

JÜDISCHE FIGUREN AUF DER OPERNBÜHNE

Frank Halbach: "'Östliches Kolorit und glühende Sonne'. Richard Strauss' Salome." In: 'Gleich hinterm Hofbräuhaus waschechte Amazonen'. Exotik in München um 1900. Hrsg. v. Helmut Zedelmaier und Anne Dreesbach. München 2003, 183-196.

Frank Halbach: "Die Opéra romanesque als theatralischer Eiffelturm. Die Uraufführung von Jules Massenets 'Esclarmonde' im Mai 1889 und die Pariser Weltausstellung." In: Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Hans-Peter Bayerdörfer und Eckart Hellmuth. Münster: Lit-Verlag 2003, S. 161-175

Frank Halbach, Sebastian Stauss: "'Ich kann dich ja nicht leiden'. Figuren mit jüdischem Subtext in der Oper." In: Claudia Jeschke, Helmut Zedelmaier (Hrsg.): Andere Körper - Fremde Bewegungen. Theatrale und öffentliche Inszenierungen im 19. Jahrhundert. Unter Mitarbeit von Anne Dreesbach und Gabi Vettermann. Reihe: Kulturgeschichtliche Perspektiven Bd. 4. Münster: Lit-Verlag 2005