

## **"JUDEN, TÜRKEN, HEIDEN" – FREMDHEIT AUF DER DEUTSCHEN SCHAUSPIELBÜHNE DES 19. JAHRHUNDERT**

Hans-Peter Bayerdörfer: "'Lokalformel' und 'Bürgerpatent'. Ausgrenzung und Zugehörigkeit in der Posse zwischen 1815 und 1860." [Erweiterung von Nr. 57] In: Theaterverhältnisse im Vormärz, Hrsg. v. Maria Pörrmann und Florian Vaßen. (Forum Vormärz Forschung, Jb 2001, Jg.7), Bielefeld 2002. S.139-173

Hans-Peter Bayerdörfer: "Judenrollen und Bühnenjuden. Antisemitismus im Rahmen theaterwissenschaftlicher Fremdeheitsforschung." In: Antisemitismusforschung in den Wissenschaften, Hrsg. von Werner Bergmann und Mona Körte, Berlin: Metropol, 2004, S. 315-351.

Hans-Peter Bayerdörfer: "'Drama der Weisheit' – Zur Bühnengeschichte von Lessings 'Nathan' zwischen 1879/80 und 1914." In: Mit Lessing zur Moderne. Soziokulturelle Wirkungen des Aufklärers um 1900. Beiträge zur Tagung des Lessing-Museums und der Lessing Society im Lessing-Jahr 2004, Hrsg. von Wolfgang Albrecht und Richard E. Schade, Kamenz 2004, S.123-143.

Hans-Peter Bayerdörfer und Andreas Enghart: "Ausstattungstheater und mise en scène im frühen 19. Jahrhundert." In: Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Hans-Peter Bayerdörfer und Eckart Hellmuth. Münster: Lit-Verlag 2003, S. 45-81

Andreas Enghart: "Die Öffentlichkeit des Fremden." Edition, zusammen mit Katarina Gehl und Annemarie Fischer. (Reihe "Kulturgeschichtliche Perspektiven") Münster 2006. (In Vorbereitung)

Andreas Enghart: "München leuchtet exotisch. Theater des Eigenen und Fremden im Münchner Schauspielhaus." In: "Gleich hinterm Hofbräuhaus waschechte Amazonen". Exotik in München um 1900. Hrsg. v. Helmut Zedelmaier und Anne Dreesbach. München 2003, S. 163-182.

Andreas Enghart: "Ausstattungstheater und mise en scène im frühen 19. Jahrhundert." (Mit Hans-Peter Bayerdörfer) In: Exotica: Konsum und Inszenierung des Fremden. (Kulturgeschichtliche Perspektiven Bd. 1) Hrsg. v. Eckhart Hellmuth und Hans-Peter Bayerdörfer. Münster 2003, S. 45-79.

Andreas Enghart: "Was ist ein Theaterbild? – Anmerkungen zur aktuellen Diskussion über den 'iconic turn' und zum Phänomen des Bildes im Theater." In: Forum Modernes Theater 19 (1/2004), S. 3-25.

Andreas Enghart: "'Wer aus Bodenwerder stammt, kann kein Türke werden' – Die europäische Tradition des Türkenbildes in den 'Lügengeschichten' des Baron von Münchhausen." In: Türkische Imagologie: Selbst- und Fremdbilder. Hrsg. v. Thomas Koebner. 2005. (Im Druck)

Andreas Enghart: "Populäre Bildlichkeit und subjektives Sehen." In: Bilder des Fremden. mediale Inszenierung von Alterität im 19. Jahrhundert. Hrsg. v. Hans Peter Bayerdörfer, Frank Heidemann u.a. Münster 2005.

Andreas Enghart: "Korporale Figurationen des Golem im Musiktheater und im Film." In: Judenfiguren im Musiktheater des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Jens-Malte Fischer u.a. Stuttgart 2006. (In Vorbereitung)

Andreas Enghart: "Die fremde Natur des Menschen-Bildes - Visuelle Strategien der physischen Anthropologie zwischen Naturgeschichte und Evolutionstheorie." In: Bild und Gestalt. Wie formen Medienpraktiken das Wissen in Medizin und Humanwissenschaft? Hrsg. v. Frank Stahnisch u.a. Münster 2005. (In Vorbereitung)

Andreas Enghart: Rezension zu: "Tripolis Praga". Die Prager 'Moderne' um 1900 (Mitteleuropastudien 5). Hrsg. v. Walter Schmitz u.a. Dresden 2001. In: Arbitrium. Zeitschrift

Andreas Enghart: Rezension zu: Deutschsprachiges Theater in Prag. Begegnungen der Sprachen und Kulturen. Hrsg. v. Alena Jakubcová u.a. Prag 2001. In: Arbitrium. Zeitschrift

Andreas Enghart: "Menschen-Affen und Affen-Menschen. Artistik des Fremden im Theater der Nestroyzeit." In: Claudia Jeschke, Helmut Zedelmaier (Hrsg.): Andere Körper - Fremde Bewegungen. Theatrale und öffentliche Inszenierungen im 19. Jahrhundert. Unter Mitarbeit von Anne Dreesbach

und Gabi Vettermann. Reihe: Kulturgeschichtliche Perspektiven Bd. 4. Münster: Lit-Verlag 2005

Annemarie Fischer: "'Über körperliche Beredsamkeit'. Ifflands jüdische Rollen als von den Graphikern und Kupferstechern Gebrüder Henschel skizzierte Bewegung." In: Claudia Jeschke, Helmut Zedelmaier (Hrsg.): Andere Körper - Fremde Bewegungen. Theatrale und öffentliche Inszenierungen im 19. Jahrhundert. Unter Mitarbeit von Anne Dreesbach und Gabi Vettermann. Reihe: Kulturgeschichtliche Perspektiven Bd. 4. Münster: Lit-Verlag 2005