

PARIS ALS GLOBAL VILLAGE - FRANKREICH UND DAS FREMDE AUF DEN WELTAUSSTELLUNGEN 1867, 1878 UND 1889

Volker Barth (2001, Mai). Rezension zu: Lutz Ellrich (1999). Verschriebene Fremdheit. Die Ethnographie kultureller Brüche bei Clifford Geertz und Stephen Greenblatt [19 Absätze]. In: Forum QuaLitative Sozialforschung / Forum: QuaLitative Social Research [On-line Journal], 2(2). Verfügbar über: <http://quaLitative-research.net/fqs/fqs.htm> [Zugriff: Tag, Monat, Jahr]. Auch auf französisch erschienen mit dem Titel: "Critique de: Lutz Ellrich (1999). Verschriebene Fremdheit. Die Ethnographie kultureller Brüche bei Clifford Geertz und Stephen Greenblatt [L'étrangeté prescrite: L'ethnographie des fractions culturelles chez Clifford Geertz et Stephen Greenblatt]"

Volker Barth (Hrsg.): Identity and Universalität – A Commemoration of 150 Years of Universal Exhibitions. Paris: 2002.

Volker Barth: "Showing it all: An Introduction". In: Ders. (Hrsg.): Identity and Universalität – A Commemoration of 150 Years of Universal Exhibitions. Paris: 2002, S. 9-15

Volker Barth: "Konstruktionen des Selbst. Der Konsum des Fremden auf der Pariser Weltausstellung von 1867." In: Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Hans-Peter Bayerdörfer und Eckart Hellmuth. Münster: Lit-Verlag 2003, S. 139-160

Volker Barth: "Kontrollierte Träume – Der Orient auf der Pariser Weltausstellung von 1867". In: Müller-Richter, Klaus u. Kristin Kopp (hrsg.)Hrsg. ie Großstadt und das Primitive – Text, PoLitik, Repräsentation. Stuttgart: 2004, S. 31-52.

Volker Barth: "Un imprevisible multiplicador de perspectivas". In: 1st Assembly of Cities and Regions Hosting World Exhibition (hrsg.)Hrsg.voraussichtlich 2005].

Volker Barth: "Signs of Americanization? The United States and the Paris Universal Exhibition of 1867". In: Zakarin, Brad u. Evan Dawley (hrsg.)Hrsg.he United States from the Outside In, 1776-2000. Chicago [voraussichtlich 2005].

Volker Barth: "Visuel ou virtuel?" In: Charmasson, Thérèse u. Alain P. Michel (hrsg.)Hrsg.rchives, images et histoire des techniques. Actes du colloque à la Cité des sciences et des industries à Paris le 25 mars 2003. Paris [voraussichtlich 2005].

Volker Barth: Rezension zu: Franz Bosbach u. John Davis (hrsg.)Hrsg. ie Weltausstellung von 1851 und ihre Folgen. The Great Exhibition and its Legacy. Herausgegeben von Franz Bosbach und John Davis in Zusammenarbeit mit Susan Bennett, Thomas Brockmann und William Filmer-Sankey. München: K.G. Saur 2002, 440 S. m. Abb. (Prinz-Albert-Studien, Bd. 20). In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2004, 218-9.

Volker Barth: "Weltausstellungen und Wissenschaftspopularisierung im 19. Jahrhundert". In: Albert Einstein – Ingenieur des Universums. Ausstellungskatalog des Max-Planck-Instituts für Wissenschaftsgeschichte. Berlin [im Druck]. Der Ausstellungskatalog erscheint auch auf Englisch mit dem Titel: "Universal exhibitions and the popularization of science in the 19th century"

Volker Barth: "Mikrogeschichte eines Weltereignisses: Semantische Brüche und das Problem der Wahrnehmung auf der Pariser Weltausstellung von 1867". (MZ) Veröffentlichung vorgesehen

Volker Barth: Rezension zu: Caruso, Marcelo: BiopoLitik im Klassenzimmer. Zur Ordnung der Führungspraktiken in den Bayerischen Volksschulen (1869 - 1918). Weinheim 2003. In: H-Soz-u-Kult, 22.04.2005, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2005-2-056>.

Volker Barth: "Die Inszenierung fremder Körper auf der Pariser Weltausstellung von 1867." In: Claudia Jeschke, Helmut Zedelmaier (hrsg.)Hrsg.ndere Körper - Fremde Bewegungen. Theatrale und öffentliche Inszenierungen im 19. Jahrhundert. Unter Mitarbeit von Anne Dreesbach und Gabi Vettermann. Reihe: Kulturgeschichtliche Perspektiven Bd. 4. Münster: Lit-Verlag 2005