Jahrhunderts." In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hrsg. u. a.): "Prima la Danza!" Festschrift für Sibylle Dahms. Würzburg: Königshausen und Neumann 2003, 261-275

Claudia Jeschke: "Inszenierung und Verschriftung. Zu Aspekten der Choreographie und Choreographie im 19. Jahrhundert." In: Keim, Katharina (Hrsg. u. a.): Theater ohne Grenzen. Festschrift für Hans-Peter Bayerdörfer zum 65. Geburtstag. München: Herbert Utz 2003, 256-265

Claudia Jeschke / Gabi Vettermann: "Cancan des Fremden." In: Zedelmaier, Helmut; Dreesbach, Anne (Hrsg.): "Gleich hinterm Hofbräuhaus waschechte Amazonen". Exotik in München um 1900. München: Dölling und Galitz 2003, 197-220

Claudia Jeschke: "Das Foyer als Bühne. Die spanische Tänzerin Lola Montez." In: Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Hans-Peter Bayerdörfer und Eckart Hellmuth. Münster: Lit-Verlag 2003, S. 115-139

Nic Leonhardt: "Sehsucht und Dansomanie. Überlegungen zu einer Verknüpfung von Bildforschung und Tanzgeschichtsschreibung am Beispiel ikonographischer Quellen des 19. Jahrhunderts." In: Klein, Gabriele; Zipprich, Christa (Hrsg.): Hrsg.nz Theorie Text. Münster: Lit 2002 (Jahrbuch Tanzforschung 12), 257-272

Claudia Jeschke: "Die 'spanische Tarantella' der Lola Montez." Fremdheit im Tanztheater des 19. Jahrhunderts. In: Kruschkova, Krassimira; Lipp, Nele (Hrsg.): Hrsg.nz und anderswo: intra- und interkulturell. Münster: Lit 2004 (Jahrbuch Tanzforschung 14), 97-120

Claudia Jeschke, Isa Wortelkamp, Gabi Vettermann: "Arabesken. Modelle 'fremder' Körperlichkeit in Tanztheorie und -inszenierung." In: Claudia Jeschke, Helmut Zedelmaier (Hrsg.): Hrsg.dere Körper - Fremde Bewegungen. Theatrale und öffentliche Inszenierungen im 19. Jahrhundert. Unter Mitarbeit von Anne Dreesbach und Gabi Vettermann. Reihe: Kulturgeschichtliche Perspektiven Bd. 4. Münster: Lit-Verlag 2005

Claudia Jeschke / Nicole Haitzinger / Gabi Vettermann: "Les Choses Espagnoles." In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild: Souvenirs de Taglioni. München: Klaus Kieser, 2006 (In Vorbereitung)

Claudia Jeschke / Robert Atwood: "Reconstructing 19th Century Dancing: Bolero, Esmeralda and Henri Justamant." In: Dance Chronicle. 2006 (In Vorbereitung)