

»Szenographie: Episteme und ästhetische Produktivität in den Künsten der Gegenwart« (Outline)

Verwendete Literatur

- Amelunxen, Hubertus von; Appelt, Dieter; Weibel, Peter (Hg.) [in Zus.arbeit mit Lammert, Angela]: *Notation. Kalkül und Form in den Künsten*. [Ausstellungskat. Akademie der Künste Berlin/ ZKM Karlsruhe]. Berlin 2008.
- Aronson, Arnold: *The History and Theory of Environmental Scenography*. Ann Arbor, Mich. 1981.
- Aronson, Arnold: *Looking into the Abyss: Essays on Scenography*. Ann Arbor, Mich. 2005.
- Atelier Brückner (Hg.): *Scenography. Atelier Brückner 2002-10: Make spaces talk*. Stuttgart 2010.
- Bachelard, Gaston: *Die Bildung des wissenschaftlichen Geistes*. (1938) Frankfurt M. 1987.
- Bohn, Ralf; Wilharm, Heiner (Hg.): *Inszenierung und Ereignis: Beiträge zur Theorie und Praxis der Szenografie*. Bielefeld 2009.
- Brejzek, Thea; Mueller von der Haegen, Gesa; Wallen, Lawrence: »Szenografie«, in: Günzel, Stephan (Hg.): *Raumwissenschaften*. Frankfurt M. 2009, 370-385.
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt M. 2004.
- Dies.; Hasselmann, Kristiane; Rautzenberg, Markus (Hg.): *Ausweitung der Kunstzone. Inter-art Studies – Neue Perspektiven der Kunstwissenschaften*. Bielefeld 2010.
- Förster-Baldenius, Benjamin, Liesegang, Jan/raumlabor Berlin, Gespräch mit Heinz Schütz: »Archi-tektur als Werkzeug«, in: *Kunstforum International*, Bd. 223 (2013), 164-172.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung des Diskurses*. (1970) Frankfurt M. 1991.
- Goebbels, Heiner: *Ästhetik der Abwesenheit. Texte zum Theater*. Berlin 2012.
- Groendahl, Laura: »Redefining Scenographic Strategies« (2012) [E-Publication], *Interdisciplinary.net*. [letzter Aufruf: Mai 2015]
- Latour, Bruno: *Wir sind nie modern gewesen*. (1991) Berlin 1995.
- Ders.: *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*. (2005) Frankfurt M. 2007.
- Ders.: »Ein Versuch, das »Kompositionistische Manifest« zu schreiben« [Vortrag zur Annahme des Kulturpreises der Münchner Universitätsgesellschaft, LMU München, 2010], www.heise.de/tp/artikel/32/32069/1.html (Abruf: Mai 2015)
- Lefebvre, Henri: *La Production de l'Espace*. Paris (1974) 2000.
- Lotker, Sodja; Gough, Richard (Eds.): *On Scenography*. [*Performance Research*, 18.3 (2013)].
- McKinney, Joslin; Butterworth, Philip: *The Cambridge Introduction to Scenography*. 2009.
- Nioduschewski, Anja (Hg.): *Katrin Brack. Bühnenbild | Stages*. Berlin 2010.
- Pavis, Patrice: »Szenographie«, in: Brauneck, Manfred; Schneilin, Gérard (Hg.): *Theaterlexikon 1: Begriffe, Epochen, Bühnen und Ensembles*. [5. Ausg.]. Reinbek 2007, 969-971.
- Ders.: »Scénographie«, in: ders., *Dictionnaire du Théâtre*. Paris 1996, 314-317.
- Scorzin, Pamela C.: »Metascenography. On the Metareferential Turn in Scenography«, in: Wolf, Werner (Ed.): *The Metareferential Turn in Contemporary Art and Media. Forms, Functions, Attempts at Explanation*. Amsterdam, New York 2011, 259-277.
- Siegert, Bernhard: »Kulturtechnik«, in: Haye, Harun; Scholz, Leander (Hg.): *Einführung in die Kulturwissenschaft*. München 2011, 95-118.
- Wiens, Birgit: *Intermediale Szenographie. Raum-Ästhetiken des Theaters am Beginn des 21. Jahrhunderts*. Paderborn 2014.