

IMAGINING EUROPE. EUROPA-VORSTELLUNGEN UND IHRE INSZENIERUNG IN THEATER UND STÄDTISCHER POPULARKULTUR AN DER SÜDOSTEUROPÄISCHEN PERIPHERIE EUROPAS, AM BEISPIEL BULGARIENS.

Gabriele Wolf: "Das Publikum besuchte zufrieden das Theater und staunte." Überlegungen zu Theater und Öffentlichkeit in Bulgarien um 1900. In: Heppner, Harald, Roumiana Preshlenova (Hrsg.), Öffentlichkeit ohne Tradition. Bulgariens Aufbruch in die Moderne. Frankfurt am Main et al.: Peter Lang 2003, 193-210

Gabriele Wolf: "Baj Ganju auf dem Maskenball. 'Fremdes Europa' und öffentliche Stadtkultur in Bulgarien um 1900." In: Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Hans-Peter Bayerdörfer und Eckart Hellmuth. Münster: Lit-Verlag 2003, S. 259-278

Gabriele Wolf: "Was nicht nützlich ist, ist schädlich." Theater und städtische Unterhaltungskultur im bulgarischen Europäisierungsdiskurs (zweite Hälfte 19. Jh.). In: Ethnologia Balkanica 7 (2003), 15-26