

Dr. Nic Leonhardt, Universität zu Köln/ LMU München
Kontakt: n.leonhardt@posteo.de



Wissenschaftliche Publikationsliste (Stand 1. Mai 2016)

Monographien

Durch Blicke im Bild. Stereoskopie im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Berlin: Neofelis 2016.

Piktoral-Dramaturgie. Visuelle Kultur und Theater im 19. Jahrhundert (1869-1899). Bielefeld: transcript 2007.

Herausgeberschaften

Routledge Companion to Digital Humanities in Theatre and Performance. London: Routledge (erscheint Frühjahr 2017)

Journal of Global Theatre History (online-Journal, Herausgeberschaft gemeinsam mit Christopher Balme; <https://gthj.ub.uni-muenchen.de/issue/view/300>)

Negotiating the Entertainment Business. Theatrical Brokers at the Turn of the 20th Century. Schwerpunktheft des *Popular Entertainment Studies Journal*, Vol. 6, Nr. 02, 2015 (<https://novaojs.newcastle.edu.au/ojs/index.php/pes/issue/current>)

Visual Culture Revisited. German and American Perspectives on Visual Culture(s). mit R. Adelman, A. Fahr et alii (Hg.), Köln: von Halem 2007.

Aufsätze (peer-reviewed Zeitschriften, Kapitel in Sammelbänden)

(zus. Mit Christopher Balme): "Theatrical Trade Routes. Introduction", in: *Journal of Global Theatre History*, Vol.1, 2016, S. 1-9. (<https://gthj.ub.uni-muenchen.de/article/view/5020/4303>)

„Erlebnis, Erfahrung, Experiment. 3D als idée fixe in Theater und Medien“, in: Bernd Stiegler (Hg.): *3D. (AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft)*. Heft 62/63, August. Marburg: Schüren 2015, S. 17-35.

Editorial, Sonderheft "Negotiating the Entertainment Business: Theatrical Brokers at the Turn of the 20th Century". *Popular Entertainment Studies*. Vol 6, 2, 2015, S. 1-5. (<https://novaojs.newcastle.edu.au/ojs/index.php/pes/article/view/162/134>)

„Kommen und Gehen am Gärtnerplatz: Die Spielstätte im 19. Jahrhundert als Umschlagplatz für Theatervielfalt aus aller Welt“, in: Stefan Frey (Hg.): *Dem Volk zur Lust und zum Gedeihen'. 150 Jahre Gärtnerplatztheater*. Leipzig: Henschel 2015, S. 52-59.

"From the Land of the White Elephant through the Gay Cities of Europe and America' –

- Re-routing the World Tour of the Boosra Mahin Siamese Theatre Troupe (1900)", in: *Theatre Research International*, Vol. 2, Issue 02, Juli 2015, S. 140-155.
- "Transatlantic Theatrical Traces. Sketches of Oceanic Trade Routes and Globe-Trotting Amusement Explorers", in: Shubert Archive (Hg.) *The Passing Show*, Vol. 30, (2014), 2-23.
- "A Hop, A Frock, A Hairdo: Irene Castle and her Female Networks of Theatrical Business", in: *Popular Entertainment Studies*, Vol. 4:1 (2013): 50-63.
- "Transatlantic Theatrical Trades around 1900", in: N. Leonhardt, Ch. Balme (Hg.): *Theatrical Trade Routes (1850-1945)*. (im Erscheinen)
- „Küsse, Bisse, Körperrisse – Verhandlungsspielräume von Erotik, Sex und Intimität“, in: Jürgen Schläder, Jörg von Brincken, Tobias Staab (Hg.) *Spielarten. Perspektiven auf Gegenwartstheater*. München: Spielmotor (2011): 8-13.
- „Theater und visuelle Kultur im 19. Jahrhundert. Modi der Relation aus historischer Perspektive“, in: K. Röttger und Alexander Jakob (Hg.) *Theater und Bild. Inszenierungen des Sehens*. Bielefeld: transcript (2009): 233-254.
- "Metropole als Markt für Mokerie. Parodien auf urbane Unterhaltung als Unterhaltung über Urbanisierung im 19. Jahrhundert", *Forum Modernes Theater*, 23/2 (2008): 135-151.
- „Pictorial (Hi)stories – Illustrated Coverage of the Franco-Prussian War 1870-1871“, in: N. Leonhardt et alii (Hg.) *Visual Culture Revisited*. Köln: von Halem (2007): 100-114.
- „Im Bann der Bühnengefahren. Preußische Theaterverordnungen zwischen Prävention und Subversion“, in: U. Schaper (Hg.) *Berlin in Geschichte und Gegenwart. Jahrbuch des Landesarchivs Berlin*. Berlin: Gebr. Mann (2006): 31-49.
- „'...in die Tiefe des Bildes hineingezogen'. Die Stereofotografie als visuelles Massenmedium des 19. Jahrhunderts“, in: Ch. Balme, M. Moninger (Hg.) *Crossing Media. Theater, Film, Fotografie, Neue Medien*. München: epodium (2004): 99-108.
- „Raum im Bild – Bild als Raum. Stereofotografie und Theater im 19. Jahrhundert“, in: Ch. Balme, E. Fischer-Lichte, St. Grätzel (Hg.) *Theater als Paradigma der Moderne? Positionen zwischen historischer Avantgarde und Medienzeitalter*. Tübingen: Francke (2002): 457-466.
- „Theater und Fotografie im 19. Jahrhundert“, mit Christopher Balme in: Ch. Grivel et alii (Hg.): *Die Eroberung der Bilder*. München: Fink (2003): 102-119.

Lexikonartikel

- "Die Proliferation der dramatischen Gattungen im 19. Jahrhundert“, in: Peter W. Marx (Hg.) *Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart: J. B. Metzler (2012).

Buchbesprechungen

- Gerda Baumbach: *Schauspieler. Historische Anthropologie des Akteurs. Band I. Schauspielstile*. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2012. (für rkm-Journal (<http://rkm-journal.de/archives/13338>))

Eva Krivanec: *Kriegsbühnen. Theater im Ersten Weltkrieg. Berlin, Lissabon, Paris und Wien.* Bielefeld: transcript 2012. (für HSozKult) (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2013-2-182>>)

Anton Holzer: *Die andere Front. Fotografie und Propaganda im Ersten Weltkrieg.* Darmstadt: Primus 2007. (für HSozKult, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-3-058>))

Gerhard Paul: *Bilder des Krieges – Krieg der Bilder: Die Visualisierung des Modernen Krieges.* München: Schöningh & Wilhelm Fink 2004. (Besprechung in Englisch für German Book Office, New York City, 2005)

Übersetzung

Maaïke Bleeker: „Visualität als Ereignis“, in: K. Röttger, A. Jakob (Hg.) *Theater und Bild. Inszenierungen des Sehens.* Bielefeld: transcript 2009 (Englisch ins Deutsche).

Film

Global Theatre Histories (gemeinsam mit meLê yamomo, Christopher Balme, Anirban Ghosh) Dezember 2013. (<https://itunes.apple.com/de/itunes-u/global-theatre-histories-sd/id804046579?l=en&mt=10>)

Digitale Projekte

www.theatrescapes.gwi.uni-muenchen.de (Dokumentations- und Research-Tool für Theater- und Mediengeschichte (1850-1930))

www.100mk.de. Redaktion, Konzeption, Autorin für das DH-Projekt „100 Jahre Kammerspiele. Interaktive Geschichte(n) schreiben“.

Blogs

nicleonhardt.wordpress.com

gth.hypotheses.org

mappinggth.hypotheses.org

Vorträge auf Einladung

Bevorstehende:

„‘This is not a ‘Theatre’. Local Values, Global Connections, Relational Histories of Performing Arts in Digital Collections” (International Conference „Presenting Cultural Specificity in Digital Collections“, National University of Singapore, 12.-14. August 2016)

“Step into the (Framed) Space. Magic, Fake and Vertigo of Stereoscopy Viewed Through a Diachronic Lens.” (symposium Stereoscopy & Illusion, École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, 29. September-01. Oktober 2016)

Vergangene:

- „Digitale Theatergeschichte“ (Bavarian Academy of Sciences Munich (3 November, 2014)
- “Digital Humanities in Theatre Research: Building Communities, Sharing Knowledge”,
Keynote lecture, SIBMAS / TLA Conference, New York City, USA, (10.-13. Juni 2014)
- “Talents, Terms and Royalties: Playbroker Alice Kauser (1872-1945) and her International Agency”, Center for Advanced Studies, LMU München, (25. Juni 2014)
- “DH in Theatre Research: Mapping Global Theatre Histories” Workshop “Ibsen Stage”,
Ibsen Center, University of Oslo, Norwegen, 20.-22. März 2014.
- “Urban Contact Zones of Spectacles: Grand Hotel - Marché - Theatre around 1900”,
(NIAS-Workshop (Netherlands Institute for Advanced Studies) "Spectacle and Society", Organisation: Bram v. Oostveldt, Kati Röttger. Wassenaar, Niederlande, Oktober 2011)
- “Zeuxis‘ Grapes and Cairo’s Rose, or: Mind the Gap! A historical and Intermedial Approach to Audience in Theatre, Art and Media” (ICP Cluster, Research Generator Symposium, University of Hull, June 2011)
- „Berlin – New York. Transkultureller Austausch um 1900“ (Universität Saarbrücken, Institut für Kultur- und Mediengeschichte, Januar 2011)
- „Experiencing Urban Varieties. The Admirals Palace Berlin as a Metropolitan Entertainment Enterprise of the early 20th Century“ (Trinity College Dublin, February 2010)
- “Entangled Histories of Theatre and Visual Culture in the Early 20th Century” (Jawaharlal Nehru University New-Delhi, Indien, September 2010)
- „Visuelle Varietät. Theater-Bilder-Medien um 1900“ (Universität Erlangen, Mai 2008)
- "Markets of Mockery". Theatrical Parodies in 19th Century Germany” (Universität Amsterdam, Theaterwissenschaft, April 2008.)
- „Wollita, oder: Wie Skandale gestrickt werden“ (Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Januar 2007.)

Vorträge auf Konferenzen & Symposia

- „WissensSpielRäume – Digital Humanities in der Theaterforschung“. (DHd-Jahrestagung “Von Daten zu Erkenntnissen. Digitale Geisteswissenschaften als Mittler zwischen Information und Interpretation”, Karl-Franzen-Universität Graz, Österreich, 23.-27. Februar 2015)
- “I need a programmer, methinks...’ Theatre Research in a Digital Age”. Performing the Archive, NUI Galway, Irland, 22. Juli 2015.
- “Durch Blicke im Bild. Stereoskopie und Theater um 1900”. (Symposium “L’oeil et le théâtre: la question du regard au tournant du XIX-XXe siècle sur les scènes européennes”, Université 3 Paris Sorbonne Nouvelle, Paris, 9.+10. April 2015.)
- “Allied Agencies: Media Manoeuvres of Theatrical Brokers”, (Konferenz “Global Media and Translocal Publics”, LMU München, IBZ, 19.-21. Juni 2014

- “From the Land of the White Elephant through the Gay Cities of Europe and America”
– Re-routing the World Tour of the Boosra Mahin Siamese Theatre Troupe (1900)
(Jahrestagung der International Federation of Theatre Research (IFTR/FIRT),
Barcelona, 21.-25. Juli 2013)
- zusammen mit Christopher Balme: “Mediating Global Histories. Mapping Time, Space,
Connections” (Jahrestagung der International Federation for Theatre Research
(IFTR/FIRT), Santiago de Chile, 22.-28. Juli 2012)
- “Der Wasserbruch muss höchst realistisch wirken, ohne daß er die Darsteller trifft’ –
Theatrale Verhandlungen des Schiffsunglücks” (Symposium *Titanic 1912. Global- und
medienhistorische Echolote*, Amerika-Haus München, 30. März-1. April 2012)
- “Pictorial Dramaturgy, or Modi Operandi of Performing New Media on Stage”
(Domitor-Konferenz *Performing New Media (1890-1915)*, Brighton, UK, 18.-22. Juni
2012)
- “The Transatlantic Flows of the Merry Widow’s Hat, or: How Commerce and Theatre
Collaborate around 1900” (Jahrestagung *Economies of Theater* der American Society
for Theatre Research, Montreal, Québec, November 2011)
- “Experientielle Dramaturgie. Bühnen als Erfahrungsräume, Erfahrungsräume als Bühnen
moderner Subjekte” (Jahrestagung der Gesellschaft für Theaterwissenschaft (GTW),
Mainz, Oktober 2010)
- “Imagined worlds’ around 1900 – on the Historical Dimension of Mediascapes”
(Workshop *Theatre & Globalization*. Universität Amsterdam, Dezember 2010)
- “Transnational and Global Theatre Histories. Components of a New Research
Architecture” (World Congress der International Federation for Theatre Research
(IFTR/FIRT), LMU München, Juli 2010)
- “Moving Objects - Objects on the Move. Waxwork Displays and Anatomical Cabinets in
European *Panoptika* of the 19th Century” (Summer School *Objects on the Move*,
Exzellenz-Cluster „Asia & Europe in a Global Context“, Heidelberg, Juli 2009)
- “Encountering New Urban Imaginaries“ (Exzellenz-Cluster „Asia & Europe in a Global
Context“, Heidelberg, Juli 2009)
- “Weltraum – Wandelbilder – Wissensbühnen” (Jahrestagung der GTW, Amsterdam,
Oktober 2008)
- “Visualizing Africa. On the Circulation of Images in 19th Century Theatre and Visual
Culture” (mit Christopher Balme; Jahrestagung der IFTR, Stellenbosch, Südafrika,
Juli 2007.)
- “Local Pride and Global Prejudice – ‘Americanization’ of German Culture in the Early
20th Century” (Jahrestagung der IFTR/FIRT, Helsinki, August 2006)
- “For the Safety of our Citizens’ – Prussian Policemen inspect Performative Pleasures”
(Washington; Jahrestagung der IFTR/FIRT, Juli 2005)
- “Against the Taste for Tastelessness“ – ‘Theatromania’ and ‘Aesthetic Decline’ in 19th
Century German Theatre” (Jahrestagung der ASTR, Las Vegas, November 2004)

“Stanley’s Stories on Stage. On the Interplay of Theatre and Visual Culture in 19th Century Germany“ (Summer School des Promotionsprogramms *Performance and Media* Universität Mainz, Juli 2004)