

**Jens Malte Fischer**

**Publikationen**

**I. Bücher/Selbständige Veröffentlichungen**

A) als Verfasser:

1.) Karl Kraus. Studien zum "Theater der Dichtung" und Kulturkonservatismus. Kronberg/Taunus: Scriptor 1973. 238 S.

2.) Karl Kraus. Stuttgart: Metzler 1974. 82 S.

3.) Fin de siècle. Kommentar zu einer Epoche. München: Winkler 1978. 298 S.

4.) Filmwissenschaft - Filmgeschichte: Studien zu Welles, Hitchcock, Polanski, Pasolini und Steiner. Tübingen: Narr 1983. 174 S.

5.) Oper - das mögliche Kunstwerk. Beiträge zur Operngeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 1991. 240 S.

6.) Große Stimmen. Von Enrico Caruso bis Jessye Norman. Stuttgart/Weimar: Metzler 1993. 641 S. Taschenbuchausgabe: Frankfurt/Main: Suhrkamp 1995.

7.) Literatur zwischen Traum und Wirklichkeit. Studien zur Phantastik (Schriftenreihe und Materialien der Phantastischen Bibliothek Wetzlar Bd 25). Wetzlar 1998. 172 S.

- 8.) Richard Wagners „Das Judentum in der Musik“. Eine kritische Dokumentation als Beitrag zur Geschichte des europäischen Antisemitismus. Frankfurt/Main/Leipzig: Insel 2000. 380 S. Durchgesehene Neuausgabe: Würzburg: Königshausen und Neumann 2015. 284 S.
- 9.) Jahrhundertdämmerung. Ansichten eines anderen Fin de siècle. Wien: Zsolnay. 2000. 312 S.
- 10.) Gustav Mahler. Der fremde Vertraute. Biographie. Wien: Zsolnay. 2003 (4. Aufl. 2006). 992 S.  
Taschenbuchausgabe: Bärenreiter/DTV, Kassel/München 2010 (4. Aufl. 2021).  
Englische Übersetzung: Gustav Mahler, Yale University Press, New Haven/London 2011 (2. Aufl. 2012, Paperbackausgabe 2013), 766 S.  
Koreanische Übersetzung: Gustav Mahler, Eulyoo Publishing, Seoul/Korea 2012. 2 Bände, 1815 S. (2. Aufl. 2018).
- 11.) Carlos Kleiber - Der skrupulöse Exzentriker. Göttingen: Wallstein 2006 (6. Aufl. 2016). 92 S.
- 12.) Vom Wunderwerk der Oper. Wien: Zsolnay 2007. 301 S.  
Spanische Übersetzung: "Maravilla de la Ópera", Machado, Madrid 2011.
- 13.) Richard Wagner und seine Wirkung. Wien: Zsolnay 2013. 319 S.
- 14.) Karl Kraus. Der Widersprecher. Biographie. Wien: Zsolnay 2020 (4. Aufl. 2020). 1104 S. Taschenbuchausgabe München: DTV 2021.
- 15.) Die Vitalität des Antisemitismus. Konstanten der Mahler-Rezeption. Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Klasse der

Literatur und der Musik. 13 S. Franz Steiner Verlag Stuttgart 2022.

B) als Mitverfasser:

15.) Deutsche Literaturgeschichte. Von der Aufklärung bis zur Romantik (mit D. Kimpel und D. Naumann). Düsseldorf: Schwann 1981. 184 S.

C) als Herausgeber:

16.) Psychoanalytische Literaturinterpretation. München/Tübingen: DTV/Niemeyer 1980. 304 S.

17.) Oper und Operntext. Heidelberg: Winter 1985. 311 S.

18.) Heinrich Schaefer - *Prosa und Gedichte*. Vergessene Autoren der Moderne XX. Siegen 1986. 48 S.

19.) Felix Noeggerath *Das Fenster*. Vergessene Autoren der Moderne XXIII. Siegen 1986. 40 S.

20.) Edlef Köppen *Heeresbericht*, München: DVA, 2004, 402 S. Neuausgabe Stuttgart: Reclam 2015.

21.) Eduard von Keyserling *Fürstinnen*. Zürich: Manesse, 2017. 315 S.

22.) Franz Werfel, Verdi. Roman der Oper. Neuausgabe Wien 2024. 479 S.

D) als Mitherausgeber:

23.) Phantastik in Literatur und Kunst (mit C. W. Thomsen). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1980. 563 S. 2. Aufl. 1985.

24.) Erkundungen. Beiträge zu einem erweiterten Literaturbegriff. Helmut Kreuzer zum 60. Geburtstag (mit K. Prümm und H. Scheuer). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1987. 398 S.

25.) Judenrollen. Darstellungsformen im europäischen Theater von der Restauration bis zur Zwischenkriegszeit (mit H.-P. Bayerdörfer). Tübingen: Niemeyer 2008. 359 S.

26.) Gustav Mahler in Wien und München. Ausstellungs-Katalog des Deutschen Theatermuseums, München 2011 (mit R. Kubik, T. Trabitsch, C. Blank). 335 S.

**II. Aufsätze (in Zeitschriften und Sammelwerken)**

1.) Zur neueren Konrad-Weiss-Literatur. - In: Zeitschrift für deutsche Philologie 88 (1969), S. 253-260.

2.) Hermann Brochs Nachlaßroman und eine Vorlage von Hanns Heinz Ewers. - In: Literatur und Kritik 45 (1970), S. 298-302. Wiederabdruck in: Hermann Broch. Perspektiven der Forschung, hrsg. v. M. Durzak. München 1972, S. 271-276.

- 3.) Richard Beer-Hofmann *Der Tod Georgs*. Sprachstil, Leitmotivik und Jugendstil in einer Erzählung der Jahrhundertwende. - In: Sprachkunst 2 (1971), S. 211-227. Wiederabdruck in: Über Richard Beer-Hofmann. Rezeptionsdokumente aus 100 Jahren, hrsg. von S. Eberhardt und Ch. Goer. Paderborn 1996, S. 51-69 .
- 4.) Affe oder Dalai Lama? Kraus-Gegner gestern und heute. - In: Karl Kraus-Sonderband der Reihe *Text und Kritik*. München 1975, S. 145-157.
- 5.) Deutsche Literatur zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg. - In: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft Bd. 19, hrsg. v. H. Hinterhäuser. Wiesbaden 1976, S. 231-260.
- 6.) Von Sodom nach Salò - De Sade und Pasolini. - In: Literatur in den Massenmedien, hrsg. v. F. Knilli u.a., München 1976, S. 89-102.
- 7.) Max Nordau als Kritiker des Fin de siècle. - In: Fin de siècle. Zur Literatur und Kunst der Jahrhundertwende, hrsg. v. R. Bauer u.a., Frankfurt am Main 1977, S. 93-111.
- 8.) Phantastischer Film und phantastische Literatur. - In: LiLi (Zeitschrift für Literatur-wissenschaft und Linguistik) 29 (1978), S. 11-39.
- 9.) Deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus. In: Phaicon 3, hrsg. v. R. A. Zondergeld. Frankfurt am Main 1978, S. 93-130.
- 10.) "Prima le immagini, dopo la musica". Überlegungen zur Geschichte und aktuellen Situation der sogenannten E-Musik, speziell der Oper, im Fernsehen. -

In: Fernseh-sendungen und ihre Formen, hrsg. v. H. Kreuzer und K. Prümm.  
Stuttgart 1979,  
S. 155-168.

11.) Das klagende Lied von der Erde. Zu Gustav Mahlers Liedern und ihren Texten. - In: LiLi (Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik) 34 (1979), S. 55-69.

12.) Das technoromantische Abenteuer. Der Erste Weltkrieg im Widerschein der *Fackel*. - In: Kriegserlebnis. Der Erste Weltkrieg in der literarischen Gestaltung und symbolischen Deutung der Nationen, hrsg. v. K. Vondung. Göttingen 1980, S. 275-285.

13.) *Citizen Kane* - eine Filmanalyse. - In: LiLi (Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik) 36 (1980), S. 68-86.

14.) Produktiver Ekel. Zum Werk Howard Phillips Lovecrafts. - In: Phantastik in Literatur und Kunst, hrsg. v. C. W. Thomsen und J. M. Fischer. Darmstadt 1980, S. 314-332.

15.) „Selbst die schönste Gegend hat Gespenster“. Entwicklung und Konstanz des Phantastischen bei Ludwig Tieck. - In: Phantastik in Literatur und Kunst, hrsg. v. C. W. Thomsen und J. M. Fischer. Darmstadt 1980, S. 131-149.

16.) Bibliographie der Sekundärliteratur. - In: Phantastik in Literatur und Kunst, hrsg. v. C. W. Thomsen und J. M. Fischer. Darmstadt 1980, S. 531-548.

17.) Zur Frühgeschichte psychoanalytischer Literaturinterpretation. - In: Psychoanalytische Literaturinterpretation, hrsg. v. J. M. Fischer. Tübingen 1980,

S. 1-33.

18.) Science Fiction - Phantastik - Fantasy. Ein Vorschlag zu ihrer Abgrenzung. - In: Neugier oder Flucht? Zu Poetik, Ideologie und Wirkung der Science Fiction, hrsg. v. K. Ermert. Stuttgart 1980, S. 8-17.

19.) 'Locus solus'. Enthüllen und Verbergen bei Raymond Roussel. - In: Phaicon 4, hrsg. v. R. A. Zondergeld. Frankfurt am Main 1980, S. 78-105.

20.) Romantik. - In: Von der Aufklärung bis zur Romantik. Deutsche Literaturgeschichte für die Sekundarstufe II und Studienanfänger. Düsseldorf 1981, S. 121-156.

21.) Der Zuschauer als Komplize. Analytische Bemerkungen zu Alfred Hitchcocks Thrillern. - In: Medien und Deutschunterricht, hrsg. v. E. Schaefer. Tübingen 1981, S. 137-152.

22.) Artikel "E-Musik". - In: Sachwörterbuch des Fernsehens, hrsg. v. H. Kreuzer. Göttingen 1982, S. 140-142.

23.) Gustav Mahlers Wien. - In: Gustav Mahler, hrsg. v. H. Kühn und G. Quander. Zürich 1982, S. 54-67.

24.) "Entartete Kunst". Zur Geschichte eines Begriffs. - In: Merkur Nr. 425, Jg. 38 (1984), S. 346-352.

25.) Sprachgesang oder Belcanto? Wagners Sänger und die Bayreuther Schule. - In: Richard Wagner 1883-1983. Die Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert. Stuttgart 1984, S. 475-490.

- 26.) *Décadence*. - In: *Propyläen Geschichte der Literatur*. Band V: Das Bürgerliche Zeitalter. Frankfurt am Main/Berlin 1984, S. 559-581.
- 27.) *Kammerherr im Kahlschlag*. Der Autor Wolf von Niebelschütz. - In: *Merkur* Nr. 432, Jg. 39 (1985), S. 152-157.
- 28.) *Franz Schreker - Autor und Komponist. Zur Neubewertung eines einst Erfolgreichen*. - In: *Oper und Operntext*, hrsg. v. J. M. Fischer. Heidelberg 1985, S. 179-208.
- 29.) *Singende Recken und blitzende Schwerter. Die Mittelalteroper neben und nach Wagner - ein Überblick*. - In: *Mittelalterrezeption. Ein Symposium*, hrsg. v. P. Wapnewski. Stuttgart 1986, S. 511-530.
- 30.) *Sprachgesang oder Belcanto - Zur Geschichte des Wagner-Gesangs*. (Drei Folgen).  
- In: *Opernwelt* 4 (1986), S. 54-57; 5 (1986), S. 56-60; 6 (1986), S. 57-62.
- 31.) *Imitieren und Sammeln. Bürgerliche Möblierung und künstlerische Selbstinszenierung*. - In: *Stil. Geschichte und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*, hrsg. v. H. U. Gumbrecht und K. L. Pfeiffer. Frankfurt am Main 1986, S. 371-393.
- 32.) „Zwischen uns und Weimar liegt Buchenwald“. *Germanisten im Dritten Reich*. - In: *Merkur* Nr. 455, Jg. 41 (1987), S. 12-25.
- 33.) *Der erste Nibelungen-Ring - Bayreuth 1876*. - In: *Programmbücher der Bayerischen Staatsoper*, München 1987 (vier Folgen in den Heften *Rheingold*,

*Walküre, Siegfried und Götterdämmerung*).

34.) Literarischer Antisemitismus im zwanzigsten Jahrhundert. Zu seinen Stereotypen und seiner Pathologie. - In: *Erkundungen. Beiträge zu einem erweiterten Literaturbegriff*, hrsg. v. J. M. Fischer, K. Prümm und H. Scheuer. Göttingen 1987, S. 117-138.

35.) Warum heißt Rigoletto Rigoletto? - In: *Jahrbuch für Opernforschung 1986*. Frankfurt am Main 1987, S. 51-57.

36.) Grotteske. - In: *Moderne Literatur in Grundbegriffen*, hrsg. v. D. Borchmeyer und V. Zmegac. Frankfurt am Main 1987, S. 169-173.

37.) Rudolf Borchardt - Autobiographie und Judentum. - In: *Rudolf Borchardt. Referate des Pisaner Colloquiums*, hrsg. v. H. A. Glaser. Frankfurt am Main 1987, S. 29-48.

38.) Die Gesinnung der Canaille. Zur Genese des österreichischen Antisemitismus. - In: *Merkur* Nr. 468, Jg. 42, 1988, S. 110-122.

39.) „Wohllaut und Leidenschaft“. Giacomo Meyerbeer und die Grand Opéra. - In: *Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1988/89*. München 1988, S. 141-151.

40.) Zwei Geschichten vom Gold: Danae und Midas. Ein Streifzug durch die Stoffgeschichte. - In: *Richard Strauss Die Liebe der Danae*. Programmbuch der Bayerischen Staatsoper, München 1988, S. 45-51.

41.) Ein Spaziergang. Sigmund Freud und Gustav Mahlers Leiden. - In: *Merkur* Nr. 475/476, Jg. 42, 1988, S. 775-787.

- 42.) 'Ursprung ist das Ziel'. Zum Ursprungsgedanken bei Karl Kraus. - In: Medien und Bildung, hrsg. v. H. D. Erlinger und W. Leist. Essen 1989, S. 43-52.
- 43.) Karl Kraus. - In: Deutsche Dichter, Band 7, hrsg. v. G. E. Grimm und F. R. Max. Stuttgart 1989, S. 54-62.
- 44.) Der Bilder gehorsame Tochter? Zur Geschichte und Situation der Oper im Film und im Fernsehen. - In: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1989/90. München 1989, S. 53-61.
- 45.) Die Commedia dell'arte-Tradition in der Oper und im Schaffen Ermanno Wolf-Ferraris. - In: Ermanno Wolf-Ferrari *Die neugierigen Frauen*. Programmbuch der Bayerischen Staatsoper, München 1989, S. 36-47.
- 46.) Aus den Denkwürdigkeiten des Feldmarschalls Fürst Werdenberg. - In: Opern und Opernfiguren. Festschrift für Joachim Herz, hrsg. v. U. u. U. Müller. Anif/Salzburg 1989, S. 379-385.
- 47.) Die Meistersänger. Zur Geschichte des Wagner-Gesangs. - In: Richard Wagner und sein Mittelalter, hrsg. v. U. und U. Müller. Anif/Salzburg 1989, S. 263-298.
- 48.) Waren Tschaikowskys Opern-Mißerfolge von ihm selbst erwünscht? Anmerkungen zum Bühnenwerk des russischen Komponisten und zur Psychologie seines Schaffens. - In: Peter I. Tschaikowsky *Die Jungfrau von Orléans*. Programmbuch der Bayerischen Staatsoper, München 1989, S. 29-39.
- 49.) 'Jüdischer Selbsthaß'. Zur deutsch-jüdischen Pathologie am Ende des 19.

Jahrhunderts. - In: Die Modernisierung des Ich, hrsg. v. M. Pfister. Passau 1989, S. 141-151.

50.) 'Can-Bellto' oder Belcanto? Notwendige Bemerkungen zum gegenwärtigen Stand des Wagner-Gesangs. - In: Bühnenkunst 2 (1990), S. 49-52.

51.) Jahrhundertdämmerung. Kleines Glossar des Fin de siècle. - In: Merkur Nr. 500, Jg. 44, 1990, S. 999-1005.

52.) Ein deutsches Leben im Kaiserreich. Victor Klemperers *Curriculum vitae. Jugend um 1900*. - In: Merkur Nr. 501, Jg. 44, 1990, S. 1074-1081.

53.) Rossinis *Semiramide*: die Opera seria im Abendrot. - In: Gioacchino Rossini *Semira-mide*. Programmbuch der Bayerischen Staatsoper, München 1990, S. 6-15.

54.) Ein Operschaffen mit dem Brandmal unseres Jahrhunderts. Sergej Prokofjews Bühnenwerke als Seismograph. - In: Sergej Prokofjew *Die Liebe zu den drei Orangen*. Programmbuch der Bayerischen Staatsoper, München 1991, S. 30-41.

55.) Enrico Caruso oder Die Not zu singen. - In: Merkur Nr. 507, Jg. 45, 1991, S. 484-497.

56.) Alfred Jarry - Begründer und Anreger: Welttheater als Grotteske. - In: Krzysztof Penderecki *Ubu Rex*. Programmbuch der Bayerischen Staatsoper, München 1991, S. 66-73.

- 57.) Artikel Meyerbeer *Die Hugonotten* (Bd. I, S. 254-259), Berlioz *Die Trojaner* (Bd. II, S. 39-43), Schreker *Die Gezeichneten* (Bd. III, S. 29-32). - In: Meilensteine der Musik, hrsg. v. H. A. Neunzig. Dortmund 1991.
- 58.) Opernmeister der Belle Epoque. Jules Massenet und sein *Werther*. - In: Oper in Hamburg 1991, hrsg. v. W. Konold und A. Cordes. Hamburg 1991, S. 43-50.
- 59.) Der bleiche Held als Bariton. - In: Richard Wagner *Der Fliegende Holländer*. Programmheft der Wiener Staatsoper, Wien 1991, S. 60-66.
- 60.) Historientragödie zwischen großer und lyrischer Oper. Zu Antonín Dvořáks *Dimitrij*. - In: Antonín Dvořák *Dimitrij*. Programmbuch der Bayerischen Staatsoper, München 1992, S. 23-36.
- 61.) Identifikation mit dem Aggressor? Zur Problematik des jüdischen Selbsthasses um 1900. - In: Menora. Jahrbuch für deutsch-jüdische Geschichte 1992. München 1992, S. 23-48.
- 62.) "Dualismo". Arrigo Boito: Komponist und Librettist zwischen Kulturen, Zeiten und Stilen. - In: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1992/93. München 1992, S. 55-64.
- 63.) Faszination des Ensemblegeistes. Ein Panorama der schönen Stimmen in 350 Jahren Münchner Oper. - In: Nationaltheater. Die Bayerische Staatsoper, hg. v. H. Zehetmair und J. Schläder. München 1992, S. 171-190.
- 64.) "Die jüdisch-negroide Epoche". Antisemitismus im Musik- und Theaterleben der Weimarer Republik. - In: Theatralia Judaica. Emanzipation und Antisemitismus als Momente der Theatergeschichte. Von der Lessing-Zeit bis

zur Shoah, hrsg. v. H.-P. Bayerdörfer. Tübingen 1992, S. 228-243.

65.) “Das Theater ist auch eine meiner Waffen.” Die Hofoper im Zeichen des Kaiserreichs. - In: Apollini et Musis. 250 Jahre Opernhaus Unter den Linden, hg. v. G. Quander. Berlin 1992, S. 117-146.

66.) ‘Sprechgesang’ or Belcanto. Toward a history of singing Wagner. - In: Wagner-Handbook, ed. U. Müller and P. Wapnewski. Translation ed. John Deathridge. Cambridge, Mass./London 1992, S. 524-546.

67.) Ist Franz Schreker noch zu retten? Gedanken zur Renaissance eines Erfolgskomponisten von einst. - In: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1993/94. München 1993, S. 69-79.

68.) Selbstverbrennung einer Sängerin. Über Maria Callas. - In: Merkur Nr. 527, Jg. 47, 2 (1993), S. 171-176.

69.) Chaos statt Musik? Dmitri Schostakowitschs *Lady Macbeth von Mzensk* im Zerrspiegel ihrer Zeit. - In: Dmitri Schostakowitsch *Lady Macbeth von Mzensk*. Programmbuch der Bayerischen Staatsoper, München 1993, S. 17-26.  
Wiederabdruck in: H. Krellmann/J. Schläder (Hrsg.), “Theater ist ein Traumort”. Opern des 20. Jahrhunderts von Janáček bis Widmann, Berlin 2005, S. 164-172.

70.) Das ‘Judentum in der Musik’. Kontinuität einer Debatte. - In: *Conditio Judaica III. Judentum, Antisemitismus und deutschsprachige Literatur vom Ersten Weltkrieg bis 1933/1938*, hrsg. v. H. O. Horch und H. Denkler. Tübingen 1993, S. 227-250.

71.) „Ich, Faust, ein ewiger Wille.” Ferruccio Busonis Faust-Konzeption in

seiner unvollendeten Oper. - In: Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan, hrsg. v. P. Csobádi u.a. Anif/Salzburg 1993, S. 559-571.

72.) „Kolossale Nachtigall, Sprosser von Adlersgröße“: Hector Berlioz und die Oper. - In: Hector Berlioz *La damnation de Faust*. Programmbuch der Bayerischen Staatsoper, München 1993, S. 34-46.

73.) „Mit Baruch is es auch nichts.“ Das Bild des Juden in der Literatur um 1900. - In: Die Extreme berühren sich. Walther Rathenau 1867-1922. Katalog zur Ausstellung des Deutschen Historischen Museums, hrsg. v. H. Wilderotter. Berlin 1993, S. 139-150.

74.) Phantastische Literatur. - In: Moderne Literatur in Grundbegriffen, hrsg. v. D. Borchmeyer und V. Zmegac. 2., neu bearb. Aufl. Tübingen 1994, S. 344-346.

75.) Die letzten Tage der Vernunft. Der Erste Weltkrieg und die Intellektuellen. - In: Die letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten Weltkrieges. Katalog zur Ausstellung des Deutschen Historischen Museums, hrsg. v. R. Rother. Berlin 1994, S. 49-55.

76.) (unter Mitarbeit von Tamara Barzantny) Anthologie zur Spiegelung des Ersten Weltkriegs in Lyrik, Prosa und Autobiographie. - In: Die letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten Weltkrieges. Katalog zur Ausstellung des Deutschen Historischen Museums, hrsg. v. R. Rother. Berlin 1994, S. 57-84.

77.) ‘Ars gallica’ und ‘wagnérisme’. Die französischen Komponisten Ende des 19. Jahr-hunderts und der Schatten Bayreuths. - In: Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1994/95, hrsg. v. H. Krellmann. München 1994, S. 73-82.

78.) Der Unbeschwichigte. Fritz Kortner: ein Porträt. - In: Merkur Nr. 545, Jg. 48 (1994), S. 682-693.

79.) „Alla maniera dei pazzi“. Die wahnsinnige Elvira in Bellinis *Puritani* und ihre Schwestern Lucia und Ophélie. - In: Jahrbuch der Wiener Staatsoper 1994. Wien 1994, S. 15-19.

80.) Charles Gounod *Roméo et Juliette*: ein Liebesduett in vier Teilen. - In: Oper in Hamburg 1994. Jahrbuch der Hamburgischen Staatsoper. Hamburg 1994, S. 49-53.

81.) Kundry, Salome und Melusine. Verführung und Erlösung in der Oper der Jahrhundertwende. - In: Don Juan und Femme fatale, hrsg. v. H. Kreuzer. München 1995, S. 143-154. Wieder abgedruckt in: Verführung. Lucerne Festival-Buch, Frankfurt a. M. 2002, S. 65-82.

82.) Die *Huguenots* an der Berliner Hof- und Staatsoper. Eine Miscelle zur Meyerbeer-Rezeption bis zum Ende der Weimarer Republik. - In: Giacomo Meyerbeer - Musik als Welterfahrung. Heinz Becker zum 70. Geburtstag, hrsg. v. S. Döhring und J. Schläder. München 1995, S. 89-99

83.) Verdis *Simon Boccanegra*. Musik und Drama im ersten Akt. - In: Giuseppe Verdi *Simon Boccanegra*. Programmbuch der Bayerischen Staatsoper. München 1995, S. 48-56.

84.) Die Großstädte und die Künstler um die Jahrhundertwende: Berlin, München, Wien. - In: Hauptstadt. Historische Perspektiven eines deutschen Themas, hrsg. v. H.-M. Körner und K. Weigand. München 1995, S. 191-212.

- 85.) „Národ sobe” - „Die Nation sich selbst”. Antonín Dvořák, die böhmische Oper und *Dimitrij*. - In: Böhmisches Dörfer. Festschrift Karl Riha. Gießen 1995, S. 191-202.
- 86.) Intimität und Intensität. Anmerkungen zur Geschichte der Liedinterpretation. - In: Programmheft Liederabend Thomas Hampson, Salzburger Festspiele 1995, S. 22-29.
- 87.) “Erlösung dem Erlöser!”. Überlegungen zu dem rätselhaften Schlußsatz in Wagners Bühnenweihfestspiel *Parsifal*. - In: Richard Wagner *Parsifal*. Programmbuch der Bayerischen Staatsoper, München 1995, S. 54-66.
- 88.) Wagner and Bel Canto. - In: Opera Quarterly, Vol, 11, Nr. 4, 1995, S. 53-58.
- 89.) Orson Welles *Die Lady von Shanghai*. - In: Filmklassiker, hrsg. v. Th. Koebner und K.-L. Neumann. Stuttgart 1995, Bd. 2, S. 46-49.
- 90.) Christian-Jacque *Fanfan der Husar*. - In: Filmklassiker, hrsg. v. Th. Koebner und K.-L. Neumann. Stuttgart 1995, Bd. 2, S. 131-133.
- 91.) Orson Welles *Othello*. - In: Filmklassiker, hrsg. v. Th. Koebner und K.-L. Neumann. Stuttgart 1995, Bd. 2, S. 141-144.
- 92.) Robert Siodmak *Der rote Korsar*. - In: Filmklassiker, hrsg. v. Th. Koebner und K.-L. Neumann. Stuttgart 1995, Bd. 2, S. 152-154.
- 93.) Orson Welles *Herr Satan persönlich*. - In: Filmklassiker, hrsg. v. Th. Koebner und K.-L. Neumann. Stuttgart 1995, Bd. 2, S. 229-233.

- 94.) Orson Welles *Falstaff*. - In: Filmklassiker, hrsg. v. Th. Koebner und K.-L. Neumann. Stuttgart 1995, Bd. 3, S. 49-52.
- 95.) Wer war Antonio Ghislanzoni? Ein Porträt des Verdi-Librettisten und ein Kapitel italienischer Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts. - In: Giuseppe Verdi *Aida*. Programmbuch der Bayerischen Staatsoper, München 1996, S. 100-107.
- 96.) *Nach Deutschland wollen Sie gehen?* Die Remigration Fritz Kortners und sein Film *Der Ruf*. - In: Theatralia Judaica (II). Nach der Shoah. Israelisch-deutsche Theater-beziehungen seit 1949, hrsg. v. H.-P. Bayerdörfer. Tübingen 1996, S. 57-70.
- 97.) Max Nordau, *Dégénérescence*. - In: Max Nordau (1849-1923). Critique de la dégénérescence, médiateur franco-allemand, père fondateur du sionisme, hrsg. v. D. Bechtel, D. Bourel und J. Le Rider. Paris 1996, S. 107-119.
- 98.) „Deutschland ist Kain“. Rudolf Borchardt und der Nationalsozialismus. - In: Rudolf Borchardt und seine Zeitgenossen, hrsg. v. E. Osterkamp. Berlin 1997, S. 386 - 398.
- 99.) „Die Wahrheit des weiblichen Urwesens“. Medea in der Oper. - In: Tragödie. Idee und Transformation, hrsg. v. H. Flashar (Colloquium Rauricum Bd. 5), Stuttgart/Leipzig 1997, S. 110 - 121.
- 100.) Venus und Adonis - ein Mythos der Verwandlung. - In: Programmbuch zu Hans Werner Henzes „Venus und Adonis“, Bayerische Staatsoper, München 1997, S. 82 - 91.
- 101.) Ein Sänger namens Schmidt. - In: „Einfach Schmidt“, Heft 1 (1997) der

Zeitschrift "Diagonal", hrsg. v. K. Riha, Siegen 1997, S. 51 - 54.

102.) Gustav Mahler und das „Judentum in der Musik“. - In: Merkur, Nr. 581, 51. Jg. (1997), S. 665 - 680.

103.) Sympathie mit dem Tode. „Tristan und Isolde“ und die literarischen Folgen. - In: Programmbuch zu Richard Wagners „Tristan und Isolde“, Bayerische Staatsoper, München 1998, S. 126 - 134.

104.) Regisseur gesucht, oder: die Uraufführung von Verdis „Otello“. - In: Programmbuch zu Giuseppe Verdis „Otello“, Bayerische Staatsoper, München 1999, S. 141-150.

105.) Ein ziemlich normaler Deutscher. - In: Merkur H. 601, 53. Jg., 1999, S. 480-486.

106.) Klassizistischer Wagnérisme? Albéric Magnard und seine „tragédies en musique“ „Guercoeur“ und „Bérénice“. - In: A. Fauser/ M. Schwartz (Hrsg.), Von Wagner zum Wagnérisme. Musik, Literatur, Kunst, Politik, Leipzig 1999, S. 229-263.

107.) Filmische Annäherungen an Bruckner. - In: A. Riethmüller (Hrsg.), Bruckner-Probleme (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. XLV), Stuttgart 1999, S. 233-245.

108.) Im Schatten Wagners. Aporien und Auswege der nachwagnerschen Opernentwicklung. - In: U. Bernbach (Hrsg.), Oper im 20. Jahrhundert, Stuttgart/Weimar 2000, S. 28-49.

- 109.) Karl Wolfskehl: "Briefwechsel aus Neuseeland 1938-1948". - In: Merkur Nr. 610, 2000, S. 183-187.
- 110.) Hector Berlioz: Memoiren. - In: Merkur Nr. 612, 2000, S. 368-371.
- 111.) Rudolf Borchardts Leben von ihm selbst erzählt. - In: Merkur 614, 2000, S. 554-557.
- 112.) Reale und synthetische Präsentation. Oder: Das schwierige Verhältnis der Darstellungsformen in Oper und Film. - In: Oper aktuell. Die Bayerische Staatsoper 2000/2001, München 2000, S. 65-70.
- 113.) Wagner-Interpretation im Dritten Reich. Musik und Szene zwischen Politisierung und Kunstanspruch. - In: S. Friedländer/J. Rüsen (Hrsg.), Richard Wagner im Dritten Reich, München 2000, S. 142-164.
- 114.) Gespräche über abwesende Dritte. Zu zwei zentralen Szenen in Verdis "Don Carlo". In: Programmbuch "Don Carlo" der Bayerischen Staatsoper, München 2000, S. 188-195. Wieder abgedruckt in: H. Krellmann/ J. Schläder (Hrsg.), 'Die Wirklichkeit erfinden ist besser'. Opern des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi, Stuttgart/Weimar 2002, S. 227-233.
- 115.) Richard Wagners "Das Judentum in der Musik". Entstehung-Kontext-Wirkung. - In: D. Borchmeyer/ A. Maayani/ S. Vill (Hrsg.), Richard Wagner und die Juden, Stuttgart 2000, S. 35-54. (wiederabgedruckt in: "Weltanschauung en marche". Die Bayreuther Festspiele und die "Juden" 1876-1945, hg. v. H. Heer und S. Fritz, Würzburg 2013, S. 59-78).
- 116.) Das "Judentum in der Musik" und seine Folgen (Text in hebräischer

Übersetzung). - In: J. Borut und O. Heilbronner (Hrsg.), Der deutsche Antisemitismus in neuer Sicht, Tel Aviv 2000, S. 208-227.

117.) „Happy End“ - aber nur für Kurt Weill. - In: A. Riethmüller (Hrsg.), Brecht und seine Komponisten, Laaber 2000, S. 75-92.

118.) Friedrich Rückerts „Kindertodtenlieder“. - In: Merkur 620, 2000, S. 1233-1236.

119.) Komm! Ins Offene, Freund. Wolfgang Iihms Schriften und Gespräche. In: Merkur 622, 2001, S. 149-153.

120.) Polemos-Polemik. Überlegungen zu Literatur und Krieg. In: K.P. Liessmann (Hrsg.), Der Vater aller Dinge. Nachdenken über den Krieg (Philosophicum Lech 4), Wien 2001, S. 65-92.

121.) Bruno Walter „Thema und Variationen“. In: Merkur 624, 2001, S. 361-366.

122.) Einleitung zu: Frank Warschauer, Rundfunk und Kritik. Ausgewählte Aufsätze 1927-1933, in: Rundfunk und Geschichte, Jg. 27, 2001, S. 30ff. und 136ff.

123.) Liebe zur Antike - Leidenschaft für Shakespeare. Über Berlioz' „Les Troyens“. In: Programmbuch „Les Troyens“, Bayerische Staatsoper, München 2001, S. 112-120.

124.) Das „Kunstwerk der Zukunft“ und seine theatralischen Folgen. In: Zukunftsbilder. Richard Wagners Revolution und ihre Folgen in Kunst und Politik, hg. v. H. Danuser und H. Münkler, Schliengen 2002, S. 211-225.

125.) Moralist in Moll: Schnitzlers Tagebücher. In: Merkur 636, 2002, S. 333-338.

126.) Krieg und Dichtung. Zur Physiognomie eines 'Volksbuchs' aus dem Jahr 1943. In: G. Helmes u.a. (Hrsg.), Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne, Tübingen 2002. S. 249-256.

127.) Wilhelm Raabes „Altershausen“. In: Merkur 637, 2002, S. 451-455.

128.) Sind Tiere die besseren Menschen? In: Leos Janáček "Das schlaue Füchslein". Programmbuch der Bayerischen Staatsoper, München 2002, S. 116-121.

129.) Alfred Schuler - Antike als Kostümfest, in: A. Aurnhammer/T. Pittrof (Hrsg.), "Mehr Dionysos als Apoll". Antiklassizistische Antikenrezeption um 1900, Frankfurt a. M. 2002, S. 421-444.

130.) Nach Wagner - Probleme und Perspektiven der Oper zwischen 1890 und 1920. In: Musiktheater im 20. Jh., hg. v. S. Mauser (=Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 14), Laaber 2002, S. 11-45.

131.) Raymond Roussel: 'Locus solus', in: Merkur H. 640, 2002, S. 729-733.

132.) „Das ist keine Stadt für's Exil“. Alexander Zemlinskys letzte Wiener Jahre. In: Programmbuch "Der König Kandaules" (Alexander Zemlinsky), Salzburger Festspiele 2002, S. 28-35.

133.) The very german fate of a composer: Hans Pfitzner. In: M. H. Kater and A.

Riethmüller (Hg.), *Music and Nazism. Art under Tyranny, 1933-1945*, Laaber 2003, S. 75-89.

134.) Salka Viertel „Das unbelehrbare Herz“. In: *Merkur* H. 648 (2003), S. 366-369.

135.) Die „Judenfrage“ als Trauerspiel und als Komödie. Zwei dramatische Diskussions-Vorschläge um 1900. In: K. Keim/P. M. Boenisch/R. Braunmüller (Hg.), *Theater ohne Grenzen*, München 2003, S. 154-160.

136.) Hermann Grab „Der Stadtpark“. In: *Merkur* H. 652 (2003), S. 737-740.

137.) Jacques Offenbach - Zeitgenosse mancher Gegenwart. In: „*Les Contes d'Hoffmann*“. Programmheft Salzburger Festspiele 2003, S. 36-45.

138.) Ernst Elias Niebergall „Datterich“. In: *Merkur* H. 660 (2004), S. 368-372.

139.) Vom Zauber der menschlichen Stimme. Antonin Dvořák und das Liedschaffen seiner Zeit. In: „*Antonin Dvořák und seine Zeit*“, Programmheft Salzburger Festspiele 2004, S. 8-23.

140.) Der Haß ist fruchtbar noch. Karl Kraus - der Nörgler als Rechthaber. In: *Merkur*, H. 665/666 (2004), S. 847-856.

141.) Albéric Magnard. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Aufl., Stuttgart/Kassel 2004, Personenteil Bd. Sp. 805-807

142.) Max Kommerell „Kasperlespiele für große Leute“. In: *Merkur* H. 667 (2004), S. 1054-1059.

143.) Helmut Kreuzers 'Die Boheme'. Eine kleine Miszelle zu einem großen Buch. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Jg. 35, 2005, H. 137, S. 20-24.

144.) Gustav Mahler an Sigmund Freud. In: Wenn Du geschrieben hättest, Josephus. Ungeschriebene Briefe der jüdischen Geschichte, hrsg. v. M. Brenner, München 2005, S. 103-107.

145.) „Cantar che nell'anima si sente”. Können deutsche Sänger Verdi singen? In: T. Betzwieser u.a. (Hrsg.), Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring, München 2005, S. 73-81.

146.) Jürgen von der Wense: „Geschichte einer Jugend”. In: Merkur H. 674, Jg. 59, 2005, S. 550-554.

147.) Interview mit Isolde. Ein Gespräch zwischen Waltraud Meier und Jens Malte Fischer. In: Wagnerspectrum, H. 1, 2005, S. 217-239.

148.) Schreker-Aufführungen 1902-2005 (in Auswahl). Eine Chronik. In: Programmbuch „Die Gezeichneten” (Franz Schreker), Salzburger Festspiele 2005, S. 84-95.

149.) Das Herzasthma des Exils. Verbotene Komponisten - verbotene Musik. In: Programmbuch Salzburger Festspiele 2005 „Verboten und verbannt”, S. 6-25.

150.) „Reklamefahrten zur Hölle”. Karl Kraus und die 'Mission' der Presse. In: D. Jacob, T. Krefeld u. W. Oesterreicher (Hrsg.), Sprache, Bewußtsein, Stil. Theoretische und historische Perspektiven, Tübingen 2005, S. 217-225.

151.) Carlos Kleiber. Der skrupulöse Exzentriker. In: Jahrbuch 19 der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München 2005, S. 81-110.

152.) Hermann Franck "Wenn Du dies liest.... Tagebuch für Hugo". In: Merkur, H. 669 (2005), S. 85-89.

153.) Ein Gespräch. In: U. Bermbach und H. R. Vaget (Hrsg.), Getauft auf Musik. Festschrift für Dieter Borchmeyer, Würzburg 2006, S. 37-45.

154.) Die ´traurige locale Situation´. Anton Bruckner und das Wien der siebziger und achtziger Jahre des 19. Jahrhunderts. In: H.-J. Hinrichsen u. L. Lütteken (Hrsg.): Bruckner-Brahms. Urbanes Milieu als kompositorische Lebenswelt im Wien der Gründerzeit, Kassel u.a. 2006, S. 38-44.

155.) Oper wohin? In: Merkur, H. 691, 2006, S. 1067-1072.

156.) Der Alt-Revoluzzer und der Dulderkönig. Richard Wagner und Ludwig II. Ein Märchen ohne gute Fee. In: U. Raulff (Hg.), Vom Künstlerstaat. Ästhetische und politische Utopien, München 2007, S. 104-126.

157.) Gustav Landauer/Fritz Mauthner: Briefwechsel 1890-1919. In: Merkur, H. 693, 2007, S. 84-89.

158.) Aufforderung an die Musikkritik, Paul Bekker zu lesen. In: Merkur, H. 696, 2007, S. 333-338.

159.) Imagination und schweifender Blick. Laudatio auf Norbert Miller. In: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste 20 (2006), Göttingen

2007, S. 277-281.

160.) Ein akademisches Phänomen. Nachruf auf Gordon A. Craig. In: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste 20 (2006), Göttingen 2007, S. 321-323.

161.) Kultiviertheit und Raffinesse. Nachruf auf Elisabeth Schwarzkopf. In: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste 20 (2006), Göttingen 2007, S. 333-335.

162.) Karl Kraus „Dritte Walpurgisnacht“. In: Merkur, H. 698, 2007, S. 554-559.

163.) Sänger und Orchester der Mozartzeit (mit C. Höslinger). In: Mozarts Opern. Das Mozart-Handbuch Band 3/1, hg. v. D. Borchmeyer und G. Gruber, Laaber 2007, S. 124-137.

164.) „Vergiftet sind meine Lieder“. Heinrich Heine und seine Komponisten. In: Programmheft Liederabend Thomas Hampson, Salzburger Festspiele 2007, S. 6-11.

165.) Mozart-Gesang: eine Skizze seiner Entwicklung. In: Mozarts Opern. Das Mozart-Handbuch Band 3/2, hg. v. D. Borchmeyer und G. Gruber, Laaber 2007, S. 529-546.

166.) Bayreuth und kein Ende. In: Merkur, H. 701, 2007, S. 962-967.

167.) Hans Pfitzner. Komponist der deutschen Seele. In: Merkur, H. 707, 2008, S. 328-332.

168.) Der „arme Guntram“ und der „reiche Heinrich“. Zwei Erstlingsopern am Ende des 19. Jahrhunderts. In: Hans Pfitzner und das musikalische Theater, hg. v. R. Franke, W. Osthoff, R. Wiesend, Tutzing 2008, S. 19-37.

169.) Die Kunst des tönenden Schweigens. Herbert von Karajan und Richard Wagner. In: Herbert von Karajan. Der Dirigent im Lichte einer Geschichte der musikalischen Interpretation, hg. v. L. E. Laubhold und J. Stenzl, Salzburg 2008, S. 51-60.

170.) Das befremdende Hauptwerk. Erich Wolfgang Korngolds "Das Wunder der Heliane". In: Erich Wolfgang Korngold. Wunderkind der Moderne oder letzter Romantiker?, hg. v. Arne Stollberg, München 2008, S. 199-211.

171.) Verstand versus Gefühl: Die Folgen der Aufklärung. Eine Diskussion. In: H. Münkler (Hg.), Mitgefühl-Mit Gefühl. Erkundungen zur Kultur des Empfindens. Frankfurter Dialoge VII, Frankfurt a. M. 2008, S. 9-30.

172.) Fritz Wunderlich in München. In: Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen. Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 2008/2009, München 2008, S. 180-187.

173.) Das portative Mutterland. In: Lob der deutschen Sprache, hg. v. H.-M. Gauger, Göttingen 2009, S. 43-45.

174.) Mechtilde Lichnowsky - Eine Erinnerung. In: Zu Unrecht vergessen. Künstler im München des 19. und 20. Jahrhunderts. Göttingen 2009, S. 127-140.

175.) Die kristallne Stimme des Magiers: Karl Kraus. In: Stimmenzauber. Von Rezipienten, Schauspielern, Dichtern und ihren Zuhörern, hg. von Lothar Müller (Valerio 10/2009), Göttingen 2009, S. 28-35.

176.) Das Komische ist ein Genre. Robert Gernhardts Lachvorlagen und Lachvorschriften. In: T. Steinfeld (Hg.): Der große Dichter sieht die Dinge größer. Der Klassiker Robert Gernhardt, Frankfurt a. M. 2009, S. 114-137.

177.) Dietrich Fischer-Dieskau. In: Art of our Time, Vol. 2, 1999-2008, Tokyo 2009, S. 280-287.

178.) Der junge Gustav Mahler und das Wien der siebziger Jahre des 19. Jahrhunderts. In: Flandziu, Halbjahresblätter für Literatur der Moderne, NF, Jg. 1, H.2, 2009, S. 183-196.

179.) Mahler. Leben und Welt. In: Mahler Handbuch, hg. v. B. Sponheuer und W. Steinbeck, Stuttgart/Weimar 2010, S. 14-59.

180.) Diskussion über den Bayreuther "Parsifal" (Stefan Herheim). In: C. Risi et al. (Hg.): Bayreuth und die moderne Festspielidee, Leipzig 2010, S. 279-296.

181.) Zehn Thesen zur Musikkritik. In: A. Kirchner/A. Pohl/P. Riedel (Hg.), Kritik des Ästhetischen - Ästhetik der Kritik, Marburg 2010, S. 104-106.

182.) Gustav Mahler - ein Porträt. In: Orchester Jakobsplatz München, Jahrbuch 5771, S. 74-77.

183.) "Contains strong violence and sex". Ken Russells Film "Mahler". In: C. Balme, F. Liptay und M. Drewes (Hg.), Die Passion des Künstlers. Kreativität und Krise im Film, München 2011, S. 160-176.

184.) Gustav Mahler - Ein Porträt zum 150. Geburtstag. In: Bayerische

Akademie der Schönen Künste. Jahrbuch 24 (2010), Göttingen 2011, S. 156-180.

185.) "Man fühlt sich hier beinahe griechisch". Gustav Mahler in München (mit Matthias Kauffmann). In: Gustav Mahler in Wien und München, Katalog des Deutschen Theatermuseums München, München 2011, S. 174-185.

186.) Die Unvollendete. Hannah Arendt und Gershom Scholem - eine gescheiterte Freundschaft. In: Thomas Jung/Stefan Müller-Doohm (Hg.). Prekäre Freundschaften. Über geistige Nähe und Distanz, München 2011, S. 109-119

187.) Mönch und Märtyrer. Der Dirigent Dimitri Mitropoulos als Mahler-Interpret. In: Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation-Interpretation der Musik. Festschrift Hermann Danuser, hg. v. C. Bork, T. R. Klein, B. Meischein, A. Meyer, T. Plebuch, Schliengen 2011, S. 64-69.

188.) Bigger than life. Ein Porträt des Bassbaritons George London. In: Opernwelt 2/2012, S. 28-32.

189.) "Dem Vogel, der heut´ sang, dem war der Schnabel hold gewachsen". Aspekte des Bayreuther Wagner-Gesangs seit 1930. In: Wagnerspectrum, H. 1, 2012, S. 31-53. (Japanische Übersetzung in: Wagner-Symposium, Tokio 2022, S. 99-128).

190.) Zwischen Wagnerismus und Verismo. Irr- und Auswege des deutschen Opernlibrettos um 1900. In: Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 69, H. 2 (2012), S. 142-153.

191.) Aus der "Liebestodesangst". Die Briefe von Karl Kraus an Sidonie Nádherný von Borutin und die Geschichte ihrer Edition. Eine Miscelle zur

Kraus-Philologie. In: Editionen. Vom Herausgeben (= Valerio, H. 15), hg. v. Joachim Kalka, Göttingen 2012, S. 61-71.

192.) "Cantar che nell'anima si sente". Können deutsche Sänger Verdi singen? In: Magazin der Oper Frankfurt, H. 11/12 (2012) und H. 1/2 (2013).

193.) Mahlers Nachleben, oder: Die Vitalität des Antisemitismus. In: Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts XI (2012), S. 245-258.

194.) Wie spät darf es bei der Romantik werden? Überlegungen zu Gustav Mahler. In: Auftakte und Nachklänge romantischer Musik, hg.v. W. Hinderer, Würzburg 2012, S. 235-250.

195.) "Bedürfnis nach Verfremdung". Anmerkungen zu Gustav Mahler. In: Verfremdungen. Ein Phänomen Bertolt Brechts in der Musik, hg. v. J. Hillesheim, Freiburg i. Br./Berlin/Wien 2013, S. 179-186.

196.) Leiden schafft Musik. Zur Symphonik Allan Petterssons. In: Jahrbuch 26 der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, Göttingen 2013, S. 103-106.

197.) Mahlerova hudba je sekyra na zamrzlé more v nás. In: Kontexty (Brünn) 2/2013, S.79-84 (in tschechischer Sprache).

198.) "Con accento doloroso", Eine Annäherung an Allan Pettersson und an die 6. Sinfonie. In: Allan Pettersson. Musikkonzepte 162, hg. v. Ulrich Tadday, , München 2013, S. 40-52.

199.) Lebenslange Leidenschaft. Gustav Mahler und Jean Paul. In: Jean Paul: Dintenuniversum. Schreiben ist Wirklichkeit, hrsg. v. M. Bernauer, A. Steinsiek

u. J. Weber, Berlin 2013, S. 320-323.

200.) Wie Verdisänger Wagner und Wagnersänger Verdi singen. In: Verdi & Wagner. Kulturen der Oper, hrsg. v. A. Jacobshagen, Köln, Weimar, Wien 2014, S. 306-320.

201.) Giacomo Meyerbeer - Judentum und Antisemitismus. Bemerkungen zu einer problematischen Entwicklungsgeschichte. In: Musiktheater im Fokus, hrsg. von S. Döhring und S. Rauch, Sinzig 2014, S. 115-127.

202.) Schwerarbeit und 'Vogelflug': die körperliche Arbeit des Dirigenten und das Orchester. Ein Gespräch mit Peter Gülke. In: W. G. Schmidt (Hrsg.), Körperbilder in Kunst und Wissenschaft, Würzburg 2014, S. 295-303.

203.) Deutscher Belcanto? Zu Existenz und Bedeutung nationaler Stimmcharakteristiken. Ein Gespräch mit Thomas Moser und Andreas Schmidt. In: Klang - Ton - Musik. Theorien und Modelle (national)kultureller Identitätsstiftung, hg. v. W. G. Schmidt, J.-F. Candoni und S. Pesnel, Hamburg 2014, S. 323-339.

204.) Nachwort zu: Edlef Köppen, Heeresbericht, Stuttgart 2015, S. 425-437.

205.) Mahlers Nachleben oder: Die Vitalität des Antisemitismus. In: Mahler-Interpretation heute. Perspektiven der Rezeption zu Beginn des 21. Jahrhunderts, hg. v. L.-L. Wüstendörfer, München 2015, S. 27-44.

206.) Karl Kraus, Shakespeare und die 'Weltdummheit'. In: Shakespeare unter den Deutschen, hrsg. v. Christa Jahnson, Mainz, Stuttgart 2015, S. 161-173.

207.) Mein Weg zu Mahler. Ein Gespräch zwischen Thomas Hampson und Jens Malte Fischer. In: Paul-André Bempéchat (Hg.), *Naturlauf. Scholarly Journeys toward Gustav Mahler. Essays in Honour of Henry-Louis de La Grange for his 90th Birthday*, New York 2016, S. 207-225.

208.) Die Sonnigen und die Dunklen. Zum Problem der Judengestalten in Richard Wagners Bühnenwerken (Vortragskurzfassung). In: *Akademie der Wissenschaften und der Literatur/Mainz, Jahrbuch 2015*, Mainz 2016, S. 90-94.

209.) Dieses Rätsel will ich leben. Ivan Nagel im Gespräch mit Jens Malte Fischer und Wolfgang Hagen. In: *Sinn und Form*, Jg. 68, 2016, 4. Heft, S. 458-464.

210.) Schrift und Ton. Von Ossian zu Jules Massenet. In: *Die Schrift erspüren*, hg. v. U. Krechel und P. Plättner, Mainz 2017, S. 36-39.

211.) "Keine wie Du". Birgit Nilsson in Bayreuth. In: *Birgit Nilsson 100. An Homage*, Wien 2018, S. 64-79.

212.) Der 'Großkritiker'. Nachruf auf Joachim Kaiser. In: *Jahrbuch 31 (2017)*, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Göttingen 2018, S. 359-361.

213.) Die Weltdummheit macht jede Arbeit - außer an Karl Kraus - unmöglich. Unvorgreifliche Erinnerungen und Überlegungen beim Schreiben eines Buches. In: *Geist versus Zeitgeist: Karl Kraus in der Ersten Republik*, hg. v. Katharina Prager, Wien 2018, S. 250-261.

214.) Der Alltag eines Schreibenden: Karl Kraus. In: *Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne*, N. F., Jg. 13, H. 1+2, 2021, S. 161-170.

215.) Warum Karl Kraus sich nicht für Musik interessierte. In: Musik & Ästhetik, 26. Jg., H. 101, Januar 2022, S. 28-32.

216.) Richard Wagners Antisemitismus. Ein Gespräch mit Beate Breidenbach, in: Magazin des Opernhauses Zürich 99, Februar 2023, S. 24-29.

### **III. Essays und Artikel in Zeitungen**

1.) Wirkung ohne Ursache? Giacomo Meyerbeer und die Große Oper.- In: Neue Zürcher Zeitung, 31.8./1.9.1991.

2.) Vergangenheit, die nicht vergehen will. Carl Orff und das Dritte Reich.- In: Süddeutsche Zeitung, 14.3.1995.

3.) Therese Giese - Menschlichkeit zwischen Himmel und Hölle.- In: Neue Zürcher Zeitung, 1.10.1996.

4.) Wohllaut und Leidenschaft. Zur Geschichte des Meyerbeer-Gesangs.- In: Neue Zürcher Zeitung, 19./20.10.1996.

5.) Der Mann des Übergangs. Antonio Ghislanzoni, der Librettist von Verdis "Aida". In: Neue Zürcher Zeitung, 1./2.3.1997.

6.) Familienbande und die Wiederkehr des Verdrängten. Wagner, Bayreuth und das Dritte Reich. In: Neue Zürcher Zeitung, 12./13.4.1997.

7.) Auf der Schaumkrone des Wiener Fin de siècle. Alma Mahler-Werfels

Tagebuchsuiten 1898-1902.- In: Neue Zürcher Zeitung 20./21.6.1998.

8.) Genie im Schatten: Albéric Magnard. In. Neue Zürcher Zeitung, 3.3.1999.

9.) Jahrhundertmünchner: Fritz Wunderlich.- In: Süddeutsche Zeitung  
5./6.1.2000.

10.) Ahnung und Aufbruch. Der junge Gustav Mahler und das Wien um 1870.-  
In: Neue Zürcher Zeitung 2./3.6.2001.

11.) Hans Pfitzner und die Zeitgeschichte.- In: Neue Zürcher Zeitung  
5./6.1.2002, S. 50.

12.) Irdischer Engel. Renata Tebaldi wird achtzig.- In: Süddeutsche Zeitung  
1.2.2002.

13.) Die Wiederentdeckung des französischen Tenors Raoul Jobin. In:  
Süddeutsche Zeitung, 14.5.02.

14.) Held des Zwischenfachs. Ben Heppner singt französische Opernarien. In:  
Süddeutsche Zeitung, 12.6.02.

15.) Furtwänglers Tenor. Ludwig Suthaus. In: Süddeutsche Zeitung, 7.8.02.

16.) Als Arzt bei der Schubertiade. Der Bariton Christian Gerhaher. In:  
Süddeutsche Zeitung, 4.9.02.

17.) Mahlers Zehnte Symphonie in vier Rekonstruktionen. In: Süddeutsche  
Zeitung, 9.10.02.

- 18.) Hans Pfitzners Oper "Der arme Heinrich" neu zur Diskussion gestellt. In: Süddeutsche Zeitung, 4.12.02.
- 19.) Basso balsamico. Cesare Siepi zum 80. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung, 10.2.03.
- 20.) Der letzte Bohemien. Zum Tod von Marcel Prawy. In: Süddeutsche Zeitung, 25.2.03.
- 21.) Nach dem Maskenball. Zum Tod von Fedora Barbieri. In: Süddeutsche Zeitung, 7.3.2003.
- 22.) Ein Hauch von Gefahr - Die Sopranistin Anna Netrebko. In: Süddeutsche Zeitung, 27.6.03.
- 23.) Der subtilste der Genüsse. Erinnerung an ein Ideal: der französische Tenor. In: Süddeutsche Zeitung, 16.7.03.
- 24.) Klar und leuchtend. Zum 70. Geburtstag der Mezzosopranistin Janet Baker. In: Süddeutsche Zeitung 21.8.03.
- 25.) Die Trompete. Zum Tod des Tenors Franco Corelli. In: Süddeutsche Zeitung 31.10/1.11.03.
- 26.) Aristokratin. Victoria de los Angeles zum 80. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung 31.10./1.1.03.
- 27.) Stefan George und München. In: Süddeutsche Zeitung 4.12.03.

28.) Probably the best. Marilyn Horne zum 70. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung 16.1.04.

29.) Renée Flemings Münchner Liederabend. In: Süddeutsche Zeitung 24./25.1.04.

30.) Herrin der Nuance. Renata Scotto zum 70. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung 25.2.04.

31.) Wie du warst. Hertha Töpper zum 80. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung 19.4.04.

32.) Gabriel Bacquier zum 80. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung, 17.5.04.

33.) Furore mit Boris. Zum Tod Nicolai Ghiaurovs. In: Süddeutsche Zeitung, 4.6.04.

34.) Jacques Brel - die Gesamtausgabe seiner Chansons. In: Süddeutsche Zeitung, 16.6.04.

35.) Vokal umfangen. Ian Bostridges Liederabend. In: Süddeutsche Zeitung, 23.7.04.

36.) Zum Tod des Literaturwissenschaftlers Helmut Kreuzer. In: Süddeutsche Zeitung, 5.8.04.

37.) Nobler Orpheus. Zum Tod des Baritons Gérard Souzay. In: Süddeutsche Zeitung, 20.8.04.

38.) Ein Mann der Möglichkeiten. Zum Tod des Sängers Kieth Engen. In: Süddeutsche Zeitung, 8.9.04.

39.) Le Chant français - Große französische Sänger des 20. Jhs. In: Süddeutsche Zeitung, 1.12.04.

40.) Ein erdverbundener Engel. Zum Tod Renata Tebaldis. In: Süddeutsche Zeitung, 20.12.04.

41.) Der Schreck der Tenöre. Zum 70. Geburtstag von Sherrill Milnes. In: Süddeutsche Zeitung, 10.1.05.

42.) Unvergleichliche Manon. Zum Tod der großen Sopranistin Victoria de los Angeles. In: Süddeutsche Zeitung 17.1.05.

43.) Ein deutscher Verdi-Sänger. Zum Tod des Baritons Josef Metternich. In: Süddeutsche Zeitung, 25.2.05.

44.) Die Anti-Diva. Der Sopranistin Mirella Freni zum Siebzigsten. In: Süddeutsche Zeitung, 26./27.2.05.

45.) Der Unermüdbare. James King zum 80. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung, 21.5.05.

46.) Wissen und Anmut. Dietrich Fischer-Dieskau zum 80. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung, 28.5.2005.

47.) Beseelte Trauer, bebendes Lächeln: Nicolai Gedda zum 80. Geburtstag. In:

Süddeutsche Zeitung, 11.7.2005.

48.) Meister des strömenden Legato. Zum Tod des Baritons Piero Cappuccilli.

In: Süddeutsche Zeitung, 13.7.05.

49.) Innig leuchtend - Fritz Wunderlich als Tamino. In: Süddeutsche Zeitung,

5.10.05.

50.) Luciano Pavarotti zum 70. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung, 12.10.05.

51.) Das Belcanto Prinzip. Zum 70. Geburtstag des Baritons Renato Bruson. In:

Süddeutsche Zeitung, 13.1.06.

52.) Mensch Beckmesser. Zum 90. Geburtstag des Bassbaritons Benno Kusche.

In: Süddeutsche Zeitung, 30.1.06.

53.) Lieber die Lieder. Heinrich Heine und seine Komponisten. In: Süddeutsche

Zeitung, 17.2.06.

54.) Noblesse oblige. Zum 90. Geburtstag des Tenors Léopold Simoneau. In:

Süddeutsche Zeitung, 3.5.06.

55.) Mademoiselle Silberklang. Ingeborg Hallstein zum 70. Geburtstag. In:

Süddeutsche Zeitung, 23.5.06.

56.) Femme fragile der Musikalität. Anneliese Rothenberger zum 80. Geburtstag.

In: Süddeutsche Zeitung, 19.6.06.

57.) Enormer Falstaff. Giuseppe Taddei zum 90. Geburtstag. In: Süddeutsche

Zeitung, 26.6.06.

58.) Kultiviertheit und Raffinesse: Zum Tod von Elisabeth Schwarzkopf. In: Süddeutsche Zeitung, 4.8.06.

59.) Singende Menschengestalterin. Zum Tod der Sopranistin Astrid Varnay. In: Süddeutsche Zeitung, 5.9.2006

60.) Zum Abschied von Kurt Moll. In: Takt, Zeitschrift der Bayerischen Staatsoper, September 2006, S. 18.

61.) Zum Tod des amerikanischen Baritons Thomas Stewart. In: Süddeutsche Zeitung, 27.9.2006.

62.) Die Sopranistin und die Politik: Galina Wischnewskaja zum 80. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung, 25.10.2006.

63.) Monumentales Pathos. Zum 80. Geburtstag des Helden Tenors Jon Vickers. In: Süddeutsche Zeitung, 28./29.10.2006.

64.) Die Schönheit restituiert. Zum 80. Geburtstag Joan Sutherlands. In: Süddeutsche Zeitung, 7.11.2006.

65.) Grace Bumbry zum 70. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung, 4.1.2007

66.) Giacomo Meyerbeer und der europäische Antisemitismus. In: Die Welt, 27.1.2007

67.) Abgrund und Aggression. Hildegard Behrens zum 70. Geburtstag. In:

Süddeutsche Zeitung, 9.2.2007.

68.) Berufung: Aida. Leontyne Price zum 80. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung, 10.2.2007.

69.) Aristokratin der Nuance. Régine Crespin zum 80. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung, 23.2.2007.

70.) Die Dramaturgie von Verdis „Don Carlos“. In: Neue Zürcher Zeitung, 23./24.12.2006.

71.) Luigi Alva zum 80. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung, 10.4.2007.

72.) Elisabeth Söderström zum 80. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung, 7.5.2007

73.) Amerikas Opernkönigin. Zum Tod der Sopranistin Beverly Sills. In: Süddeutsche Zeitung, 4.7.2007.

74.) Mozart-Flöte. Zum Tod der amerikanischen Sopranistin Teresa Stich-Randall. In: Süddeutsche Zeitung, 26.7.2007

75.) Grazie aus Kraft. Zum Tod des großen Tenors Luciano Pavarotti. In: Süddeutsche Zeitung, 7.9.2007.

76.) Schlanke Flamme. Zum 70. Geburtstag der Sopranistin Catarina Ligendza. In: Süddeutsche Zeitung, 18.10.2007.

77.) Edith Mathis zum 70. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung, 11.2.2008.

78.) Zum Tod der Sopranistin Inga Nielsen. In: Süddeutsche Zeitung, 12.2.2008.

79.) Tenor des Verismo. Zum Tod von Giuseppe di Stefano. In: Süddeutsche Zeitung, 4.3.2008.

80.) Die schöne Zweiflerin. Zum 70. Geburtstag der Sopranistin Teresa Stratas. In: Süddeutsche Zeitung, 26.5.2008.

81.) Einfach Arabellissima. Zum 90. Geburtstag der Sopranistin Lisa della Casa. In: Süddeutsche Zeitung, 2.2.2009.

82.) Die gelassene Diva. Die Mezzosopranistin Anne Sofie von Otter. In: Süddeutsche Zeitung, 11.4.2009.

83.) Passionierter Wohllaut. Brigitte Fassbaender zum 70. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung, 3.7.2009.

84.) Zur Lage der deutschen Orchester. In: Süddeutsche Zeitung, 19.8.2009.

85.) Die Duse des Musiktheaters. Zum Tod der Sopranistin Hildegard Behrens. In: Süddeutsche Zeitung, 20.8.2009.

86.) Interferenzen. Zur Situation der Orchester des BR. In: Süddeutsche Zeitung, 27.8.2009.

87.) Der artfremde Mahler. Adornos seltsamer Umgang mit einem Rezensenten. In: Süddeutsche Zeitung, 23.11.2009.

- 88.) Aus der Zeit gefallen: Erich Wolfgang Korngolds Oper "Die tote Stadt". In: Süddeutsche Zeitung, 28./29.11.2009.
- 89.) Unterstellung ohne Belege. Zu den Vorwürfen gegen den Musikwissenschaftler H. H. Eggebrecht. In: Süddeutsche Zeitung, 19./20.12.2009.
- 90.) Der Furchtlose. Zum 70. Geburtstag des Baß-Baritons Siegmund Nimsgern. In: Süddeutsche Zeitung, 14.1.2010.
- 91.) Gebändigte Emphase. Zum Tod Philip Langridges. In: Süddeutsche Zeitung, 9.3.2010.
- 92.) Naturalismus und Dekadenz. Magda Olivero zum 100. Geburtstag. in: Süddeutsche Zeitung, 25.3.2010.
- 93.) Ich bin ein Kind und weiß nicht, was ich singe. Zum 70. Geburtstag Anja Siljas. In: Süddeutsche Zeitung, 17./18.4.2010.
- 94.) Die Tigerin war ihr verfallen. Zum Tod der großen Mezzosopranistin Giulietta Simionato. In: Süddeutsche Zeitung, 7.5.2010.
- 95.) Der große Beckmesser. Zum Tod von Benno Kusche. In: Süddeutsche Zeitung, 26.5.2010.
- 96.) Sie gab sich und uns die Ehre. Zum Tod Anneliese Rothenbergers. In: Süddeutsche Zeitung, 26.5.2010.
- 97.) Urlicht. Zum Tod der großen Mahlersängerin Maureen Forrester. In:

Süddeutsche Zeitung, 18.6.2010.

98.) Es hätte auch anders kommen können. Mahler und die Nachwelt. In. Süddeutsche Zeitung, 7.7.2010.

99.) Basso balsamico. Zum Tod des großen Bassisten Cesare Siepi. In. Süddeutsche Zeitung, 7.7.2010.

100.) Gustav Mahler. Ein biographisches Porträt. In: Landshuter Zeitung, 3.7.2010.

101.) Zum Tod des Musikwissenschaftlers Reinhold Brinkmann. in. Süddeutsche Zeitung, 12.10.2010.

102.) Fülle des Wohllauts. Zum Tod der großen Sopranistin Joan Sutherland. In. Süddeutsche Zeitung, 13.10.2010

103.) Plácido Domingo zum 70. Geburtstag. In: Süddeutsche Zeitung, 21.1.2011.

104.) Sie war Isolde. Zum Tod der Sopranistin Margaret Price. In: Süddeutsche Zeitung, 31.1.2011

105.) Ruinengefahr. Das "Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit". In: Süddeutsche Zeitung, 6.5.2011.

106.) Auf der Bühne ein Leuchten. Zum 90. Geburtstag der Opernsängerin Inge Borkh. In: Süddeutsche Zeitung, 26.5.2011.

107.) Mit heißem Herzen. Zum 70. Geburtstag der Sopranistin Julia Varady. In.

Süddeutsche Zeitung, 1.9.2011.

108.) Wiederfinden, was die Seele einmal sang. Der schwedische Symphoniker Allan Pettersson. in: Süddeutsche Zeitung, 19.9.2011.

109.) "Ihre Stimme dringt in die Tiefe des Herzens". Sena Jurinac zum 90. Geburtstag. In. Süddeutsche Zeitung, 24.10.2011.

110.) Magnetismus. Zum Tod der großen Sängerin Sena Jurinac. In: Süddeutsche Zeitung, 24.11.2011.

111.) Einschiffung nach Myrrha. Der Romancier Wolf von Niebelschütz. In: Süddeutsche Zeitung, 12.12.2011

112.) Durchtriebene Anmut. Die Sopranistin Reri Grist wird 80 Jahre alt. In: Süddeutsche Zeitung, 29.2.2012.

113.) Die Kraft des Helden. Bariton Heinz Imdahl gestorben. in. Süddeutsche Zeitung, 26.3.2012.

114.) Der Wundermann. Zum Tod von Dietrich Fischer-Dieskau. In: Süddeutsche Zeitung, 19.5.2012.

115.) Belcanto-Holländer. Zum Tod des großen Bassisten Franz Crass. In. Süddeutsche Zeitung, 26.6.2012.

116.) Pamina und Lulu. Zum Tod der amerikanischen Sopranistin Evelyn Lear. In: Süddeutsche Zeitung, 5.7.2012.

117.) "Dumm-taktische Sätze". Adorno 1934. In. Süddeutsche Zeitung, 19.7.2012.

118.) Erinnerung an eine Jahrhundertstimme. Der Tenor Ernst Kozub. In: Opernwelt, Heft 11, 2012.

119.) Grandezza und Wehmut. Zum Tod der Sopranistin Lisa Della Casa. In: Süddeutsche Zeitung, 12.12.2012.

120.) Primadonna resoluta. Zum Tod der Sopranistin Galina Wischnewskaja. In: Süddeutsche Zeitung, 13.12.2012.

121.) Von Kitsch zu Kant. Zum Tod des Literaturwissenschaftlers Jochen Schulte-Sasse. In. Süddeutsche Zeitung, 17.12.2012.

122.) Singender Lehrer. Zum Tod des Baritons Horst Günter. In: Süddeutsche Zeitung, 12.1.2013.

123.) Nazihafte und sonnige Totschlagehelden. Richard Wagners Antisemitismus in seinen Musikdramen. In: Süddeutsche Zeitung, 11./12.5.2013.

124.) Der Aufsatz des Herrn K. Freigedank. Richard Wagners "Das Judentum in der Musik". In: Neue Zürcher Zeitung. 13.6.2013. Sonderbeilage Festspiele Zürich.

125.) Von der puren Schönheit des Klangs. Zum 80. Geburtstag der Mezzosopranistin Janet Baker. In: Süddeutsche Zeitung, 21.8.2013.

126.) Heldenmezzo. Marylin Horne wird achtzig. In: Süddeutsche Zeitung,

16.1.2014.

127.) Stille Triumphe der Vielfalt. Zum Tod von Klaus Schultz. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28.4.2014.

128.) Der Aufmerksame. Zum Tod von Klaus Schultz. In: Opernwelt 6/2014, S. 77.

129.) Konzert mit Zwischenfall. Gustav Mahlers "Lied von der Erde" 1939 in Amsterdam. In: Neue Zürcher Zeitung, 30.8.2014.

130.) Die Stimme der Seelenzustände. Zum 80. Geburtstag der Sopranistin Mirella Freni. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.2.2015.

131.) Der Monumentale. Zum Tod des Heldenotors Jon Vickers. In: Süddeutsche Zeitung, 13.7.2015.

132.) Sigmund Freud und Mahlers Leiden - ein Spaziergang. In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne, N. F., Jg. 7, H. 2, 2015, S. 57-66.

133.) Vollkommen. Zum Tod des Tenors Nicolai Gedda. In: Süddeutsche Zeitung, 11.2.2017.

134.) Pracht ohne Prunk. Zum Tod von Jessye Norman. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2.10.2019.

135.) Oberbombenwerfer. Nachruf auf den Karl-Kraus-Forscher Christian Wagenknecht. In: Süddeutsche Zeitung, 31.8.2020.

#### **IV. Rezensionen**

- 1.) Borchardt, Rudolf: Ausgewählte Gedichte. Auswahl u. Einleitung v. T. W. Adorno. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1968 (Bibliothek Suhrkamp; 213). In: Germanistik, 10. Jg. 1969, S. 655f., Nr. 3786.
- 2.) Borchardt, Rudolf: Auswahl aus dem Werk. Zusammengestellt u. mit e. Nachwort versehen v. H. Heißenbüttel. Stuttgart: Klett 1968. In: Germanistik, 10. Jg. 1969, S. 656, Nr. 3787.
- 3.) Kohn, Caroline: Karl Kraus als Lyriker. Paris: Didier 1968. In: Germanistik, 10. Jg. 1969, S. 906, Nr. 5110.
- 4.) Müller-Blattau, Joseph: Goethe und die Meister der Musik. Bach - Händel - Mozart - Beethoven - Schubert. Stuttgart: Klett 1969. In: Germanistik, 11. Jg. 1970, S. 333f., Nr. 1895.
- 5.) Ebner-Eschenbach, Marie von: Werke. Ausgew. u. eingel. v. A. Koch. Berlin: Aufbau-Verlag 1969. In: Germanistik, 11. Jg. 1970, S. 354f., Nr. 2023.
- 6.) Beck, Gabriel: Die erzählende Prosa Albert Ehrensteins. <1886-1950>. Interpretation und Versuch einer literarhistorischen Einordnung. Freiburg/Schweiz 1969. In: Germanistik, 11. Jg. 1970, S. 386, Nr. 2200.
- 7.) Rehm, Walter: Der Dichter und die neue Einsamkeit. Aufsätze zur Literatur um 1900. Hrsg. v. R. Habel. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1969. In: Germanistik, 11. Jg. 1970, S. 581, Nr. 3504.

- 8.) Naumann, Michael: Der Abbau einer verkehrten Welt. Satire und politische Wirklichkeit im Werk von Karl Kraus. München: List 1969. In: Germanistik, 11. Jg. 1970, S. 817f., Nr. 5126.
- 9.) Weiß, Ernst: Der Fall Vukobrankovics. Roman. (Neuauf.) Hamburg: Claassen 1970. In: Germanistik, 12. Jg. 1971, S. 186f., Nr. 993.
- 10.) Verbeeck, Ludo: Konrad Weiß. Weltbild und Dichtung. Eine Untersuchung nach dem inneren Zusammenhang der ersten Schaffensperiode <1909-1920>. Tübingen: Niemeyer 1970. In: Germanistik, 12. Jg. 1971, S. 187, Nr. 994.
- 11.) Disch, Andreas: Das gestaltete Wort. Die Idee der Dichtung im Werk von Karl Kraus. Zürich: Juris 1969. In: Germanistik, 12. Jg. 1971, S. 392, Nr. 2179.
- 12.) Seidel, Ina: Lebensbericht 1885-1923. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1970. In: Germanistik, 12. Jg. 1971, S. 406, Nr. 2257.
- 13.) Thurner, Felix: Albert Paris Gütersloh. Studien zu seinem Romanwerk. Bern: Lang 1970. In: Germanistik, 13. Jg. 1972, S. 181f., Nr. 842.
- 14.) Kraus, Karl: Polemiken - Glossen - Verse und Szenen. [...] ausgew., hrsg. u. mit e. Nachwort vers. v. J. Pötschke. Leipzig: Reclam 1971. In: Germanistik, 13. Jg. 1972, S. 187f., Nr. 876.
- 15.) Swales, Martin: Arthur Schnitzler. A critical study. Oxford: Clarendon Pr. 1971. In: Germanistik, 13. Jg. 1972, S. 403f., Nr. 2196.
- 16.) Spunda, Franz: Die Phädraden. Gedichte und Gesänge. Eßlingen: Langer 1970. In: Germanistik, 13. Jg. 1972, S. 404, Nr. 2198.

- 17.) Hoche, Karl: Schreibmaschinentypen und andere Parodie. Mit Ill. v. P. Flora u. D. Lange. 2. Aufl. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1972. In: Germanistik, 15. Jg. 1974, S. 419, Nr. 2615.
- 18.) Kraus, Karl: Ausgewählte Werke. Unter Mitarbeit v. K. Krolop u. R. Links hrsg. v. D. Simon. Bd. 1-3. München: Langen Müller 1971. In: Germanistik, 15. Jg. 1974, S. 454f., Nr. 2824.
- 19.) Kraus, Karl: Die demolierte Literatur. Mit e. Nachwort hrsg. v. D. Kimpel. Steinbach: Anabas-Verl. 1972. In: Germanistik, 15. Jg. 1974, S. 455f., Nr. 2825.
- 20.) Jugend in Wien. Literatur um 1900. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar. (Ausstellung u. Katalog: L. Greve u. W. Volke unter Mitarbeit v. G. Gertschat u.a.). München: Kösel in Komm. 1974. In: Germanistik, 15. Jg. 1974, S. 683f., Nr. 3886.
- 21.) Neumann, Hans-Gerhard: Richard Beer-Hofmann. Studien und Materialien zur *Historie von König David*. München: Fink 1972. In: Germanistik, 15. Jg. 1974, S. 690, Nr. 3913.
- 22.) Hofmannsthal, Hugo von/Beer-Hofmann, Richard: Briefwechsel. Hrsg. v. E. Weber. Frankfurt am Main: S. Fischer 1972. In: Germanistik, 15. Jg. 1974, S. 704f., Nr. 4008.
- 23.) Keyserling, Eduard von: Werke. Hrsg. v. R. Gruenter. Frankfurt am Main: S. Fischer 1973. In: Germanistik, 15. Jg. 1974, S. 984f., Nr. 5727.
- 24.) Meyrink, Gustav: Das Haus zur letzten Latern. Nachgelassenes und

Verstreutes. Hrsg. v. E. Frank. München/Wien: Langen Müller 1973. In: Germanistik, 15. Jg. 1974, S. 990, Nr. 5758.

25.) Das Fernsehspiel. Möglichkeiten und Grenzen. Hrsg. v. P. v. Rüdén. München: Fink 1975. In: Germanistik, 18. Jg. 1977, S. 88, Nr. 532.

26.) Vollmann, Rolf: Das Tolle neben dem Schönen. Jean Paul. Ein biographischer Essay. Tübingen: Wunderlich 1975. In: Germanistik, 18. Jg. 1977, S. 170, Nr. 999.

27.) Wesollek, Peter: Jerry Cotton oder "Die verschwiegene Welt". Untersuchungen zur Trivilliteratur am Beispiel einer Heftromanserie. Bonn: Bouvier 1976. In: Germanistik, 18. Jg. 1977, S. 408, Nr. 2616.

28.) Nutz, Maximilian: Werte und Wertungen im George-Kreis. Zur Soziologie literarischer Kritik. Bonn: Bouvier 1976. In: Germanistik, 18. Jg. 1977, S. 529f., Nr. 3335.

29.) Wuthenow, Ralph-Rainer: Muse, Maske, Meduse. Europäischer Ästhetizismus. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1978. In: Germanistik, 19. Jg. 1978, S. 1084, Nr. 6590.

30.) Weinhold, Ulrike: Künstlichkeit und Kunst in der deutschsprachigen Dekadenz-Literatur. Frankfurt/Bern/Las Vegas: Lang 1977. In: Germanistik, 19. Jg. 1978, S. 1180, Nr. 7217.

31.) Altenberg, Peter: Ausgewählte Werke in zwei Bänden. Aphorismen, Skizzen und Geschichten. Hrsg. u. mit e. Nachbemerzung vers. v. D. Simon. Bd. 1.2. München: Hanser 1979. In: Germanistik, 21. Jg. 1980, S. 742, Nr. 5829.

- 32.) Wysocki, Gisela von: Peter Altenberg. Bilder und Geschichten des befreiten Lebens. München/Wien: Hanser 1979. In: Germanistik, 21. Jg. 1980, S. 742, Nr. 5830.
- 33.) Fritz von Herzmanovsky-Orlando. <30. April 1877 bis 24. Mai 1954>. 47. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien: Eigenverlag der Museen der Stadt Wien 1977. In: Germanistik, 21. Jg. 1980, S. 774, Nr. 6065.
- 34.) Dramaturgie des Fernsehspiels. Die Diskussion um das Fernsehspiel 1952-1979. Hrsg. v. I. Schneider. München: Fink 1980. In: Germanistik, 22. Jg. 1981, S. 628f., Nr. 5069.
- 35.) Holl, Hanns Peter: Bild und Wort. Studien zu Konrad Weiß. Berlin: E. Schmidt 1979. In: Germanistik, 22. Jg. 1981, S. 900, Nr. 6981.
- 36.) Kemp, Friedhelm/Neuwirth, Karl: Der Dichter Konrad Weiß. 1880-1940. Marbach a. N.: Deutsche Schillergesellschaft 1980. In: Germanistik, 22. Jg. 1981, S. 900f., Nr. 6982.
- 37.) Pfoser, Alfred: Literatur und Austromarxismus. Wien: Löcker 1980. In: Germanistik, 23. Jg. 1982, S. 70f., Nr. 520.
- 38.) Freund, Winfried: Die literarische Parodie. Stuttgart: Metzler 1981. In: Germanistik, 23. Jg. 1982, S. 687f., Nr. 5452.
- 39.) Phantastische Erzählungen der Jahrhundertwende. Hrsg. v. M. Winkler. Stuttgart: Reclam 1982. In: Germanistik, 23. Jg. 1982, S. 860, Nr. 6635.

- 40.) Deutsches Rundfunkarchiv: Literatur, Kunst, Wissenschaft. Tondokumente 1888-1945. Zusammengestellt u. bearb. v. W. Roller. Frankfurt am Main 1982. In: Medienwissenschaft 1(1984), S. 9f.
- 41.) Heinzmeier, Adolf/Menningen, Jürgen/Schulz, Berndt: Kultfilme. Hamburg: Hoffmann und Campe 1983. In: Medienwissenschaft 2(1984), S. 190.
- 42.) Herzmanovsky-Orlando, Fritz von: Sämtliche Werke in zehn Bänden. Texte, Briefe, Dokumente. Hrsg. im Auftrag des Forschungsinstituts "Brenner-Archiv" unter der Leitung von W. Methlagl und W. Schmidt-Dengler. Bd. 1. 2. 6. 7. Salzburg: Residenz Verlag 1983-85. In: Germanistik, 26. Jg. 1985, S. 699 f., Nr. 4613.
- 43.) Hermanovsky-Orlando, Fritz von: Sämtliche Werke in zehn Bänden. Texte, Briefe, Dokumente. Hrsg. im Auftrag des Forschungsinstituts "Brenner-Archiv" unter der Leitung von W. Methlagl und W. Schmidt-Dengler. Bd. 5. Salzburg: Residenz Verlag 1986. In: Germanistik, 27. Jg. 1986, S. 960, Nr. 6762.
- 44.) Tarkowskij, Andrej: Die versiegelte Zeit. Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films. Berlin/Frankfurt am Main: Ullstein 1985. In: Medienwissenschaft 4 (1986), S. 465f.
- 45.) Müller, Ulrich/Wapnewski, Peter (Hrsg.): Richard-Wagner-Handbuch. Stuttgart: Kröner 1986. - 918 S. In: Medienwissenschaft 1(1987), S. 74f.
- 46.) Die Oper ist tot. Eine Sammelrezension. Haag, Gunther (Hrsg.): Von der Oper zum Musiktheater. Festschrift zum achtzigsten Geburtstag von Heinz Arnold. Freiburg: Hochschulverlag 1986. Honolka, Kurt: Die Oper ist tot - die Oper lebt. Kritische Bilanz des deutschen

Musiktheaters. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1986. Gier, Albert (Hrsg.): Oper als Text. Romanistische Beiträge zur Libretto-Forschung. Heidelberg: Carl Winter 1986. In: Medienwissenschaft 2 (1987), S. 177-179.

47.) Nachschlagewerke zu Musiktheater und Gesang. Eine Sammelrezension. Kutsch, Karl Josef/Riemens, Leo: Großes Sängerlexikon. 2 Bde. Bern/Stuttgart: Francke 1987. Dahlhaus, Carl/Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring (Hrsg.): Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Band 1: Werke. Abbatini-Donizetti. München/Zürich: Piper 1986. Kesting, Jürgen: Die grossen Sänger. 3 Bde. Düsseldorf: Claassen 1986. In: Medienwissenschaft 4 (1987), S. 391-398.

48.) Hackermüller, Rotraut: Einen Handkuß der Gnädigsten. Roda Roda. Bildbiographie. Wien/München: Herold 1986. In: Germanistik, 29. Jg. 1988, S. 531f., Nr. 3939.

49.) Bücher von und zu Ingmar Bergman. Eine Sammelrezension. Bergman, Ingmar: Mein Leben. Aus dem Schwedischen v. H.-J. Maass. Hamburg: Hoffmann und Campe 1987. Björkman, S./Manns, T./Sima, J.: Bergman über Bergman. Interviews über das Filmemachen. Von *Die Hörige* bis *Szenen einer Ehe*. Frankfurt am Main: Fischer 1987. Weise, Eckhard: Ingmar Bergman. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1987 (Rowohlts Monographien; 336). In: Medienwissenschaft 3 (1988), S. 304-306.

50.) Valentin, Jean-Marie (Hrsg.): Das Österreichische Volkstheater im europäischen Zusammenhang 1830-1880. Bern u.a.: Lang 1988. In: Medienwissenschaft 2 (1989), S. 211f.

51.) Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper - Operette - Musical - Ballett.

Hrsg. v. Carl Dahlhaus u. dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter der Leitung v. Sieghart Döhring. Band 2: Werke. Donizetti - Henze. Band 3: Werke. Henze - Massine. München/ Zürich: Piper 1987 u.1989. In: Medienwissenschaft 3 (1989), S. 294f.

52.) Herzmanovsky-Orlando, Fritz von: Sämtliche Werke in zehn Bänden. Texte, Briefe, Dokumente. Hrsg. im Auftrag des Forschungsinstituts "Brenner-Archiv" unter der Leitung von W. Methlagl und W. Schmidt-Dengler. Bd. 3 und 8. Salzburg: Residenz Verlag 1989. In: Germanistik, 31. Jg. 1990, S. 194f., Nr. 1418.

53.) Ditschek, Eduard: Politisches Engagement und Medienexperiment. Theater und Film der russischen und deutschen Avantgarde der zwanziger Jahre. Tübingen: Gunter Narr 1989. In: Medienwissenschaft 1-2 (1990), S. 72f.

54.) Fetting, Hugo (Hrsg.): Max Reinhardt. Leben für das Theater. Briefe, Reden, Aufsätze, Interviews, Gespräche, Auszüge aus Regiebüchern. Berlin: Argon 1989. In: Medienwissenschaft 1-2 (1990), S. 73f.

55.) Körte, Konrad: Die Oper im Film. Analysen des Produktionsapparates und der Regie an Hand von Giuseppe Verdis *Othello* in der Inszenierung für den Film von Walter Felsenstein. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 1989. In: Medienwissenschaft 1-2 (1990), S. 75-77.

56.) Turk, Edward Baron: Child of Paradise. Marcel Carné and the Golden Age of French Cinema. Cambridge, Mass./London: Harvard University Press 1989. In: Medienwissenschaft 1-2 (1990), S. 123-125.

57.) Nieder, Christoph: Von der *Zauberflöte* zum *Lohengrin*. Das deutsche

Opernlibretto in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Stuttgart: J. B. Metzler 1989. In: Arbitrium 10 (1992), S. 101-103.

58.) Klotz, Volker: Operette. Porträt und Handbuch einer unerhörten Kunst. München: Piper 1991. In: Medienwissenschaft 2 (1992), S. 161-163.

59.) Ebert, Gerhard: Der Schauspieler. Geschichte eines Berufs. Ein Abriß. Berlin: Henschel 1991. In: Medienwissenschaft 2 (1992), S. 198-200.

60.) Schinkel, Karl Friedrich: Bühnenentwürfe / Stage Designs. Komm. v. H-Börsch-Supan. 2 Bde. Berlin: Ernst + Sohn 1990. In: Medienwissenschaft 2 (1992), S. 203f.

61.) Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper - Operette - Musical - Ballett. Hrsg. v. Carl Dahlhaus u. dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter der Leitung v. Sieghart Döhring. Band 4: Werke. Massine - Piccini. München/Zürich: Piper 1991. In: Medienwissenschaft 3 (1992), S. 281-283.

62.) Flashar, Helmut: Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit. München: C. H. Beck 1991. In: Medienwissenschaft/Rezensionen 3 (1992), S. 303-305.

63.) Schnitzler, Arthur/Beer-Hofmann, Richard: Briefwechsel 1891-1931. Hrsg. v. K. Fliedl. Wien/Zürich: Europa 1992. In: Germanistik, 34. Jg. 1993, S. 926f., Nr. 5253.

64.) Bender, Wolfgang F. (Hrsg.): Schauspielkunst im 18. Jahrhundert. Grundlagen, Praxis, Autoren. Stuttgart: Steiner 1992. In: Medienwissenschaft 4

(1993), S. 374f.

65.) Gold, Arthur/Fitzdale, Robert: Der eigensinnige Engel. Das leidenschaftliche Leben der Sarah Bernhardt. München: Kindler 1992. In: Medienwissenschaft 4 (1993), S. 384-387.

66.) Koebner, Thomas: Handlungen mit Musik. Die Oper als Zeitspiegel, Leidenschaftsdrama, Gesamtkunstwerk. Anif/Salzburg: Verlag Ursula Müller-Speiser 1993. In: Medienwissenschaft 1 (1994), S. 54f.

67.) Sadie, Stanley (Hrsg.): The New Grove Dictionary of Opera. 4 Bde. London: Macmillan Press 1992. In: Medienwissenschaft 2 (1994), S. 144-147.

68.) Brauneck, Manfred: Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters. Erster Band. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 1993. In: Medienwissenschaft 4 (1994), S. 428-431.

69.) Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper - Operette - Musical - Ballett. Hrsg. v. Carl Dahlhaus u. dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung v. Sieghart Döhring. Band 5: Werke. Piccini - Spontini. München/Zürich: Piper 1994. In: Medienwissenschaft 4 (1994), S. 432-434.

70.) Ludwig, Christa: ...und ich wäre so gern Primadonna gewesen. Erinnerungen. Unter Mitarbeit v. P. Csobádi. Berlin: Henschel 1994. In: Medienwissenschaft 2 (1995), S. 201f.

71.) Kasten, Jürgen: Carl Mayer: Filmpoet. Ein Drehbuchautor schreibt Filmgeschichte. Mit Beiträgen von C. Schneider u. O. Schütte. Berlin: Vistas

1994. In: Medienwissenschaft 2 (1995), S. 212f.

72.) Töteberg, Michael (Hrsg): Metzler Film Lexikon. Stuttgart, Weimar: Metzler 1995. In: Medienwissenschaft 1 (1996), S. 93f.

73.) Chion, Michel: David Lynch. London: British Film Institute 1995. In: Medienwissenschaft 4 (1996), S. 476.

74.) Brauneck, Manfred: Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters. Band 2. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996. In: Medienwissenschaft 4 (1996), S. 460.

75.) Daniel, Ute: Hoftheater. Zur Geschichte des Theaters und der Höfe im 18. und 19. Jahrhundert. Stuttgart: Klett-Cotta 1995. In: Medienwissenschaft 4 (1996), S. 461f.

76.) Eckert, Nora: Von der Oper zum Musiktheater. Wegbereiter und Regisseure. Berlin: Henschel 1995. In: Medienwissenschaft 4 (1996), S. 463f.

77.) Walter, Michael: Hitler in der Oper. Deutsches Musikleben 1919-1945. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 1995. In: Medienwissenschaft 4(1996), S. 470f.

78.) De la Grange, Henry-Louis: Wien - Eine Musikgeschichte. Frankfurt/Main, Leipzig: Insel 1997. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.11.1997.

79.) Beidler, Franz Wilhelm: Cosima Wagner-Liszt. Der Weg zum Wagner-Mythos. Ausgewählte Schriften des ersten Wagner-Enkels und sein unveröffentlichter Briefwechsel mit Thomas Mann. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von D. Borchmeyer. Bielefeld: Pendragon 1997. In:

Neue Zürcher Zeitung vom 25./26. 4. 1998

80.) Kutsch, K.J. und Leo Riemens (Hg): Großes Sängerlexikon, 5 Bde. Bern, München: K.G. Saur Verlag. 1997. In: Medienwissenschaft 1(1998), S. 65 f.

81.) Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Bd 6. München, Zürich: Piper 1997. In: Medienwissenschaft 1(1998), S. 67 f.

82.) Walter, Michael: "Die Oper ist ein Irrenhaus". Sozialgeschichte der Oper im 19. Jahrhundert. Stuttgart/Weimar: Metzler 1997. In: Medienwissenschaft 1(1998), S. 68 f.

83.) Mayer, Hans: Richard Wagner. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1998. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 18.1.99, S. 46

84.) Rolland, Romain: Goethe und Beethoven. Frankfurt/Main: Insel 1999. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 8.5.1999, S. V

85.) Honold, Alexander, Manuel Köppen (Hrsg.): Die andere Stimme. Das Fremde in der Kultur der Moderne. Köln: Böhlau 1999. In: Medienwissenschaft 2 (2000), S. 165f.

86.) Brauneck, Manfred: Die Welt als Bühne, Band 3. Stuttgart: Metzler 1999. In: Medienwissenschaft 2 (2000), S. 186 f.

87.) Michalzik, Peter: Gustaf Gründgens. Der Schauspieler und die Macht. Berlin: Quadriga 1999. In: Medienwissenschaft 3 (2000), S. 325 f.

88.) Walach, Dagmar: Aber ich habe nicht mein Gesicht: Gustaf Gründgens.

Eine deutsche Karriere. Berlin: Henschel 1999. In: Medienwissenschaft 1(2001), S. 58 f.

89.) Rischbieter, Henning (Hg.): Theater im 'Dritten Reich'. Theaterpolitik-Spielplanstruktur-NS-Dramatik. Seelze-Velber: Kallmeyer 2000. In: Medienwissenschaft 4(2001), S. 473 ff.

90.) Welch, David: Propaganda and the German Cinema 1933-1945. London/N.Y. 2001. In: Medienwissenschaft 4 (2001), S. 538 f.

91.) Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.): Musiktheater als Herausforderung. Interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft (Theatron, Band 29), Tübingen: Niemeyer, 1999. In: Forum Modernes Theater, Band 17 (2002), H. 1, S. 99-101.

92.) Karl Josef Kutsch/Leo Riemens: Großes Sängerlexikon, Ergänzungsbände I und II, Bern/München 2000/2002. In: Medienwissenschaft, Jg. 2002, H. 3, S. 340f.

93.) Aurich, Rolf u.a. (Hg.): Fritz Lang. Leben und Werk. Bilder und Dokumente, Berlin 2001. In: Medienwissenschaft, Jg. 2003, Heft 2, S. 214f.

94.) Müller-Doohm, Stefan: Adorno. Eine Biographie, Frankfurt a. M. 2003. In: Die Literarische Welt, 6.9.2003.

95.) König, Christoph (Hg.): Internationales Germanistenlexikon 1880-1950, Berlin/New York 2003. In: Die Literarische Welt, 6.12.2003.

96.) Dainat, Holger/Danneberg, Lutz (Hg.): Literaturwissenschaft und

Nationalsozialismus, Tübingen 2003. In: Die Literarische Welt, 14.2.2004.

97.) Djassem, Irina: Der "Productivgehalt kritischer Zerstörerarbeit".  
Kulturkritik bei Karl Kraus und Theodor W. Adorno, Würzburg 2002. In:  
Germanistik, Bd. 44 (2003), H. 3/4, Nr. 6144.

98.) Brunotte, Ulrike: Zwischen Eros und Krieg. Männerbund und Ritual in der  
Moderne, Berlin 2004. In: Süddeutsche Zeitung, 31.7./1.8.2004.

99.) Brauneck, Manfred: Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen  
Theaters, Bd. 4, Stuttgart 2004. In: Medienwissenschaft H. 2, 2004, S. 194f.

100.) Hilmes, Oliver: Witwe im Wahn. Das Leben der Alma Mahler-Werfel,  
München 2004. In: Süddeutsche Zeitung, 30.11.2004 (Literaturbeilage).

101.) Thomas Theodor Heine: Briefe an Franz Schoenberner aus dem Exil.  
Göttingen 2004. In: Süddeutsche Zeitung, 9.12.2004.

102.) Hugo von Hofmannsthal: Elektra als Oper und als Schauspiel. Hörbuch der  
Edition Mnemosyne, Neckargemünd 2004,. In: Süddeutsche Zeitung, 2.3.2005

103.) Maren Möhring: Marmorleiber. Körperbildung in der deutschen  
Nacktkultur (1890-1930), Köln/Weimar/Wien 2004. In: Süddeutsche Zeitung,  
5.4.2005

104.) Great Stars of Opera: Süddeutsche Zeitung, 1.6.2005

105.) Hermann W. von der Dunk: Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts,  
München 2004. In: Literarische Welt, 18.6.2005

- 106.) Andreas Novak: Geschichte der Salzburger Festspiele 1933-1944. Spießbürger im Festspielklüngel. In: Süddeutsche Zeitung, 4.8.05.
- 107.) Peter Sprengel: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900-1918, München 2004. In: Süddeutsche Zeitung, 14.10.05.
- 108.) Thomas Markwart: Die theatralische Moderne. Peter Altenberg, Karl Kraus, Franz Blei und Robert Musil, Hamburg 2004. In: Medienwissenschaft 4, 2005, S. 474f.
- 109.) Laird M. Easton: Der Rote Graf. Harry Graf Kessler und seine Zeit, Stuttgart 2005. In: Süddeutsche Zeitung, 22.12.05
- 110.) Arne Stollberg: Durch den Traum zum Leben. Erich Wolfgang Korngolds Oper "Die tote Stadt". In: Österreichische Musikzeitschrift 12 (2005), S. 79.
- 111.) Karl Kraus: Briefe an Sidonie Nádherny, Göttingen 2005. In: Literarische Welt, 21.1.06.
- 112.) Simon Ganahl: Ich gegen Babylon. Karl Kraus und die Presse im Fin de siècle, Wien 2006. In: Süddeutsche Zeitung, 13.6.06.
- 113.) Ulrich Schreiber: Opernführer für Fortgeschrittene. Die Geschichte des Musiktheaters. Das 20. Jahrhundert II, Kassel 2005. In: Literarische Welt, 1.7.06.
- 114.) Fred K.Priberg: Handbuch Deutsche Musiker 1933-1945. CD-Rom 2005. In: Die Welt 12.8.2006.

115.) Peter Uehling: Karajan. Eine Biographie. Reinbek 2006. In: Süddeutsche Zeitung, 21.8.2006.

116.) „Was wir umbringen“. Die 'Fackel' von Karl Kraus, Wien 2006. In: Süddeutsche Zeitung 1.9.2006.

117.) Axel Brüggemann: Wagners Welt oder Wie Deutschland zur Oper wurde. Kassel 2006. In: Süddeutsche Zeitung, 22.9.2006.

118.) Dietrich Fischer-Dieskau: Johannes Brahms. Leben und Lieder, Berlin 2006. In: Die Welt, 30.9.2006.

119.) Gustav Mahler: Familienbriefe und Briefe an Anna von Mildenburg, Bonn 2006 und Wien 2006. In: Süddeutsche Zeitung, 4.10.06.

120.) Harry Graf Kessler: Tagebücher 1916-1918, Stuttgart 2006. In: Süddeutsche Zeitung, 19.12.2006

121.) Gustav Mahler: „Liebste Justi“. Briefe an die Familie, Bonn 2006. In: Nachrichten zur Mahler-Forschung 54 (2006), S. 44-46.

122.) Geheimnis und Seelenzauber. Zwei neue Bücher über Thomas Mann und die Musik. In: Süddeutsche Zeitung, 26.3.2007.

123.) Über Stock und über Steine. Mario Bortolotto: Wagner der Dunkle. In: Süddeutsche Zeitung, 1.6.2007

124.) Irrglichter und Spiegelmenschen. Der Briefwechsel zwischen Karl Kraus und Kurt Wolff, Göttingen 2007. In: Süddeutsche Zeitung, 12.6.2007.

125.) Liebe, Traum und Tod. Jacques Le Rider: Arthur Schnitzler oder Die Wiener Belle Epoque. In: Süddeutsche Zeitung, 7./8.7.2007.

126.) Giacomo Meyerbeers Briefe und Tagebücher, Band 8. In: Süddeutsche Zeitung, 17.9.2007.

127.) Furtwängler und die Seinen. Eberhard Straub: Die Furtwänglers. In: Literarische Welt, 6.10.2007.

128.) Die ethische Luft und der faustische Duft. Zur kommentierten Neuausgabe von Thomas Manns „Doktor Faustus“. In: Süddeutsche Zeitung, 3./4. 11. 2007.

129.) Oh Brutus, oh Robespierre, oh Lassalle. Harry Graf Kessler, Das Tagebuch, Bd. 7, 1919-1923. In: Süddeutsche Zeitung, 13.12.2007.

130.) Ich muß schließen, lieber Berg. Alban Berg - Arnold Schönberg Briefwechsel. In: Süddeutsche Zeitung, 2.1.2008.

131.) Manfred Brauneck, Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters, Bd. 5 und 6. In: Medienwissenschaft. Rezensionen. H. 1 (2008), S. 66-68.

132.) Unmittelbarer spricht es zu den Menschen. Carl Dahlhaus/Norbert Miller: "Europäische Romantik in der Musik. Band 2. Oper und symphonischer Stil 1800-1850". In: Süddeutsche Zeitung, 11.4.2008.

133.) Wenn wir Dandys erwachen. Oscar A. H. Schmitz, Tagebücher, in: Süddeutsche Zeitung, 17.4.2008.

134.) Singen für die Sterber. Ulla Berkéwicz' Totenklage „Überlebens“. In: Süddeutsche Zeitung, 5.5.2008

135.) Zweiter Aufguß. Daniel Barenboim „Klang ist Leben“. In: Literarische Welt, 16.8.2008.

136.) Es ist etwas nicht geheuer. "Aus großer Nähe. Karl Kraus in Berichten von Weggefährten und Widersachern". In: Süddeutsche Zeitung, 22.9.2008.

137.) Richard Wagner "Der Ring des Nibelungen". CD-Live-Mitschnitt London Covent Garden 1957 (Testament). In: Wagner-Spectrum 2008, Heft 2, S. 297-300.

138.) Eileen Farrell sings Wagner. CD (Testament). In: Wagner-Spectrum 2008, Heft 2, S. 307f.

139.) Handstand und Ehestand. Manfred Flügges Marta Feuchtwanger-Biographie. In: Süddeutsche Zeitung, 6./7.12.2008

140.) "Werfel versaut Alma". Die Briefe Alma Mahlers an Alban und Helene Berg. In: Süddeutsche Zeitung, 5.6.2009.

141.) Hast Du Töne. Zum Briefwechsel von Thomas Mann und Arnold Schönberg. In: Süddeutsche Zeitung, 29./30.8.2009.

142.) Beethoven - alles, was man wissen muß. Lewis Lockwood, Beethoven. In: Die Literarische Welt, 10./11.10.2009.

143.) Der Mann, der Nosferatu war. Stefan Eickhoff, Max Schreck.  
Gespenstertheater. In: Süddeutsche Zeitung, 17.11.2009.

144.) "Als sieger dring ich einst in eurer hirn - Ich der verscharrte". Ernst  
Osterkamp's Buch über Stefan Georges "Das Neue Reich". In: Süddeutsche  
Zeitung, 25.5.2010.

145.) Für eine Diktatur der Vernunft. Zur Gesamtausgabe der Essays und der  
Publizistik Heinrich Manns. In: Süddeutsche Zeitung, 17.6.2010.

146.) Von den Kreuzzügen bis zu Gustav Mahler. Einladung zur Entdeckung:  
Die Schriften des Forschers, Übersetzers, Polemikers und Enthusiasten Hans  
Wollschläger. In: Süddeutsche Zeitung, 21./22.8.2010.

147.) "Aber schade ist es doch um uns". Der Briefwechsel Hannah Arendt-  
Gershom Scholem, In: Süddeutsche Zeitung, 21.9.2010.

148.) Skrupelloser Erfolginstinkt. Thomas Blubachers Gustaf-Gründgens-Buch.  
In: Süddeutsche Zeitung, 1.7.2011

149.) Die Geister des Grünen Hügels. Udo Bermbachs "Richard Wagner in  
Deutschland". In: Süddeutsche Zeitung, 22.7.2011.

150.) "Scheinmenschentum in der Reue wie in der Sünde". Der Briefwechsel  
Karl Kraus-Franz Werfel. In: Literarische Welt, 6.8.2011.

151.) Hans Rudolf Vaget: "Thomas Mann, der Amerikaner". In:  
Wagnerspectrum, H. 2, 2011, S. 251-255.

152.) Seine Zeit ist längst gekommen. Neue Gustav-Mahler-Literatur - ein Überblick. In: Literarische Welt, 23./24.12.2011.

153.) Der gehaßte Republikaner. Thomas Manns Briefe 1924-1932. In: Süddeutsche Zeitung, 12.1.2012.

154.) Der Märtyrer des Glücks. Ein neues Handbuch zu Theodor W. Adorno. In: Süddeutsche Zeitung, 23.4.2012.

155.) Ein Genie höchsten Ranges. Klaus Heinrich Kohrs "Hector Berlioz' Les Troyens". In: Literarische Welt, 16.6.2012.

156.) Hommage an ein Genie. Jonathan Cotts faszinierendes Zwölfstundengespräch mit Leonard Bernstein. In: Literarische Welt, 1.9.2012.

157.) Der Unbeugsame. Die Briefe Otto Klemperers. In: Süddeutsche Zeitung, 17.9.2012.

158.) Ins Relief getrieben. Peter Sprengels Gerhart-Hauptmann-Biographie. In: Süddeutsche Zeitung, 22.10.2012.

159.) Der Auerdichter. Drei neue Bücher über Jean Paul. In: Süddeutsche Zeitung, 13.6.2013.

160.) Tutto Verdi. das neue Verdi-Handbuch. In: Opernwelt 9/10, 2013, S. 49f.

161.) Beschwerdestelle, Beichtstuhlersatz. Michael Maar über große Tagebücher. In: Süddeutsche Zeitung, 8.10.2013.

162.) "Was aus Hugo hätte werden können." Der Briefwechsel zwischen Hermann Bahr und Hugo von Hofmannsthal. In. Süddeutsche Zeitung, 30.12.2013.

163.) Die Schattenseiten des Richard Strauss. Bryan Gilliams Strauss-Biographie. In. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8.3.2014.

164.) Leben und Werk Giacomo Meyerbeers in der Biographie von Sabine Henze-Döhring und Sieghart Döhring. In. Süddeutsche Zeitung, 11.3.2014.

165.) Gebt dem Mann einen Schatten! Laurenz Lüttekens Buch über Richard Strauss. In. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.6.2014.

166.) Gegen die Weltdummheit. Karl Kraus und die Literatur. In: Süddeutsche Zeitung, 18.8.2014.

167.) Die Träne stürzt aus dem Auge, ohne die Seele zu befragen. Das Schubert-Lieder-Handbuch von Graham Johnson. In: Süddeutsche Zeitung, 17.11.2014.

168.) Die Briefe Rudolf Borchardts an seine Frau Marie Luise. In: Süddeutsche Zeitung, 27.1.2014.

169.) Zuwendung in letzter Not. Peter Gülkes Buch über Musik und Abschied. In: Süddeutsche Zeitung, 21.7.2015.

170.) Gefährlicher Fantast. Hitlers Vordenker und Wagners Schwiegersohn. Wer war Houston Stewart Chamberlain? Udo Bernbachs Chamberlain-Monographie. In: Süddeutsche Zeitung, 25./26.7.2015.

171.) Der spröde Weihenstefan. Der Briefwechsel Stefan George/Karl und Hanna Wolfskehl. In: Süddeutsche Zeitung, 28.10.2015.

172.) Der Akkord-Arbeiter. Susanne Popps Max-Reger-Biographie. In: Süddeutsche Zeitung, 10.5.2016.

173.) Peter Hawig, "Die Offenbach-Renaissance findet nicht statt". Stationen der Autorinszenierung im Spätwerk von Karl Kraus. In: Die Musikforschung, Jg. 69, 2016, H. 1, S. 82-84.

174.) Leidenschaftlich bis zum Exzess. Neue unbekannte Briefe Gustav Mahlers. In: Süddeutsche Zeitung, 28./29.5.2016.

175.) Der Riesenprachtkerl und der Satiriker. Karl Kraus und Detlev von Liliencron in ihren Briefen. In: Süddeutsche Zeitung, 19. 8. 2016.

176.) Michael Schwalb "Hans Pfitzner", in: Opernwelt Nr. 11, 2016, S. 38f.

177.) Der Schwierige. Das neue Hofmannsthal-Handbuch. In: Süddeutsche Zeitung, 2.2.2017.

178.) Geld, Glanz und Gesang. Michael Walters Sozialgeschichte der Oper. In: Süddeutsche Zeitung, 3.4.2017.

179.) Ein deutsches Leitmotiv. Hans Rudolf Vagets "Wehvolles Erbe. Richard Wagner in Deutschland". In: Süddeutsche Zeitung 21.7.2017.

180.) Vom Belcanto zum Mikrofon. Stephan Möschs Handbuch "Komponieren für Stimme", In: Süddeutsche Zeitung 13.11.2017.

181.) Brenner und Fackel. Karl Kraus und Ludwig von Ficker. Briefe und Dokumente. In: Süddeutsche Zeitung, 29.1.2018

182.) Die Diskussion über Pfitzners politisches Denken geht weiter. J. P. Vogels Buch "Seltsamste Mischung von wirklicher Größe und Intoleranz. Hans Pfitzners politisches Denken", in: Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft H. 77/79, 2017/2018, S. 326-329.

183.) Alles andere als eine Traumwandlerin. Brigitte Fassbaenders Memoiren. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.10.2019.

184.) Das Atelier am Zoo. Das Werk der Fotografin Charlotte Joël. In: Süddeutsche Zeitung, 26.11.2019.

185.) Der auf seine Auferstehung pfiiff. Christian Filips entdeckt den Wiener Komponisten Adalbert von Goldschmidt neu. In: Süddeutsche Zeitung, 13.11.2020.

186.) Atonale Freundschaft. Der Briefwechsel zwischen Ernst Krenek und Theodor W. Adorno. In: Süddeutsche Zeitung 15. 12. 2020.

187.) Welch ein Abendrot. Peter Sprengels Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1830-1870. In: Süddeutsche Zeitung, 23.12.2020.

188.) Scharfer Spott. Eduard von Keyserlings Gesammelte Feuilletons und Prosa, in: Süddeutsche Zeitung, 17.3.2022.

189.) "Verehrte Fürstin". Mechtilde Lichnowskys gesammelte Werke. In:

Süddeutsche Zeitung, 21.6.2022.

190.) Wo der Polemiker zu verteidigen wäre. Das neue Karl-Kraus-Handbuch.

In: Süddeutsche Zeitung, 22.11.2022.

191.) Summe eines Gelehrtenlebens. Norbert Millers "Die künstlichen

Paradiese". In : Süddeutsche Zeitung, 28.12.2022.

192.) Franz Willnauer "Frauen um Mahler". In: Nachrichten zur

Mahlerforschung H. 76, März 2023, S. 97-99.

193.) "Zum Schlagtreffen ärgerlich". Der Briefwechsel Karl Kraus/Georg

Jahoda. In: Süddeutsche Zeitung, 20.12.2023

## **V. Größere Rundfunksendungen**

1.) Franz Schreker. Saarländischer Rundfunk/Südwestfunk/Süddeutscher Rundfunk 1982. 150 min.

2.) Die Meistersänger. Eine kritische Geschichte des Wagnergesangs. 5 Folgen.

Rias Berlin 1983. 450 min.

3.) Wohllaut und Leidenschaft. Die Grand Opéra Giacomo Meyerbeers.

Saarländischer Rundfunk/Südwestfunk/Süddeutscher Rundfunk 1985. 210 min.

4.) Opern für Babylon und Ninive. Hector Berlioz' musikdramatisches Schaffen.

Saarländischer Rundfunk 1987. 210 min.

5.) Lyrismus und Emphase. Der Opernkomponist Jules Massenet. Saarländischer Rundfunk/Süddeutscher Rundfunk/Südwestfunk 1988. 150 min.

6.) Versungen und vertan. Eine kritische Bilanz des Wagner-Gesangs. Saarländischer Rundfunk/Süddeutscher Rundfunk/Südwestfunk 1989. 150 min.

7.) Jules Massenet und die Oper des Fin de siècle. Bayerischer Rundfunk 1992. 90 min.

8.) Zwischen Décadence und Wagnerismus. Die französische Oper der Jahrhundertwende. Bayerischer Rundfunk 1993. 115 min.

9.) Hector Berlioz und die Oper. Bayerischer Rundfunk 1995. 115 min.

10.) Der Photograph von Monte Carlo. Franz Schreker und die Oper. Bayerischer Rundfunk 1996. 115 min.

11.) Das vertriebene Wunderkind. Erich Wolfgang Korngold und die Oper. Bayerischer Rundfunk 1998. 115 min.

12.) Fritz Wunderlich - die unvergessene Stimme. Eine Sendereihe in 20 Folgen (= 20 Stunden). Süddeutscher Rundfunk 1998 (Teilübernahmen durch den MDR und den BR, wiederholt im SDR 2003).

13.) Gespräche mit Ivan Nagel (zusammen mit Wolfgang Hagen). Deutschlandradio Kultur, 2012, 360 min.

- 14.) Das verkaante Hauptwerk. Gustav Mahlers 8. Symphonie.  
DeutschlandradioKultur, Interpretationen (mit O. Wilhelmer), 23.5. 2010, 115  
min.
- 15.) Kathleen Ferrier. DeutschlandradioKultur, Interpretationen (mit O.  
Wilhelmer), 22.4.2012, 115 min.
- 16.) Jules Massenets "Werther", DeutschlandradioKultur, Interpretationen (mit  
O. Wilhelmer), 12.8.2012, 115 min.
- 17.) Giacomo Meyerbeers "Hugenotten", DeutschlandradioKultur,  
Interpretationen (mit O. Wilhelmer), 1.5.2014, 115 min.
- 18.) Albéric Magnard, DeutschlandradioKultur, Interpretationen (mit O.  
Wilhelmer). 20.12.2015. 115 min.
- 19.) Franz Schmidt, Das Buch mit sieben Siegeln, DeutschlandradioKultur,  
Interpretationen (mit O. Wilhelmer), 21.8.2016, 115 min.
- 20.) Hans Pfitzner, Palestrina, DeutschlandradioKultur, Interpretationen (mit O.  
Wilhelmer), 4.12.2016, 115 min.
- 21.) Hector Berlioz, Les Nuits d'été. DeutschlandfunkKultur Interpretationen  
(mit O. Wilhelmer), 16.7.2017, 115 min.
- 22.) Frederick Delius. DeutschlandfunkKulturInterpretationen (mit O.  
Wilhelmer), 13.5.2018.
- 23.) Hector Berlioz, Les Troyens. DeutschlandFunkKulturInterpretationen (mit

O. Wilhelmer), 7.11.2019.

24.) Giuseppe Verdi "Otello". DeutschlandfunkKulturInterpretationen (mit O. Wilhelmer), 12.11.2023.

25.) Musik im Gespräch. DeutschlandfunkKultur. 26.12.2023