

REPRÄSENTATIONEN DES FREMDEN IM VIKTORIANISCHEN THEATER

Bernd Hirsch: "Konsumative Aneignung des Fremden im viktorianischen Theater." In: Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Hans-Peter Bayerdörfer und Eckart Hellmuth. Münster: Lit-Verlag 2003, S. 103-114

Bernd Hirsch: "Auf den Leib geschrieben. Zum Verhältnis von Korporalität und Identität in Trilby." In: Claudia Jeschke, Helmut Zedelmaier (Hrsg.): Andere Körper - Fremde Bewegungen. Theatrale und öffentliche Inszenierungen im 19. Jahrhundert. Unter Mitarbeit von Anne Dreesbach und Gabi Vettermann. Reihe: Kulturgeschichtliche Perspektiven Bd. 4. Münster: Lit-Verlag 2005