

Publikationen und Forschungsarbeiten – PD Dr. Birgit Wiens (Stand 09/2022)

Vorträge (in 2022)

12/2022 (in Vorbereitung): “Forschen in / über digitale Szenographie“ (AT), Vortrag im Rahmen der Abschlusstagung der „Labore für Digitale Szenografie“ / Bund der Szenografen, an der Akademie für Theater und Digitalität, Dortmund

07/2022: “Digitale Szenographie im Spannungsfeld zwischen Praxis und Theorie – Impulsvortrag“, Kick-Off Veranstaltung der „Labore für Digitale Szenografie“, ortsverteiltes Art-as-Research-Projekt, Bund der Szenografen (06-12/2022), gefördert durch: Fonds Darstellende Künste, im Rahmen von Neustart Kultur, #TakeHeart und Bundesweite Artist Labs

06/2022: “Towards different Forms of Encounters: Eco-Scenographic Interventions into Theatre, Media and the Performing Arts“, Internationaler Workshop *Eco-Scenarios: Performing ‘Scale Critique’*, The New Institute, Hamburg

04/2022: “Szenographie im Feld der darstellenden Künste“, im Rahmen von *Raum.Bewegung. Klang: Praktische Übungen – Kritische wissenschaftliche Reflexionen*, Studium Generale, HfMDK Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt M. und Frankfurt University of Applied Studies (Online-Veranstaltung)

Buchpublikationen (Monografien, Herausgaben)

2019 (Paperback 2021): Ed. *Contemporary Scenography: Practices and Aesthetics in German Theatre, Arts and Design*. London, New York: Bloomsbury-Methuen

2014: *Intermediale Szenographie. Raum-Ästhetiken des Theaters am Beginn des 21. Jahrhunderts*. [Habil.Schrift] Paderborn: Fink Verlag

2010: *Theater ohne Fluchtpunkt: Das Erbe Adolphe Appias. Szenographie und Choreographie im zeitgenössischen Theater*. Hg. zus. mit Gabriele Brandstetter, Berlin: Alexander Verlag

2000: *‘Grammatik’ der Schauspielkunst. Die Inszenierung der Geschlechter in Goethes klassischem Theater*. [Diss.] Tübingen: Niemeyer

1997: *Körper-Gedächtnis-Schrift. Der Körper als Medium kultureller Erinnerung*. Hg. zus. mit Claudia Öhlschläger. Berlin: E.Schmidt Verlag

Aufsätze (Auswahl)

2023 (im Erscheinen): „Re-interpreting the Mask: Masking and Masquerades as an Artistic Research Practice. On recent performance projects by Susanne Kennedy“, in *The Theatre of Susanne Kennedy*, ed. by I. Arteel, S. Felber. Tübingen: Narr, Francke, Attempto

2022 (im Druck): „Sharing Spaces. The Art of Scenography: Some European Perspectives“, in: *The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance*. Ed. by A. Mancewicz, R. Remshardt. London, New York: Routledge (peer-reviewed)

- 2022 "Digitale Szenographie im Spannungsfeld zwischen Praxis und Theorie", Projektwebsite *Labore für Digitale Szenografie*, Pdf, http://labore-fuer-digitale-szenografie.de/wp-content/uploads/2022/08/Birgit-Wiensch_Labore-fuer-digitale-Szenografie_30_08_2022.pdf
- 2022 (im Druck): „Wie Dinge zum Auftritt kommen: Inszenierte Objekte im Spannungsfeld zwischen Bühne, Theaterfundus, Ausstellung und Alltagswelt“, in: *Requisiten / Props – Staging Objects on the ‚Stage of Art‘*. Hg. J. Olchawa, J. Saviello. Freiburg i.Br.: ad picturam
- 2022: „Zur Interdependenz von Choreographie und Szenographie in den gegenwärtigen performativen Künsten“, in: *Choreographie als Kulturtechnik*. Hg. S. Huschka und G. Siegmund. Berlin: Neofelis, 167-188
- 2021: „Beyond Digital. Über (post-)digitale Bühnen“, in: *transformers: digitalität – nachhaltigkeit – inklusion*. Hg. M.Lobbes, J.Zellner, J.Zipf (Arbeitsbuch). Berlin: Theater der Zeit, 100-105
- 2020: „Scenographic Architectures. Szenographie als Intervention und forschende künstlerische Praxis: Sebastian Hannaks Raumbühnen am Opernhaus Halle“, in: *Musiktheater als Katalysator und Reflexionsagentur für gesellschaftliche Entwicklungsprozesse*. Hg. D. Frank, U. Hartung und K. Paede. Würzburg: Königshausen & Neumann, 77-93
- 2020: „Bühnenbild und Szenographie als Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft: Forschungsansätze, Perspektiven, Methoden“, in: *Methoden der Theaterwissenschaft*. Hg. C.Balme und B. Szymanski-Düll. Tübingen: Narr, Francke, Attempto, 393-410
- 2018: „Welt entwerfen – Räume für *Faust* im Modell“, in: *Faust-Welten. Goethes Faust auf der Bühne*. Hg. C.Blank [Kat. Dt. Theatrumuseum München]. Leipzig: Szeemann-Henschel, 135-160
- 2018: „Re-thinking Bertolt Brecht's Model Productions: Notes on René Pollesch's Project *Clear the Stage for Mick Levcik*“, in: *Theatre and Performance Design*. Vol. 4,1-2, 119-133
- 2017: „'Ausweitung der Kunstzone'. Das szenographische Dispositiv in den Künsten der Gegenwart“, in: *Theater als Dispositiv*. Hg. von L.Aggermann, G.Döcker und G. Siegmund. Frankfurt M. u.a.: P.Lang, 197-216
- 2017: „Bert Neumanns ‚Theater der Schrift‘ – im Spannungsfeld zwischen Bühne, urbanem Raum und medialer Öffentlichkeit“, in: *Theater-Wissen quer denken. Facetten szenischer Künste aus drei Jahrzehnten*. Hg. von N.Leonhardt. Berlin: Neofelis, 151-166
- 2015: „'Sound' als Raumereignis“, in: *Sound und Performance. Positionen – Methoden – Analysen*. [GTW Konferenzpublikation]. Hg. W.D. Ernst u.a., Würzburg: Königshausen & Neumann, 639-653
- 2014: „Expeditionen ins Innere urbaner Mikrokosmen. Gespräch mit dem Festivalmacher und Kurator Matthias Lilienthal über sein Format ‚X Wohnungen‘“, in: *Kunstforum International*, Bd. 224 [Jan.-Feb. 2014]: *Urban Performance 2*, 101-109
- 2013: „Verfahren künstlerischer Kartographie im Theater von Rimini Protokoll“, in: *Heterotopien. Intermediale und interdiskursive Reflexionen*. Hg. N.Elia-Bohrer. Bielefeld: Transcript, 107-123
- 2012: „Subjektconstitution in vernetzten Systemen“, in: *Theater und Subjektconstitution*. Hg. von F.Kreuder u.a. [GTW Konferenzpublikation]. Bielefeld: Transcript, 727-738

- 2011, „Telepräsenzen. Zur Performativität des Fernen“, in: *Die Kunst der Dramaturgie. Theorie – Praxis – Ausbildung*. Hg. A.Roeder und K.Zehelein. Leipzig: Henschel, 126-138
- 2011: „Schwellen des Sichtbaren. Das Orpheus-Thema und seine Variationen in der zeitgenössischen Theaterszenographie“, in: *Die Erfahrung des Orpheus*. Hg. von A. Avanesian, G. Brandstetter und F. Hofmann. München: Fink Verlag, 126-138
- 2010: „Die Undarstellbarkeit der Verhältnisse. [Zu Christopher Kondeks Börsenspiel ‚Dead Cat Bounce‘, 2005], in: J. Bairlein u.a. (Hg.): *Netzkulturen*. München: ePodium, 175-198
- 2007: „Mediale Umbrüche und die Krisen des Betrachtens: Diskrepanzen zwischen Medienkonvention und Bildwirkung als Problem der Theaterhistoriographie“, in: *Theaterhistoriographie*. Hg. F. Kreuder, S. Hulfeld und A. Kotte. Tübingen: Francke, 279-310
- 2006: „*Hamlet* and the virtual Stage: On Herbert Fritsch’s Project ‚hamlet_X‘“, in: *Intermediality in Theatre and Performance*. Ed. by F. Chapple, C. Kattenbelt. Amsterdam, New York: Rodopi, 223-236
- 2005: „‚Paris des Ostens‘: Décadence-Kultur in Shanghai um 1900 – Theater und öffentlicher Raum“, in: *Andere Körper – Fremde Bewegungen. Theatrale und öffentliche Inszenierungen im 19. Jahrhundert*. Hg. von C. Jeschke, H. Zedelmaier. Münster: Lit Verlag, 57-82
- 2005: „Goethes Schauspielerinnen als Medienereignis“, in: *Handlungsspielräume von Frauen um 1800. Das Ereignis Weimar-Jena*. Hg. von K. Manger. Heidelberg: Winter, 373-388
- 2003: „Übersetzungsprobleme: Gender Studies in interkultureller Perspektive“, in: *Theater ohne Grenzen*. Hg. P.M. Boenisch u.a. München: Utz Verlag, 242-255
- 2002: „‚Mein lieber Sohn, [...] du musst sterben!‘. Zu Einar Schleefts Frankfurter *Faust*“, in: *Grenzüberschreitungen mit Goethes ‚Faust‘ in Inszenierungen der neunziger Jahre*. Hg. von H.-P. Bayerdörfer. Tübingen: Niemeyer, 63-88
- 2000: „Simulation – Performance – Dekonstruktion. Beispiele einer Münchner Kunst der 1990er Jahre“, in: *StadtKunst*. Hg. von H. Schütz. Regensburg: Lindinger & Schmidt, 251-270.

Konzeption und Durchführung von Tagungen & Konferenzen

- 01/2020 „Szenographisches Wissen und das Archiv. Eine Tagung über Bühnenbild“, Volksbühne Berlin/Roter Salon, im Rahmen des DFG-Projekts „Szenographie“, LMU München in Kooperation mit FU Berlin, TU Berlin, Bühnenbild_Szenischer Raum und der Volksbühne
- 11/2016 Internationale Konferenz „The Art of Scenography. Epistemes and Aesthetics“, im Rahmen des DFG-Projekts „Szenographie“, LMU München in Koop. mit der Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Katrin Brack
- 04/2007 „Theater ohne Fluchtpunkt. Das Erbe Adolphe Appias“, Tagung im Festspielhaus Dresden Hellerau, HfBK Dresden, in Koop. mit dem Zentrum für Bewegungsforschung/FU Berlin, der Palucca Schule für Tanz und der Forsythe Company, Frankfurt-Dresden
- 11/2004 „Mind the Gap. Theaterräume/Medienräume“, und 01/2003 „Future Theatre“, Symposien im Medientheater des ZKM Karlsruhe, in Koop. mit Michael Simon, HfG Karlsruhe.