

BIBLIOGRAPHIE

Bei der folgenden Bibliographie handelt es sich lediglich um eine Auswahl relevanter Literatur zu einzelnen Themenbereichen der Teilprojekte "Musée Grévin" und "Welt hinter Glas". Neuere Forschungen werden besonders berücksichtigt.

Roger Baschet, *Le monde fantastique du Musée Grévin*, Paris 1982

Eberhard Berg: *Zwischen den Welten. Über die Anthropologie der Aufklärung und ihr Verhältnis zur Entdeckungs-Reise und Welt-Erfahrung mit besonderem Blick auf das Werk Georg Forsters*, Berlin 1982

Urs Bitterli: *Die "Wilden" und die "Zivilisierten". Grundzüge einer Geistes- und Kulturgeschichte der europäisch-überseeischen Begegnung*, München 1976

John Brewer (Hrsg.), *Consumption and the world of goods*, London, New York 1993

Claude Cézan, *Le Musée Grévin*, Paris 1961

John Comaroff / Jean Comaroff: *Ethnography and the Historical Imagination*, Boulder u.a. 1992

A. E. Coombes: *Reinventing Africa: Museums, Material Culture and Popular Imagination*, New Haven 1994

B. Dam-Mikkelsen / T. Lundbæk (Hrsg.): *Ethnographic Objects in the Royal Danish Kunstkammer 1650-1800*, Kopenhagen 1980

Nélia Dias: *Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro (1878- 1908). Anthropologie et Muséologie en France*, Paris 1991

Paula Findlen, *Paula: Possessing Nature. Museums, Collecting and Scientific Culture in Early Modern Italy*, University of California Press 1996

Hans Fischer: *Die Hamburger Südsee-Expedition. Über Ethnographie und Kolonialismus*, Frankfurt/M. 1981

Sigrid Gareis: *Exotik in München. Museumsethnologische Konzeptionen im historischen Wandel am Beispiel des Staatlichen Museums für Völkerkunde München*, München 1990

Manfred Gothsch: *Die deutsche Völkerkunde und ihr Verhältnis zum Kolonialismus. Ein Beitrag zur kolonialideologischen und kolonialpraktischen Bedeutung der deutschen Völkerkunde in der Zeit von 1870-1975*, Baden-Baden 1983

Margaret T. Hodgen: *Early Anthropology in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Philadelphia 1964

N. Jardine; Emma Spary (Hg.): *Cultures of Natural History*, Cambridge 1996

Adrienne L. Kaeppler: *Cook Voyage Artifacts in Leningrad, Berne, and Florence Museums*, Honolulu 1978

- Uta Kornmeier, Denkmal in Wachs. Madame Tussaud`s exhibition als Monument, in: Kritische Berichte 2 (1999), S. 45-54
- Werner Krauss: Zur Anthropologie des 18. Jahrhunderts. Die Frühgeschichte der Menschheit im Blickpunkt der Aufklärung, Frankfurt/M. 1987
- H. Leyten / B. Damen (Hrsg.): Art, Anthropology and the Modes of Re-presentation, Amsterdam 1993
- Patricia Mainardi, Art and Politics of the Second Empire: The Universal Expositions of 1855 und 1867, New Haven 1987
- Gunter Mann / Franz Dumont (Hrsg.): Die Natur des Menschen. Probleme der Physischen Anthropologie und Rassenkunde (1750-1850), Stuttgart/New York 1990
- Peter Mason: Infelicities. Representations of the Exotic, Baltimore/London 1998
- Arthur McClellan, Inventing the Louvre. Art, Politics, and the Origin of the Modern Museum in Eighteenth-Century France, Cambridge 1994
- Wilhelm E. Mühlmann: Geschichte der Anthropologie, 2. Aufl. Frankfurt/M. 1968
- Pascal Ory, Les expositions universelles de Paris, Paris 1982
- Krzysztof Pomian: Vom Ursprung des Museums. Vom Sammeln, Berlin 1998
- Edward J. Pyke, A biographical dictionary of wax modellers 1973
- Daniel Roche, Histoire des choses banales. Naissance de la consommation, XVIIe-XIXe siècle, Paris 1997
- Britta Rupp-Eisenreich (Hrsg.): Histoires de l'Anthropologie (XVIe-XIXe siècles), Paris 1984
- Julius von Schlosser, Die Geschichte der Porträtbildnerie in Wachs. Ein Versuch, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sign. D.r allerhöchsten Kaiserhause 29 (1910/11)
- Julius von Schlosser, Tote Blicke. Geschichte der Porträtbildnerie in Wachs, hg.v. Thomas Medicus, Berlin 1993
- Vanessa Schwartz, Spectacular Realities. Early Mass Culture in Fin-de-Siècle Paris 1998
- Vanessa Schwartz, Jean-Jacques Meusy, Le Musée Grévin et le cinématographe. L'histoire d'une rencontre, in: 1895. Association française de recherche sur l'histoire du cinéma 11 (1991), S. 19-48
- Vanessa Schwartz, Die kinematische Zuschauerschaft vor dem Apparat. Die öffentliche Lust an der Realität Im Paris des Fin de siècle, in: Christoph Conrad, Martina Kessel (Hrsg.), Kultur und Geschichte. Neue Einblicke in eine alte Beziehung, Stuttgart 1998, S. 283-318
- Hannes Siegrist (Hrsg.), Europäische Konsumgeschichte. Zur Gesellschafts- und Kulturgeschichte des Konsums, Frankfurt/Main 1997
- Bernard Smith: European Vision and the South Pacific, 2. Aufl. New Haven/London 1985
- Emma Spary: Utopias Garden: French Natural History from Old Regime to Revolution, Chicago 2000
- Frank Spencer (Hrsg.): History of Physical Anthropology: An Encyclopedia, 2 Bde., New York/London 1997

Nancy Stepan: *The Idea of Race in Science: Great Britain 1800-1960*, London/Basingstoke 1982

George W. Stocking (Hrsg.): *Bones, Bodies, Behavior. Essays on Biological Anthropology*, Madison/Wisconsin 1988

Nicholas Thomas: *Entangled Objects: Exchange, Material Culture, and Colonialism in the Pacific*, Cambridge 1991

Nicholas Thomas: *Colonialism's Culture: Anthropology, Travel and Government*, Cambridge 1994

Susann Waldmann, *Die lebensgroße Wachsfigur. Eine Studie zu Funktion und Bedeutung der keroplastischen Porträtfigur vom Spätmittelalter bis zum 18. Jahrhundert*, 1990

Rosalind Williams, *Dream Worlds. Mass Consumption in Late Nineteenth Century France*, Los Angeles 1982

Yanni, Carla: *Nature's Museums. Victorian Science and the Architecture of Display*, Princeton 2000