

PUBLIKATIONEN • DR. THERESA EISELE

<https://orcid.org/0000-0002-4923-1710>

MONOGRAFIEN

Theater als „Spiel- und Spiegelform“ jüdischer Erfahrung, Wien 1890–1920, Göttingen: Wallstein Verlag 2024 (open access). <https://doi.org/10.46500/83535621>

Max Herrmann Dissertationspreis der Gesellschaft für Theatergeschichte 2022
Rezension von Georg Kasch, Störgeräusch Antisemitismus, in: nachtkritik.de, 21.10.2024.

Szenen der Wiener Moderne. Drei Artefakte und ihre Vorstellungswelten des Jüdischen (toldot. Essays zur jüdischen Geschichte und Kultur, hg. von Yfaat Weiss, Bd. 14), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2021.

*– Rezensionen in Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte 30 (2023), 77–79;
ParDes. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien e.V. (2022), Nr. 28;
KULT online 66 (2022); und MEDIENWissenschaft (2021).*

HERAUSGABEN

Gem. mit Anke Charton (Hg.), Performances of Belonging. Verflechtungen von Theater, Gesellschaft und Moderne. Themenschwerpunkt in Forum Modernes Theater 35 (2025), H. 1/2.

Rezens.tfm. E-Journal für wissenschaftliche Rezensionen, Mit-Herausgabe des Theaterteils der Ausgaben 2016/2 bis 2020/1 und seit 2021/2 – 2025/1.

Gem. mit Adam Czirak (Hg.), Re/Lektüren. Praktiken des Wieder und Wider in der Theaterwissenschaft, Thewis. Onlinezeitschrift der GTW (2025), H. 1 (erscheint Herbst 2025, open access).

ARTIKEL (DOUBLE BLIND PEER REVIEW)

„With a gesture, a smile, a glance“ Felix Salten performing Vienna and decoding acculturation, in: Leo Baeck Institute Year Book 2025, 1 – 15. doi: <https://doi.org/10.1093/leobaeck/ybae015> (open access)

ausgezeichnet mit dem Leo Baeck Institute Year Book Essay Prize 2025.

Klasse Theater. Heimsuchungen des Sozialen im bürgerlichen Theater, in: TFMJ. Journal for Theater, Film, and Media Studies 68 (2024), H. ¾, S. 167–177.

Zus. mit Anke Charton: Performances of Belonging. Verflechtungen von Theater, Gesellschaft und Moderne. Vorwort zum Themenschwerpunkt, in: Forum Modernes Theater 35 (2025), H. 1/2, 91–99.

Zus. mit Stefan Hulfeld: Theatralität als historiografische Methode, in: TFMJ. Journal for Theater, Film, and Media Studies 67 (2023), H. 3/4, 37–63. <https://www.doi-org.com/10.7767/tfmj-2023-673-404>

Josephine Baker, Vienna, and the Jews. Entangled Theatre History of African American and Jewish Relations, in: Journal of Austrian Studies 55 (2022), H. 4, 25–47. <https://www.doi-org.com/10.1353/oas.2022.0064>

*ausgezeichnet mit ASA Graduate Student Essay Prize 2021,
Association for Austrian Studies/Journal for Austrian Studies.*

Zus. mit Stefan Hofmann: “Natural Born Actors” on the Screen: Das alte Gesetz (1923) and the Theatricality of the Modern Jewish Experience, in: Sarah Roos/Regina Randhofer (Hg.), Armenian and Jewish Experience between Expulsion and Destruction (European-Jewish Studies Contributions, hg. vom Moses Mendelssohn Zentrum in Kooperation mit dem Selma Stern Zentrum für Jüdische Studien Berlin-Brandenburg, Bd. 51), Oldenbourg 2022, 131–154. <https://www.doi-org.com/10.1515/9783110695403>

Affentheater. Eine Schauspielgeschichte als Geschichte anthropologischer Differenz, in: Tierstudien 16 (Oktober 2019), 136–145.

Unerwünschte Uraufführungen. Das „Deutsche Miserere“ und die „Jüdische Chronik“ 1966 in Leipzig, in: Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts 14 (2015), 195–217.

Sterbende Stiere; oder von der Kunst des aufgeklärten Todes, in: Tierstudien 5 (April 2014), 103–116.

ARTIKEL (PEER REVIEW)

Immer noch und wieder Theatralität. Kommentar zu Gerda Baumbach, Für und wider Theatralität. Historisch-kritische Erwägungen in Anbetracht der russischen Theaterhistoriographie im frühen 20. Jahrhundert. Rudolf Münz zum 65. Geburtstag (1993), in: Maske und Kothurn 66 (2020), H. 3/4, 80–82.

Judith I. fotografieren. Elsie Altmann im Atelier von Madame d'Ora, in: Lotte Schübler/Friederike Oberkrome (Hg.), Arbeiten zwischen Medien und Künsten. Feministische Perspektiven auf die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts, Berlin 2023, 125–150.

„Ein trübseliges Pläsier“. Mit Felix Salten im Ständetheater um 1900, in: Stefan Hulfeld (Hg.), Unerhörte Theatergeschichten. Ein Lesebuch, Wien 2022, 113–132.

Außenseiter mittendrin. Perspektiven auf den Nachlass von Felix Salten, in: Jüdische Geschichte und Kultur. Magazin des Dubnow-Instituts 5 (2021), 60–61.

Zersetztes Zelluloid, virulente Vorstellungen. Die Restaurierung von „Die Stadt ohne Juden“, in: Jüdische Geschichte und Kultur. Magazin des Dubnow-Instituts 2 (2018), 48–51.

Wider das „bürgerliche Schlafmittel“. Jacinto Graus Erkundungen frühneuzeitlicher Figuren für die Theateravantgarde, in: Ronja Flick/Maria Koch/Ingo Rekatzy (Hg.), Erinnern – Erzählen – Erkennen. Vom Wissen kultureller Praktiken (Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung, Bd. 6), Leipzig 2017, 238–252.

Zus. mit Gerda Baumbach, Merle Nümann, Mechthild Gallwas, Ingo Rekatzy, Maria Koch, Ronja Flick: Theater-Episteme und Wissenssysteme: Radikale Historisierung?, in: Milena Cairo/Moritz Hannemann u. a. (Hg.), Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit, Bielefeld 2016, 259–276.

Gottes Mechaniker. Die Puppen des Francisco Sanz Baldoví, in: double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater 33/4, April 2016, 16–17.

ENZYKLOPÄDIEBEITRÄGE

Zus. mit Brigitte Dalinger: Welttheater, in: Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur. Im Auftrag der Sächsischen Akademie der Wissenschaften hg. von Dan Diner, Bd. 6, Stuttgart 2015, 361–366.

– *englische Übersetzung*: [The] Great World Theatre, in: Encyclopedia of Jewish History and Culture, Vol. 3, Leiden 2020; online: http://dx.doi.org/10.1163/2468-8894_ejhc_COM_0995

Rhapsody in Blue, in: Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur. Im Auftrag der Sächsischen Akademie der Wissenschaften hg. von Dan Diner, Bd. 5, Stuttgart 2014, 209–215.

– *englische Übersetzung*: Rhapsody in Blue, in: Encyclopedia of Jewish History and Culture, Vol. 5, Leiden 2022, 422–428, doi: http://dx.doi.org/10.1163/2468-8894_ejhc_COM_0744

REZENSIONEN

Bill Niven, Jud Süß. Das lange Leben eines Propagandafilms, Halle (Saale) 2022, in: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 2024 (26), 230, [online hier](#).

Max Czollek, Versöhnungstheater, München 2023; ders., Gegenwartsbewältigung, München 2020; ders., Desintegriert Euch!, München 2018 (Sammelrezension), in: rezens.tfm. E-Journal für wissenschaftliche Rezensionen 2023/2, doi: doi.org/10.25365/rezens-2023-2-02

Sonia Gollance, "It Could Lead to Dancing". Mixed-Sex Dancing and Jewish Modernity, Redwood City 2021, in: Rezens.tfm 2023/1, doi: <https://doi.org/10.25365/rezens-2023-1-01>

Milo Rau/NT Gent (Kaatje de Geest, Carmen Hornbostel, Milo Rau) (Hg.), Why Theatre?, Berlin 2021, in: rezens.tfm 2022/1, online: <https://rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/7296>

Andreas Reckwitz, Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne, Berlin 2020, in: rezens.tfm 2020/2, online: rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/4325

Eva Schürmann, Vorstellen und Darstellen. Szenen einer medienanthropologischen Theorie des Geistes, Paderborn 2018, in: Zeitschrift für philosophische Literatur Bd. 8, Nr. 3, Groningen 2020, online: <https://zfphl.org/article/view/36086>

Im Glashaus. Die Theaterproduktion Remnant als Erinnerungslabor, in: Novinki. Neuerscheinungen aus Ost-, Mittel- und Südosteuropa, online: www.novinki.de/im-glaskasten-die-theaterproduktion-remnant

Gernot Böhme, Leib: Die Natur, die wir selbst sind, Berlin 2019, in: rezens.tfm 2019/2, online: rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/874

Klaus Hödl, Zwischen Wienerlied und Der kleine Kohn. Juden in der Wiener populären Kultur um 1900, Göttingen 2017, in: rezens.tfm 2018/2, online: rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/55

Matthias Warstat, Soziale Theatralität. Die Inszenierung der Gesellschaft, Paderborn 2018, in: Rezens.tfm 2018/2, online: rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/58

Helmar Schramm, Das verschüttete Schweigen. Texte für und wider das Theater, die Kunst und die Gesellschaft, Berlin 2017, in: rezens.tfm 2017/2, online: rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/r384

Claire Cochrane/Jo Robinson (Hg.), Theatre History and Historiography. Ethics, Evidence and Truth, London 2016, in: rezens.tfm 2017/1, online: rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/r370

Konstanze Heininger, »Ein Traum von großer Magie«. Die Zusammenarbeit von Hofmannsthal und Reinhardt, München 2015, in: rezens.tfm 2016/2, online: rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/r337

THIRD MISSION

Gesellschaft, Staub und Widerstand. Erkundungen im Archiv der Wiener Festwochen, in: Festwochen.at, 15. August 2021 (Essayreihe gem. mit Aleida Assmann zum Festivallabor „Predictably Unpredictable“), online: <https://www.festwochen.at/gesellschaft-staub-und-widerstand-erkundungen-im-archiv-der-wiener-festwochen>

– *englische Übersetzung*: Society, Dust, and Resistance. Venturing into the Wiener Festwochen Archive, in: Festwochen.at, 15. August 2021.

Massentraum und Wachgeschehnis. Béla Báalazs verteidigt Hugo Bettauer, in: Mimeo. Blog der Doktorand*innen am Dubnow-Institut, 28. April 2020, online: mimeo.dubnow.de/massentraum-und-wachgeschehnis

REDAKTION

Bulletin des Simon-Dubnow-Instituts XVI (2014) [2015], Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2015.

Bulletin des Simon-Dubnow-Instituts XV (2013) [2015], Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2015.