

## Publikationen Sebastian Stauss

### Buch

- Hg. mit Elfi Vomberg/Anna Schürmer: Krise – Boykott – Skandal. Konzertierte Ausnahmestände. München (edition text + kritik) 2021.  
Darin: Einleitung und Interview der Herausgeber\*innen mit Azadeh Sharifi (S. 11-42) + Krisenüberwindung durch Vermittlung? Vergleich zweier Phasen in der Geschichte der Komischen Berlin (S. 240-263).
- Zwischen Narzissmus und Selbsthass. Das Bild des ästhetizistischen Künstlers im Theater der Jahrhundertwende und der Zwischenkriegszeit. Berlin u.a. (de Gruyter) 2010 (251 S.).

### Aufsätze

- Modifizierte Arbeitsstrukturen im Musiktheater nach Spielvorlagen von Brecht. *Die Verurteilung des Lukullus* in Stuttgart und *The Decision* in Birmingham. In: Thomas Fabian Eder/Angelika Endres/Silke zum Eschenhoff/Benjamin Hoesch (Hg.) Struktur und Ästhetik. Interdisziplinäre Perspektiven auf die Darstellenden Künste der Gegenwart. Tübingen (Narr) 2024, S. 103-126.
- Schlüssel zum Erfolg. Verdis Neuorientierung mit *Ernani*. In: Programmheft des Bayerischen Rundfunks zum 2. Sonntagskonzert 2023/24, S. 6-13.  
<https://www.rundfunkorchester.de/media/Programmhefttexte-2.-Sonntagskonzert-2023-2024.pdf>
- Katja Meroth/Sebastian Stauss: Enkulturrativer Bruch und Formen der Vermittlung. Empirische Befunde zum deutschen Musiktheater. In: Forum Modernes Theater, 33.1 (2022), 22-39.
- Demaskierung der Widersacher. Zemlinskys Spiel mit musikalischen Erwartungen in *Eine florentinische Tragödie*. In: Programmheft des Bayerischen Rundfunks zum 2. Sonntagskonzert 2022/23, S. 3-11. <https://www.rundfunkorchester.de/media/Programmheft-2.-Sonntagskonzert-2022-2023.pdf>
- Künstlerische Qualitätssicherung und Öffnung für neues Publikum. Berufung und Antritt einer Staatstheaterintendanz als kulturpolitische (Selbst-)Legitimation am Beispiel Hannover. In: Birgit Mandel/Annette Zimmer (Hg.): Cultural Governance. Legitimation und Steuerung in den darstellenden Künsten. Wiesbaden (Springer VS) 2021, S. 87-99.
- Recurring patterns of discussing crises in opera singing – technique, therapy and market positions. *Academia Letters* 2021 (6 S.) <https://doi.org/10.20935/AL2827>
- A crisis of the singers' market? Shifting discourses on opera from vocal health to changes in the organization of work. In: *Studies in Musical Theatre*, 14.2 (2020), 207-220.
- Überwinden der Außenseiterrolle. Regietheater und Opernkritik als Diskurs- und Vermittlungsebenen von Homosexualität. In: Irene Lehmann/Katharina Rost/Rainer Simon (Hg.): Staging Gender. Reflexionen aus Theorie und Praxis der performativen Künste. Bielefeld (transcript) 2019, S. 189-207.
- Der Münchner Marstall als „Schnittstelle“ der Künste und der lokalen Kulturpolitik. DFG-Forschungsgruppe *Krisengefüge der Künste*: Working Papers 2019  
<https://www.krisengefuege.theaterwissenschaft.uni-muenchen.de/working-papers/index.html>
- Manöver missglückt? Lortzings *Zum Groß-Admiral* im Spannungsfeld von Restauration und Revolution. In: Programmheft des Bayerischen Rundfunks zum 2. Sonntagskonzert 2019/2020, S. 6-13.
- Machtkonform zur städtischen Institution. Die Münchner Philharmoniker im Nationalsozialismus. Hgg. von der Direktion der Münchner Philharmoniker 2018 (40 S.)  
<https://doi.org/10.5282/ubm/epub.78093>
- Checkpoint Music Drama. In: Christopher Balme/Berenika Szymanski-Düll (Hg.): Theatre, Globalization and the Cold War. Basingstoke (Palgrave Macmillan) 2017, S. 259-270.
- Der Dogenpalast als Zwischenstation. Bewährtes und Zukunftsweisendes in Verdis *I due Foscari*. In: Programmheft des Bayerischen Rundfunks zum 2. Sonntagskonzert 2018/19, S. 6-11.
- Zurück zu *Leonore*. Auf den Spuren von Beethovens ursprünglicher Opernkonzeption. In: Programmheft des Bayerischen Rundfunks zum 2. Sonntagskonzert 2016/17, S. 7-14.  
<https://www.rundfunkorchester.de/media/Programmheft-2.-Sonntagskonzert-2016-2017.rtf.pdf>
- Eine Kameliendame ohne Schwindsucht. Illusion und Enttäuschung in Puccinis *La rondine*. In: Programmheft des Bayerischen Rundfunks zum 1. Sonntagskonzert 2015/16, S. 6-12.

- <https://doi.org/10.5282/ubm/epub.69800>
- Geschlechterkritik im Mozart'schen Ton? Zu Ermanno Wolf-Ferrari und seinem Musikalischen Lustspiel *Die vier Grobiane*. In: Programmheft des Bayerischen Rundfunks zum 1. Sonntagskonzert 2014/15, S. 6-13. <https://doi.org/10.5282/ubm/epub.69799>
- Ring-Dirigenten am Pult des Bayerischen Hof- und Staatsorchesters. In: Von der Welt Anfang und Ende : „Der Ring des Nibelungen“ in München, hg. von Birgit Pargner, Leipzig (Henschel) 2013, S. 164-177.
- Dieter Borchmeyer/Sebastian Stauss: „... Tat und Wort am rechten Ort...“ – Richard Wagner im Gegenlicht der Parodie. In: *wagnerspectrum*, 9.2 (2013), 39-60.
- „Dort, wo ich Meister im Haus“. Peter Seiffert im Porträt. In: *wagnerspectrum*, 8.1 (2012), 69-84.
- Wagner und Belcanto. In: *wagnerspectrum*, 6.1 (2010), 81-98.
- Die Fremdheit des Obszönen. Zur Zensur im Münchner Theaterleben um 1900. In: *Die Öffentlichkeit des Fremden. Inszenierungen kultureller Alterität im langen 19. Jahrhundert*, hg. von Andreas Enghart/Annemarie Fischer/Katerina Gehl, Münster (LIT) 2010, S. 89-96.
- Bedrohte Idylle: Die Judenfrage im Elsaß als Dramensujet. In: *Judenrollen: Darstellungsformen im europäischen Theater von der Restauration bis zur Zwischenkriegszeit*, hg. von Hans-Peter Bayerdörfer/Jens Malte Fischer, Tübingen (Niemeyer) 2008, S. 113-124.
- Sabrina Cherubini/Sebastian Stauss: Szenographien unbeugsamen Glaubens. Jüdische Figuren in der italienischen Oper. In: *Bilder des Fremden. Mediale Inszenierung von Alterität im 19. Jahrhundert*, hg. von Hans-Peter Bayerdörfer/Bettina Dietz/Frank Heidemann/Paul Hempel, Münster (LIT) 2007, S. 361-378.

### Notenedition

- Ermanno Wolf-Ferrari: „Widmung“ für Singstimme und Klavier (Text: Friedrich Schiller). Erstausgabe nach dem Autograph, hg. von S. Stauss. Frankfurt (Laurentius-Musikverlag) 2024.

### Interviews

- „Ich bin extrem änderungsfreudig“ – die Komponistin Elena Kats-Chernin im Gespräch. DFG-Forschungsgruppe *Krisengefüge der Künste*, Datenplattform 11.12.2020 <https://www.performingartscrisis.gwi.uni-muenchen.de/index.php/2020/12/11/ich-bin-extrem-aenderungsfreudig-die-komponistin-elena-kats-chernin-im-gespraech/>
- „Ich kann ja nicht sagen: Wir spielen mit halbem Orchester und ich singe mit dem Rücken zum Publikum!“ Gespräch mit John Lundgren. In: *wagnerspectrum*, 16.2 (2020), 221-230.

### Lexikon-Artikel/ausführliche Rezensionen

- Wagner and popular culture. In: Vazsonyi, Nicholas (Hg.): *The Cambridge Wagner Encyclopedia*. Cambridge u.a. (Cambridge Univ. Press) 2013, S. 658-661.
- „Je länger die Striche“ – Aufnahmen von *Die Feen*, *Das Liebesverbot* und *Rienzi* im discografischen Vergleich, In: *wagnerspectrum*, 9.1 (2013), 291-311.
- Karin Tebben, Tannhäuser. Biographie einer Legende. In: *Arbitrium*, 31.1 (2013), 48-51.
- Wechselhaft – Aufnahmen vom *Fliegenden Holländer* im discografischen Vergleich, In: *wagnerspectrum*, 8.1 (2012), 218-239.
- (Dis-)Kontinuitäten. *Tannhäuser*-Gesamtaufnahmen im discografischen Vergleich, In: *wagnerspectrum*, 7.1 (2011) 205-224.
- „Der Gipfel der Romantik?“ *Lobengrin*-Gesamtaufnahmen im discografischen Vergleich, In: *wagnerspectrum*, 6.1 (2010), 249-273.

### Booklet-Texte

- Gespiegelte und intensivierte Romantik. „Erinnerung – Lieder von Gustav Mahler“: Christiane Karg; Malcolm Martineau. Harmonia Mundi CD 905338 [2020], S. 13-15.
- Ein Werk der Wendepunkte? Gustav Mahler: Symphonie Nr. 5. Gürzenich-Orchester Köln, Ltg. François-Xavier Roth. Harmonia Mundi CD 905285 [2018], S. 6-7.
- Aufbruch im Blick zurück. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 9. Swedish Radio Symphony Orchestra, Ltg. Daniel Harding. Harmonia Mundi CD 902258 [2018], S. 6-7.
- „Elegisch versunken – tänzerisch auffahrend“. Karol Szymanowski: Violinkonzerte und

- Mythen. Baiba Skride (Solistin), Lauma Skride (Solistin), Oslo Philharmonic Orchestra, Ltg. Vasily Petrenko. Orfeo CD C 873 141 A [2014], S. 3–7.
- „Vom unhörbaren Orchester zum munteren Kontrapunkt“. Richard Wagner: Orchestervor- und -zwischenstücke. Orchester der Deutschen Oper Berlin, Ltg. Christian Thielemann. Orfeo CD C 879132 I [2013], S. 4–8.
  - „Mehr als ‚Jugendsünden‘“. Richard Wagner: Die Feen/Das Liebesverbot/Rienzi. Bayerische Staatsoper Live, musikalische Ltg. Wolfgang Sawallisch. Orfeo CD C 688139 Y [2013], S. 20–29.
  - „Freigesprochen in christlicher Güte“. Giacomo Puccini: Suor Angelica; Preludio sinfonico. Kristine Opolais (Titelpartie), WDR Rundfunkchor Köln, WDR Sinfonieorchester Köln, Ltg. Andris Nelsons. Orfeo CD C 848121 A [2012], S. 6–10.
  - „Affekt und Finesse“. Joseph Haydn: Konzert- und Opernarien für Sopran. Simona Šaturová (Solistin), NDR Radiophilharmonie, Ltg. Alessandro di Marchi. Orfeo CD C 782091 A [2009], S. 4–8.
  - „Die Stimme lügt nie“. I palpiti d’amor – Opernarien für Sopran. Krassimira Stoyanova (Solistin), Münchner Rundfunkorchester, Ltg. Friedrich Haider. Orfeo CD C 740081 A [2008], S. 4–7.
  - „Allabendliche Akribie“. Richard Strauss: Der Rosenkavalier. Bayerische Staatsoper Live, musikalische Ltg. Carlos Kleiber. Orfeo CD C 581083 D [2008], S. 16–20.
  - „Virtuosität im Dialog“. Dmitri Schostakowitsch: Violinkonzerte. Arabella Steinbacher (Solistin), Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Ltg. Andris Nelsons. Orfeo CD C 687061 A [2006], S. 4–9.

#### **aufgezeichnete Vorträge/Experten-Statements**

- Resilient oder reformbedürftig? Musiktheater und die Bewältigung institutioneller Krisen. Beitrag vom 12. Juli 2022 zum LMU-Vortragszyklus „Kunst, Kultur, Gesellschaft“ (Zentrum Seniorenstudium) <https://videoonline.edu.lmu.de/de/node/13348>
- Mensch, bin ich toll – Narzissmus und Gesellschaft. Fernseh-Feature in 3 Ausgaben von Werner Kiefer. ARD alpha/Bayerischer Rundfunk 2016, Folge 2: Der Mythos des Narziss (Min. 16:00-25:00) <https://www.ardmediathek.de/video/mensch-bin-ich-toll/der-mythos-des-narziss-2-3/ard-alpha/Y3JpZDovL2JyLmRRL3ZpZGVvL2NiMmQ4MDY2LTM1MDQ0NDZlMmM0ZmJjZjU0YQ>

*(Stand: Jan. 2025)*