

PUBLIKATIONEN

BÜCHER: MONOGRAPHIE

Theaterinstallationen. Performative Räume bei Beuys, Boltanski und Kabakov, München: Fink Verlag 2010.

Übersetzung ins Arabische: *Fan Altarkieb Almasrahi*, Publikationsreihe des Cairo International Festival for Experimental Theatre, Edition 31, September 2024, Übersetzung: Marwa Mahdi Abidou.

فن التركيب المسرحي
تأليف: باربرا جروناو
ترجمة: مروة مهدي عبيدو
اصدارات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي؛ دورة 31 - سبتمبر 2024

BÜCHER: REIHENHERAUSGEBERSCHAFT

Herausgeberin der Schriftenreihe *Wissen der Künste* gemeinsam mit Kathrin Peters von 2015-2020 im Wilhelm Fink Verlag Paderborn, seit 2021 laufend im transcript Verlag Bielefeld

<https://brill.com/display/serial/WK>

<https://www.transcript-verlag.de/reihen/kulturwissenschaft/wissen-der-kuenste/>

Herausgeberin der Edition Bayerische Theaterakademie, seit 2023 im Verlag Theater der Zeit Berlin

<https://tdz.de/shop/produkt/das-fluechtige-gestalten>

BÜCHER: HERAUSGABEN

An den Rändern des Wissens. Über künstlerische Epistemologien, hg. mit Kathrin Busch und Kathrin Peters, Bielefeld: transcript 2023.

Gewaltsames Wissen. Szenographien der Desubjektivierung, hg. mit Adam Czirak und Sebastian Köthe, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2023.

DAS FLÜCHTIGE GESTALTEN. 30 Jahre Bayerische Theaterakademie August Everding, Berlin: Theater der Zeit 2023.

Energy and Forces as Aesthetic Interventions. Politics of Bodily Scenarios, hg. mit Sabine Huschka, Bielefeld: transcript 2019.

Aesthetics of Standstill, ed. with Reinhold Goerling, Ludger Schwarte, Berlin/New York: Sternberg Press 2019.

Künste des Anhaltens. Ästhetische Verfahren des Stillstellens, Berlin: Neofelis Verlag 2019.

HOW TO FRAME. On the Threshold of Performance and Visual Arts, hg. mit Matthias von Hartz und Carolin Hochleichter. Berlin/New York: Sternberg Press 2016.

Szenarien der Energie. Ästhetik und Wissenschaft des Immateriellen, Bielefeld: transcript 2013.

Ökonomien der Zurückhaltung. Kulturelles Handeln zwischen Askese und Restriktion, hg. mit Alice Lagaay, Bielefeld: transcript 2010.

Global Ibsen. Performing Multiple Modernities, ed. with E. Fischer-Lichte, C. Weiler [peer reviewed], New York/London: Routledge 2011.

Ritual and the Avant-Garde, Special Issue of *Documenta. Tijdschrift voor Theater*, Gent 2010, Jahrgang XXVII, Nummer 1, ed. with Thomas Crombez.

Performanzen des Nichttuns, hg. mit Alice Lagaay, Wien: Passagen Verlag 2008.

Wege der Wahrnehmung. Authentizität, Reflexivität und Aufmerksamkeit im zeitgenössischen Theater, hg. mit Erika Fischer-Lichte, Sabine Schouten, Christel Weiler, Berlin: Verlag Theater der Zeit 2006,

AUFSÄTZE

Über künstlerische Epistemologien (mit Kathrin Busch und Kathrin Peters) in: An den Rändern des Wissens. Über künstlerische Epistemologien, hgg. Busch, Gronau, Peters, Bielefeld: transcript 2023, S. 11-19.

Was ist das, eine Akademie? in: DAS FLÜCHTIGE GESTALTEN. 30 Jahre Bayerische Theaterakademie August Everding, Berlin: Theater der Zeit 2023, S. 33-39.

Beuys' Eigenzeiten – Augenblick, Prozess und Dauer in der Kunst von Joseph Beuys, in: Performance transformieren, hg. von Bettina Paust und Katharina Weisheit, Bielefeld: transcript, 2023, S. 187-196

Vom Üben als Wissenspraxis, in: Friedemann Kreuder/Matthias Warstat (Hg): Zukunft der Aufführung. Festschrift für Erika Fischer-Lichte, Tübingen 2023, S. 95-104

Hungern für die Wissenschaft. Experimentalanordnungen der Nahrungslosigkeit, in: Gewalttames Wissen. Szenographien der Desubjektivierung, hgg. von Adam Czirak, Barbara Gronau, Sebastian Köthe, Bielefeld: Brill Verlag 2023, S. 163-178.

Absorption ou réflexion? Paradoxes de l'immersion au théâtre, in: *Études Théâtrales*, no 69-70 (2021), p. 157-166.

Beuys' Schweigen / The Silence of Joseph Beuys, in: Von der Sprache aus. Zum 100. Geburtstag von Joseph Beuys, hrsg. von Nina Schallenberg, Ausst.-Kat. Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart - Berlin, Berlin 2021, S. 52-67.

Die Energie des Theaters. Phantasmen der Effizienz in Meyerholds Biomechanik, in: Katrin Eggers/Arne Stollberg (Hg): Energie! Kräftespiele in den Künsten, Würzburg 2021, S. 233-246.

Zur Performanz von Bildern im Theater, in: Thomas Klie, Jakob Kühn (Hg): Das Jenseits der Darstellung. Postdramatische Performanzen von Theater und Kirche, Bielefeld: transcript Verlag 2020, S. 31-46.

Tier und Tod. Vom Umgang mit Kadavern in der Aktionskunst. in: Das Ausgestellte Tier. Lebende und tote Tiere in der zeitgenössischen Kunst. Hrsg. V. Bettina Paust/ Laura-Mareen Janssen. Berlin: Neofelis Verlag 2019. S. 89–104.

Haft contra Selbsteinschließung. Zur künstlerischen Praxis der (Selbst-)Restriktion, in: Adam Czirak (Hg.) Aktionskunst jenseits des Eisernen Vorhangs, Bielefeld: transcript Verlag 2019, S. 21-40.

Energy and Forces as Aesthetic Interventions: An Introduction, in: Sabine Huschka, Barbara Gronau (Eds): Energy and Forces as Aesthetic Interventions. Politics of Bodily Scenarios, Bielefeld: transcript Verlag 2019, pp. 7-20 (with S. Huschka)

How to Talk About Energy? Intangible Scenarios as Epistemic Orders. In: Sabine Huschka/Barbara Gronau (Eds.), Energy and Forces as Aesthetic Interventions, Bielefeld: transcript Verlag, pp 23-40.

Unexpected encounter: on installation art as immersive space in: Staging Spectators in Immersive Performances, edited by Doris Kolesch, Theresa Schütz, Sophie Nikolett, London/New York: Routledge 2019, S. 21-33. [peer reviewed]

Performing Stasis in: Aesthetics of Standstill, edited by Reinhold Göring, Barbara Gronau, Ludger Schwarte, Berlin/New York: Sternberg Press 2019, S. 12-29.

Anhalten, Stillstellen, Unterbrechen. Theatrale Verfahren der Zeitgestaltung, in: Barbara Gronau (Hg): Künste des Anhaltens. Verfahren des Stillstellens in Theater, Tanz und Performance Art, Berlin: Neofelis 2019, S.29-51

Stillstand. Szenen der Stasis und Latenz, gem. mit Reinhold Göring, Ludger Schwarte, Mirjam Lewandowsky, in: Ästhetische Eigenzeiten. Bilanz der ersten Projektphase, hrsg. von Michael Bies/Michael Gamper, Hannover: Wehrhahn Verlag 2019, 155-178.

Projektionsraum Haiti, in: Das Meer im Blick. Betrachtungen der performativen Künste und der Literatur. Reihe *Galatea. Collana di studi mitteleuropei e mediterranei*, herausgegeben von Silke Felber und Gabriele C. Pfeiffer, Rom: Artemide 2018, S. 48-54. [peer reviewed]

Das Beispiel Beuys/The Example of Beuys, in: *Tricksters Plan. Kunst am Bau für die Freie Universität Berlin*, hrsg. von Robert Patz, Berlin 2018, S. 16-17.

Glück des Verzichts, in: Kai Bremer / Melanie Grumt Suarez (Hg): Arbeitsbuch John von Duffel. Frankfurt a. Main 2017.

Anmerkungen zu Geschichte und Theorie der Installationskunst/Notes on the History and Theory of Installation Art, in: Moving is in Every Direction. Environments – Installationen – Narrative Räume, Ausstellungskatalog Hamburger Bahnhof Berlin 2017, hrsg. von Anna-Catharina Gebbers u. Gabriele Knapstein, Berlin 2017, S. 8-17.

Blutwurst, Eisen und 'Antichemie' – Transformationen des Materials bei Joseph Beuys, in: Spuren der Avantgarde: Theatrum alchemicum. Frühe Neuzeit und Moderne im Kulturvergleich, Helmar Schramm, Michael Lorber, Jan Lazardzig (Hg.), Berlin: De Gruyter 2017, S. 457-473.

„Ein vollständig bearbeiteter Raum“ – Totalität und Öffentlichkeit am Beispiel post-sowjetischer Inszenierungen, in: Theatralisierung. Kulturelle Dynamiken/ Cultural Dynamics, Sabine Coelsch-Foisner, Timo Heimerdinger (Hg.), Heidelberg: Universitätsverlag 2016, S. 87-105.

Performing Foreign Affairs (gem. mit Matthias von Hartz, Carolin Hochleiter), in: HOW TO FRAME. On the Threshold of Performance and Visual Arts, Barbara Gronau, Matthias von Hartz, Carolin Hochleiter (Hg.), Berlin/New York: Sternberg Press 2016, S. 37-46.

Choreopolitics: Gestures of History, Gestures of Dance. Gabriele Brandstetter and Stefan Troebst in conversation with Barbara Gronau, in: HOW TO FRAME. On the Threshold of Performance and Visual Arts, Barbara Gronau, Matthias von Hartz, Carolin Hochleiter (Hg.), Berlin/New York: Sternberg Press 2016, S. 143-150.

Die Zeit aufführen. Zur Kunst der long durational performance, in: Michael Gamper, Eva Geulen, Johannes Grave, Andreas Langenohl, Ralf Simon, Sabine Zubarik (Hg.): Zeit der Form – Formen der Zeit. Ästhetische Eigenzeiten, Band 2, Hannover Wehrhahn Verlag 2016, S. 173-186.

Askese als Norm. Zur Hungerkunst als Spektakel und Selbstexperiment in: Körper/Denken. Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film, herausgegeben von Andrea Ellmeier und Claudia Walkensteiner-Preschl, in der Reihe mdw Gender Wissen, Band 6, Wien: Böhlau Verlag, Seite 53-68.

Global Transfer. Überlegungen zu Geschichte und Formen internationalisierten Theaters, in: Beate Hochholding-Reiterer, Mathias Bremgartner, Christina Kleiser (Hg): Arbeitsweisen im Gegenwartstheater, Berlin: Alexander 2015, S. 46-58.

„...die Einladung, Widersprüchliches zu ertragen...“ Schlaglichter auf den performative turn in Philosophie und Theaterwissenschaft, gem. mit Alice Lagaay in: Jörg Sternagel, Dieter Mersch, Lisa Stertz (Hg.) Kraft der Alterität. Ethische und Ästhetische Dimensionen des Performativen, Bielefeld: Transcript Verlag 2015, Seite 23-34.

Das Versprechen des Realen. Vorstellungen von Wirklichkeit im Theater des 20. Jahrhunderts, in: Boris Nikitin, Carena Schlewitz, Tobias Brenk (Hg): Dokument, Fälschung, Wirklichkeit. Materialband zum zeitgenössischen Dokumentarischen Theater, Berlin 2014, S. 126-134.

‘so dass der Zuschauer in eine Situation hineinkommt’ Der BlockBeuys als Installation, in: Die Sanierung der Räume des BlockBeuys, hrsg. Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt 2014, S. 167-164.

Theater und Visualität. Wahrnehmung im zeitgenössischen Theater in: *Fokus Schultheater. Zeitschrift für ästhetische Bildung*, Heft 13 (2014), S. 8-15.

Immaterialität und Übertragung. Das Energetische und seine Inszenierungen, in: Barbara Gronau (Hg.): Szenarien der Energie, Bielefeld 2013, S. 111-130.

Ausstellen und Aufführen. Performative Dimensionen zeitgenössischer Kunsträume, in: Erika Fischer-Lichte, Adam Czirak, Torsten Jost, Frank Richarz, Nina Tecklenburg (Hg.): Die Aufführung – Diskurs, Macht, Analyse, München: Wilhelm Fink Verlag 2012 (im Erscheinen).

Das Theater der Askese als Arbeit an sich selbst, in: in Kreuder/Bachmann/Pfahl/Volz (Hg.): Theater und Subjektkonstitution, Bielefeld Transcript 2012.

Asceticism poses a thread: The enactment of voluntary hunger, in: Beyond Productivity. Modes of Destruction in the Performative, New Performance Research, ed. by Alice Lagaay/Michael Lorber, Amsterdam: Rodopi 2012 [peer reviewed]; S. 99-110.

„Man muss [...] eine Art ständiges Theater spielen“ – Performativität und Aufführung bei Joseph Beuys, in: Joseph Beuys. Parallelprozesse – Archäologie einer künstlerischen Praxis, Ausstellungskatalog Kunstsammlung NRW Düsseldorf, hrsg. von Ulrich Müller, München 2012, S.116-127.

Hier wird nicht herumgefuchelt! Probieren als Kunst des Weglassens, in: Jens Roselt, Melanie Hinz (Hg.): Chaos und Konzept. Proben und Probieren im Theater, Berlin: Alexander Verlag, S. 190-207.

Dynamische Räume. Genese und Form der Theaterinstallation, in: Gabriele Brandstetter/Birgit Wiens (Hg.): Theater ohne Fluchtpunkt. Das Erbe Adolphe Appias: Szenographie und Choreographie im zeitgenössischen Theater, Berlin: Alexander Verlag 2010, S. 255-269.

Aufgeführte Räume. Interferenzen von Theater und Installationskunst, in: Erika Fischer-Lichte, Kristiane Hasselmann, Markus Rautzenberg (Hg.): Ausweitung der Kunstzone. Interart Studies – Neue Perspektiven der Kunstwissenschaften, Bielefeld: transcript 2010, S. 73-88.

Das Theater der Askese. Zurückhaltung als ästhetische Praxis, in: Barbara Gronau/Alice Lagaay (Hg.) Ökonomien der Zurückhaltung. Kulturelles Handeln zwischen Askese und Restriktion, Bielefeld: transcript 2010, S. 129-146.

„I did take the role of the shaman“ – The artistic rituals of Joseph Beuys, in: Barbara Gronau/Thomas Crombez: „Ritual and the Avant-Garde“, Special Issue of *Documenta. Tijdschrift voor Theater*, Gent 2010, Jahrgang XXVII, Nummer 1, S. 48-58.

Passivität als Provokation. Beobachtungen zur emotionalen Wirkung des Nahrungsverzichts, in: Jens Roselt, Clemens Risi (Hg.): Koordinaten der Leidenschaft. Kulturelle Aufführungen von Gefühlen, Berlin: Theater der Zeit Verlag 2009, S. 89-102.

„God, Faith, Will & Water“ – Hungeraskese als spektakuläre Performance, in: Renate Schlesier, Ulrike Zellmann (Hg.): Ritual als provoziertes Risiko, Würzburg:Königshausen & Neumann 2009, S. 239-251.

„Ich bin ein Sender, ich strahle aus!“ – Joseph Beuys' energetische Performanz, in: Karsten Lichau, Viktoria Tkaczyk, Rebecca Wolf (Hg.): Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur, München: Wilhelm Fink 2009, S. 265-275.

Eine Bühne für das Unterlassen – theatrale Formen des Nichttuns, in: Barbara Gronau, Alice Lagaay (Hg.): Performanzen des Nichttuns, Wien: Passagen 2008, S. 67-76.

Die prekäre Grenze. Dimensionen des Performativen im Werk von Joseph Beuys, in: Beuys. Die Revolution sind wir, Ausstellungskatalog Hamburger Bahnhof Berlin, herausgegeben von Eugen Blume und Catherine Nichols, Göttingen: Steidl 2008, S. 336-337.

„Ich ernähre mich durch Kraftvergeudung“ – künstlerische Strategien der Verausgabung, in: C. Weiler, J. Roselt, C. Risi (Hg.): Strahlkräfte. Festschrift für Erika Fischer-Lichte, Berlin: Theater der Zeit 2008, S.149-164.

Zeitwahrnehmung (gem. mit N. Ghattas und S. Schouten), in: Möglichkeitsräume. Zur Performativität sensorischer Wahrnehmung, hrsg. von Chr. Lechtermann/ K. Wagner/ H. Wenzel, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2007, S. 23-30.

Schreibgehilfen und Müßiggänger: Provokateure des Unterlassens, in: Christoph Wulf, Jörg Zirfass (Hg.): Muße, in: *Paragrana – Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Band 16, Heft 1, 2007, S. 87-95.

Mambo auf der Vierten Wand. Sitzstreiks, Liebeserklärungen und andere Krisenszenarien, in: Erika Fischer-Lichte/Robert Sollich/Sandra Umathum/Matthias Warstat (Hg.): Auf der Schwelle. Kunst, Risiken und Nebenwirkungen, München: Wilhelm Fink 2006, S. 43-56.

Ereignis und Ekphrasis – performative Schnittstellen von Text und Theater, in: Edwige Brender/Kerstin Hausbei/ Béatrice Jongy/ Jean-François Laplénie/ Gaëlle Vassogne (Hrsg.): À la croisée des langages. Texte et arts dans les pays de langue allemande, Paris: Presses Sorbonne Nouvelle 2006, S. 229-243.

Der Verdacht. Zur Inszenierung und Ironisierung von Ungewissheit in der Gegenwartskunst, in: Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi, Jens Roselt (Hg.) Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst, Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 91-103.

Teilhabe und Distanz als Modi der Wahrnehmung (gem. mit Christina Lechtermann, Carsten Morsch, Horst Wenzel) in: Arbeitsgruppe Wahrnehmung "Wahrnehmung und Performativität", *Paragrana – Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Band 13 (2004), S. 19-25.

Diskursivierung des Performativen (gem. mit Jens Roselt) in: Arbeitsgruppe Performativität und Wissen(schaft) "Diskursivierung des Performativen", *Paragrana – Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Band 13 (2004), S. 112-120.

LEXIKONARTIKEL

„Aktionen/Performanz“ in: Joseph Beuys Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. von Timo Skandries und Bettina Paust, Stuttgart: Metzler Verlag 2021.

„Stillstand“ in: Formen der Zeit. Ein Wörterbuch der Ästhetischen Eigenzeiten, hrsg. von Michael Gamper, Helmut Hühn, Steffen Richter, Hannover: Wehrhahn Verlag 2020, S. 333- 340.

„Aktion“ in: Metzler Lexikon der Theatertheorie, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte/ Doris Kolesch/ Matthias Warstat, Stuttgart: Metzler 2005, S. 1-4.

„Handlung“ in: Metzler Lexikon der Theatertheorie, hrsg. v. Erika Fischer-Lichte/ Doris Kolesch/ Matthias Warstat, Stuttgart: Metzler 2005, S. 136-140.

- zzgl. zahlreiche Online Aufsätze und Miszellen -