

**Monographien**

- *Theater und Öffentlichkeit im Vormärz. Berlin, München und Wien als Schauplätze bürgerlicher Medienpraxis.* Berlin: Akademie-Verlag, 2013
- *Nähte am Puppenkörper. Der mediale Blick und die Körperentwürfe des Theaters.* Bielefeld: Transcript, 2003, zweite Auflage als eBook 2016.

**Herausgaben**

- *Performing Eighteenth-Century Theatre Today: Discourses, Practices, Artefacts.* Hg. mit Magnus Tessing Schneider, Stockholm: Stockholm University Press, in manuscript peer review.
- *Psyche – Technik – Darstellung. Beiträge zur Schauspieltheorie als Wissensgeschichte.* Hg. mit Wolf-Dieter Ernst und Anja Klöck. München: ePodium, 2016.
- *Agenten der Öffentlichkeit. Theater und Medien im 19. Jahrhundert.* Bielefeld: Aisthesis, 2014
- *Netzkulturen. Kollektiv, kreativ, performativ.* Hg. mit Josef Bairlein, Christopher Balme und Wolf-Dieter Ernst. München: ePodium, 2010
- *Performing the Matrix. Mediating Cultural Performances.* Hg. mit Wolf-Dieter Ernst. München: ePodium, 2008
- *Beyond Aesthetics. Performance, Media, and Cultural Studies.* Hg. mit Christopher Balme. Trier: WVT, 2004
- *Figuration. Beiträge zum Wandel der Betrachtung ästhetischer Gefüge.* Hg. mit Bettina Brandl-Risi und Wolf-Dieter Ernst. München: ePodium, 2000

**Aufsätze**

## 1. Aufsätze in akademischen peer reviewed Fachzeitschriften

- „Schöpferin glücklicher Stunden...“ – Utopische Spielräume von Amateur-Schauspielerinnen nach 1800.“ In: *Forum Modernes Theater*, Heft 1-2, 2022, 177-190.
- „Disproportion. Rire avec des marionnettes.“ In: *L'Europe*, 2021, 123-132.
- „Performing in the Crisis Mode. The Munich National Theatre, the Great Exhibition and the Cholera Epidemic of 1854.“ In: *Pamiętnik Teatralny*, no.1, 2021, 39-61.
- <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/article/view/561/433>
- „Das Spiel der Liebhaber. Ästhetische Bildung im bürgerlichen Amateur-Schauspiel.“ In: *Forum Modernes Theater*, Heft 1, 2020, 7-25.
- „Out of time, into time – Spatio-temporal dramaturgies in Zacharias Werner’s Der vierundzwanzigste Februar.“ In: *European Romantic Review* 29:1, 2018, 13-23.
- „Expanding the Canon, Creating Alternative Knowledge, Marketing the Field? Performance Practices in Theatre Studies.“ In: *Nordic Theatre Studies* 28:1, 2016, 4-14.  
<https://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/nts/article/view/23968/21034>

- „De-Monopolizing the Public Sphere. Politics and Theatre in Nineteenth-Century Germany.“ In: *Theatre Research International*, Heft 2, 2012, 148-162.  
<http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract?fromPage=online&aid=8560483>
- „Am Puls der Zeit. Theater und Revolution im 19. Jahrhundert.“ In: *Forum Modernes Theater*, Heft 2, 2008, 121-134.  
[http://periodicals.narr.de/index.php/forum\\_modernes\\_theater/article/view/669](http://periodicals.narr.de/index.php/forum_modernes_theater/article/view/669)
- „Performanz des Netzes. Prolegomena zu einer Netzwerk-Perspektive in der Theaterwissenschaft.“ Zus. mit Wolf-Dieter Ernst. In: *Forum Modernes Theater*, Heft 2, 2007, 197-210.  
[http://periodicals.narr.de/index.php/forum\\_modernes\\_theater/article/view/647](http://periodicals.narr.de/index.php/forum_modernes_theater/article/view/647)

## 2. Aufsätze in Sammelbänden, peer reviewed

- „Maschinen-Dramaturgie. Ifflands Produktion von *Das Labyrinth* oder *Der Kampf mit den Elementen* aus der Perspektive des Regiebuches.“ In: *Das Regiebuch. Zur Lesbarkeit theatraler Produktionsprozess in Geschichte*, hg. von Martin Schneider, Göttingen: Wallstein, 2021, 145-179.
- „Who am I? Challenging the self through puppets.“ In: *Uneins. Identitätsentwürfe zum Gegenwartstheater*, hg. von Beate Hochholding-Reiterer und Laurette Burgholzer, Berlin: Alexander-Verlag, 2021, 44-61.
- „On the Other Side of the Canon. August von Kotzebue as Popular Playwright and Controversial Public Persona.“ In: *Relevance and Marginalisation in Scandinavian and European Performing Arts 1770-1860*, hg. von Randi M. Selvik Annabelle Skagen, Svein Gladsø, London: Routledge, 2020, 66-86.
- „Theatergeschichte machen. Überlegungen zu einer praxeologischen Theaterhistoriographie.“ In: *Methoden der Theaterwissenschaft*, hg. von Christopher Balme, Berenika Szymanski, Tübingen: Narr, 2020, 59-80.
- „Medialer Agon und Kunsturteil. Die Theaterpolemik des Moritz Saphir.“ In: *Geschmack und Öffentlichkeit*, hg. von Hermann Kappelhoff, Matthias Grotkopp und Benjamin Wihstutz, Zürich: Diaphanes, 2019, 121-138.
- „Theater – Kritik – Agon. Die ‚erweiterte Denkungsart der medialen Öffentlichkeit‘“, in *Theater als Kritik*, hg. von Nikolaus Müller-Schöll et al., Bielefeld: Transcript, 2018, 365-374.
- „Die vorgestellte Nation. Kronprinz Ludwig und Deutschlands Errettung.“ In: *Theater-Wissen quer denken. Facetten szenischer Künste aus drei Jahrzehnten*. Ed. by Nic Leonhardt, Berlin: Neofelis, 2017, 261-276.
- „Diskurse des Liebhabers“. In: *Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit*. Ed. by Ulrike Haß et al. Bielefeld: Transcript, 2016, 552-556.
- „Körper-Störung. Mediale Thesen zum Puppentheater.“ In: *Theater der Dinge. Puppen-, Figuren- und Objekttheater (=Lektionen 7)*. Ed. by Markus Joss and Jörg Lehmann, Berlin: Theater der Zeit, 2016, 201-205.

- „Zwischen Hof und Stadt. Die Etablierung bürgerlicher Sekundär-Theater in Berlin und München.“ In: *Bühne und Bürgertum. Das Hamburger Stadttheater (1770-1850)*. Ed. by Bernhard Jahn and Claudia Maurer Zenck, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2016, 81-105.
- „Soll-Bruchstellen im Menschen-Bild. Aristoteles nach Craig.“ In: *Psyche – Technik – Darstellung. Beiträge zur Schauspieltheorie als Wissensgeschichte*. Munich: ePodium, 2016, 167-186.
- „Psyche – Technik – Darstellung. Eine Einleitung zur Schauspieltheorie als Wissensgeschichte.“ Zus. mit Anja Klöck und Wolf-Dieter Ernst. In: *Psyche – Technik – Darstellung. Beiträge zur Schauspieltheorie als Wissensgeschichte*. Munich: ePodium, 2016, 7-26.
- „Emanzipation im Netz. Theaterzuschauer und die ‚Agency‘ des Netzwerks.“ / „Emancypacja w sieci. Widzowie teatralni i ‚sprawczosc‘ sieci.“ In: *Publikums-Mapping/Mapowanie publiczności*. Dt.-poln. Publikation. Hg. von Anna Burzynska, Szczecin 2015, 79-96 u. 227-244.
- „Elfriede Jelinek als intermediale Apparatur.“ In: „*Postdramatik*“. *Reflexion und Revision*. Hg. von Pia Janke und Teresa Kovacs, Wien 2015.
- [https://fpjelinek.univie.ac.at/fileadmin/user\\_upload/proj\\_ejz/PDF-Downloads/wagner.pdf](https://fpjelinek.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/proj_ejz/PDF-Downloads/wagner.pdf)
- „Der Sound des Protests. Performance, Klang und Politik in der Revolution von 1848.“ In: *Sound und Performance*. Hg. von Wolf-Dieter Ernst, Anno Mungen u.a., Würzburg 2015, 217-227.
- „Agenten der Öffentlichkeit. Einleitende Bemerkung zu Theater und Medien im frühen 19. Jahrhundert.“ In: *Agenten der Öffentlichkeit*. Hg. von Meike Wagner. Bielefeld 2014, 7-25.
- „Zeitungskrieg und Theaterskandal. Konkurrierende Öffentlichkeiten im Berlin der 1820er Jahre.“ In: *Agenten der Öffentlichkeit*. Hg. von Meike Wagner. Bielefeld 2014, 217-241.
- „The Sound of the Street. Performance, Sound and Revolution in 1848.“ In: *Intermediality, Performance, and the Public Sphere*. Hg. von Khalid Amine u. George F. Roberson. Tanger 2014.
- „Der Auftritt des politischen Subjekts. Robert Prutz und die Theater-Öffentlichkeit im Vormärz.“ In: *Theater und Subjektkonstitution. Theatrale Praktiken zwischen Affirmation und Subversion*. Hg. von Friedemann Kreuder u.a., Bielefeld 2012, 561-574.
- „Networking.“ (gem. mit Wolf-Dieter Ernst). In: *Mapping Intermediality in Performance*. Hg. von Sarah Bay-Cheng, Chiel Kattenbelt, Andy Lavender, Robin Nelson. Amsterdam 2010, 173-183.
- „Transparency.“ In: *Mapping Intermediality in Performance*. Hg. von Sarah Bay-Cheng, Chiel Kattenbelt, Andy Lavender, Robin Nelson. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010, 141-142.

- „Kunst im Netz. Videofilm und die ‚Gnade der vernetzten Präsenz‘.“ In: *Netzkulturen. Kollektiv. Kreativ. Performativ*. München 2010, 121-134.
- „Performance der Sichtbarkeit. Bild – Archiv – Praxis.“ In: Röttger, Kati (Hg.): *Welt – Bild – Theater*, Bd.1: „Politik der Medien und der Bilder“. Tübingen: Narr, 2010, 339-350.
- „Animation der Sinne. Synästhetische Strategien in Kurzfilmen Jan Švankmajers.“ In: Gottdang, Andrea und Regina Wohlfarth (Hg.): *Mit allen Sinnen*. München 2010, 201-213.
- „Zwischen-Bilder und Kristalline Körper. Visuelles Theater als intermediale Performance.“ In: Röttger, Kati u. Alexander Jakob (Hg.): *Theater und Bild*. Bielefeld 2009, 131-141.
- „Populärkultur und Archiv. Social Networking als Archiv-Praxis.“ In: Performap, E-Journal, <http://www.performap.de/map1/iv.-digitale-archiv-szenarien/Das-Populaere-und-das-Archiv.-Social-Networking>
- „Performing the Matrix. Mediating Cultural Performances.“ (gem. mit Wolf-Dieter Ernst) In: *Performing the Matrix. Mediating Cultural Performances*. Hg. von Ernst, Wolf-Dieter und Meike Wagner. München 2008, 9-25.
- „Transmissionen. Vorüberlegungen zu einer Mediengeschichte des Theaters.“ In: *Theater und Medien*. Hg. von Henri Schoensmaker u.a., Bielefeld 2008, 57-65.
- „Of Other Bodies. The Intermedial Gaze in Theatre.“ In: Chapple, Freda and Chiel Kattenbelt (Eds.): *Intermediality in Theatre and Performance*. Amsterdam, New York: Rodopi, 2006, 125-136.
- „Re-Membering the Body.“ In: *Beyond Aesthetics. Performance, Media, and Cultural Studies*. Hg. von Christopher Balme und Meike Wagner. Trier: WVT, 2004, 73-83.
- „Überstürzung und Serie. Surrealistische Körper bei Jan Svankmajer.“ In: Nöth, Winfried u. Guido Ipsen (Hg.): *Körper – Verkörperung – Entkörperung*. Beiträge des 10. Internationalen Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (DGS) vom 19.-21. Juli 2002, Universität Kassel (= Intervalle. Schriften zur Kulturforschung, 7). Kassel: Kassel University Press, 2004, CD-Rom, 1096-1104.
- „Muster auf Grund. Das Ornament als Strukturformel einer Medialität des Figurentheaterkörpers.“ In: Balme, Christopher, Erika Fischer-Lichte u. Stephan Grätzel (Hg.): *Theater als Paradigma der Moderne?* Tübingen u. Basel 2003, 467-475.
- „Fremde Körper. Das mediale Blickgeschehen im Theater.“ In: Ernst, Christoph, Petra Gropp und Karl Anton Sprengardt (Hg.): *Perspektiven interdisziplinärer Medienphilosophie*. Bielefeld 2003, 258-274.
- „Zwischen Apokalypse und Anmut. Die Endzeitphantasien des Teatro de Marionetas do Porto.“ In: Grimm, Jürgen, Ulrike Haß und Guido Hiß (Hg.): *Theater über Tage*. Jahrbuch für das Theater im Ruhrgebiet. Münster 2003, 162-168.
- „Les marionnettes, l'écran et le trickster. Les spectacles de Handspring Puppet Company avec William Kentridge.“ In: Picon-Vallin, Béatrice (Hg.): *La scène et les images* (= Les Voies de la Création Théâtrale, Vol. 21). Paris 2001, 152-168.

- „Blicke über den Zaun. Keine Fidenä in Bochum.“ In: Grimm, Jürgen, Ulrike Haß und Guido Hiß (Hg.): *Theater über Tage*. Jahrbuch für das Theater im Ruhrgebiet. Münster: Agenda, 2001, 207-216.
- „Entkörperungen. Figurationen des Körpers in Jan Svankmajers Lekce Faust.“ In: Brandl-Risi, Ernst, Wagner (Hg.): *Figuration. Beiträge zum Wandel der Betrachtung ästhetischer Gefüge*. München 2000, 118-137.
- „Bildermaschinen und Medienkörper.“ In: Brendenal, Silvia (Hg.): *Animation fremder Körper. Über das Puppen-, Figuren- und Objekttheater* (= Arbeitsbuch Theater der Zeit). Berlin 2000, 92-97.
- „Satire in Trümmern. Erich Kästner und die Schaubude.“ In: Wegner, Manfred (Hg.): *Die Zeit fährt Auto. Erich Kästner zum 100. Geburtstag* (= Katalog der gleichnamigen Ausstellung, vom 24. Februar bis 1. Juni 1999 im Deutschen Historischen Museum, Berlin, und vom 2. Juli bis 31. Oktober 1999 im Münchner Stadtmuseum). Berlin und München 1999, 153-162.

### 3. Lexikonartikel und Handbücher

- „Mediale Konstellationen im Vormärz.“ In *Vormärz-Handbuch*, hg. von Norbert Eke, Bielefeld: Aisthesis, 2020, 301-308.
- Metzler Lexikon Literatur, 3. neu bearb. Ausgabe, hg. von Dieter Burdorf u.a. Stuttgart 2007.  
Artikel „Performance“, „Experimentelles Theater“, „Straßentheater“, „Figurentheater“
- Brockhaus Enzyklopädie, 21. überarb. u. aktual. Auflage. Mannheim 2005:  
Artikel „Opera dei Pupi“, Revision div. Artikel zum Puppentheater

### 4. Beiträge in nicht-akademischen Fachzeitschriften und Katalogen

- „Ut ur bekvämlighetszonen – Karl Dunérs mekaniska dockor.“ In: *Karl Durén. Öar*, Katalog, Prins Eugens Waldemarsudde, Ausstellung vom 14.11.2020-28.3.2021, Stockholm, 2020, 22-27.
- „Der männliche Code. Feministische Kritik an digitalen Repräsentationssystemen.“ In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 1, 2020, 25.
- „Resonanz und Theatererleben. Das Schwanken unter den Füßen, das Kribbeln auf der Haut, das Vibrieren der Gedanken.“ In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 2, 2019, 6-8.
- „Die Schichten der eigenen Kunst offenbaren. Die Ausstellung WUNDER.KAMMER. Frank Soehnles Theaterfiguren im Dialog mit der Sammlung Puppentheater im Münchener Stadtmuseum.“ In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 1, 2019, 47.
- „Kiss me I am German.“ In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 1, 2018, 7-8.
- „Eigentlich arbeiten wir an der kulturellen Entropie“, Interview mit Thomas Stumpp (Goethe-Institut), zus. mit Mascha Erbeding. In *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 1, 2018, 18-21.

- „Professionelle Amateure? Einige einleitende Gedanken zum Thema“. In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 2, 2016, 6-8.
- „Erneuerbare Energien. Energetische Prozesse in der Probenarbeit“ (together with Wolf-Dieter Ernst). In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 2, 2015, 18-20.
- „Theater-Objekte/Objekt-Theater. Was Dinge auf der Bühne tun und lassen“. In: *Schultheater*, 7/2015.
- „Demokratische Verhältnisse zwischen Objekten und Performern – Figurentheater.“ In: <http://www.goethe.de/kue/the/ibf/de11393844.htm>
- „Stadt, Land, Welt – Das Erlanger figuren.theater.festival.“ In: [http://www.fidena.de/home/das-portrait/mn\\_3?mode=list&objectID=31da54aa%5Fe081%5F515d%5F74e734f26617dedd](http://www.fidena.de/home/das-portrait/mn_3?mode=list&objectID=31da54aa%5Fe081%5F515d%5F74e734f26617dedd)
- „Theatermacher machen Museum. Die Mitteldeutsche Figurenspielsammlung und das Puppentheater Magdeburg.“ In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 1, 2013.
- „Von der ‚Grazie‘ zum ‚Stil‘.“ In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 2, 2012, 24-27.
- „Die künstlerische Position der Puppe. Die Puppenbauerin und Puppenspielerin Suse Wächter im Kontext des Schauspiels.“ (gem. mit Anke Meyer) In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 3, 2011, 13-16.
- „Der Mensch als Maß aller Dinge. Die Puppe als produktiver Störfaktor in der Schauspielregie.“ In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 3, 2011, 17-19.
- „Drehkörper, Tanzmaterial.“ In: *Tanz-Journal*, Heft 2, 2009.
- „Die Ästhetik der Lücke. Stop Motion zwischen digitaler Fusion und Montage.“ In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 3, 2008.
- „Münchener Festivals: Gegen Über Neben An und SpielArt.“ In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 1, 2008.
- „Zwischen Publikumsanspruch und Weltverbessern.“ In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 1, 2007.
- „Die innere Mitte. Was das neue Theater zusammenhält.“ In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 1, 2006.
- „Einsteins Gehirn auf der Straße. Epische Dramaturgie im Puppen-, Figuren- und Objekttheater.“ In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 2, 2005.
- „Körper-Störung. Mediale Thesen zum Puppentheater.“ In: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 2, 2004.
- „Zwielfichtige Gestalt. Die Puppe als Rollenkörper und als Materialkörper.“ In: *Das andere Theater*, Heft 55, 2003, 6-8.

- „Inszenierte Familienbande. Moderne als Herkunft, Tradition als Zukunft.“ In: *Das andere Theater*, Heft 50, 2003, 4-9.
- „C'est l'écran qui importe – der Schirm spielt die Hauptrolle. Schattentheater und elektronische Medien.“ In: *Das andere Theater*, Heft 39, 2000, 8-11.
- „La marionnette dans le royaume des ombres.“ In: *PUCK. La marionnette et les autres arts*, Heft 11 (= „Interférences“, hg. von Brunella Eruli), 1998, 48-53.

## Rezensionen

### 1. Bücher

- Martin Schneider (Hg.), *Der Hamburger Theaterskandal von 1801. Eine Quellendokumentation zur politischen Ästhetik des Theaters um 1800*. In: *Arbitrium*, 36 (2), 2018, 1-3.
- Hermann Korte u. Hans-Joachim Jakob (Hg.): „Das Theater glich einem Irrenhause.“ *Das Publikum im Theater des 18. und 19. Jahrhunderts*. Heidelberg: Winter, 2012, 311 Seiten.“ In: *Forum Modernes Theater*, Heft 1-2, 2011 (2014), 235-237.
- „Bodenloses Glück“. Rezension zu Gyula Molnar: *Objekttheater*. Berlin: Theater der Zeit. In: *Double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*. Heft 1, 2012.
- „Der ‚Schlüssel zur Modernität‘“. Rezension zu *Les marionnettes au cinéma*. Themenheft: *PUCK. La marionnette et les autres arts*. Charleville-Mézières, 2008.“ In: *Double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*. Heft 2, 2009.
- „Stefan Hulfeld. Wie Wissen über Theater entsteht. Theatergeschichtsschreibung als kulturelle Praxis.“ In: *Forum Modernes Theater*, Heft 2, 2008, 161-163.
- [http://periodicals.narr.de/index.php/forum\\_modernes\\_theater/article/view/672](http://periodicals.narr.de/index.php/forum_modernes_theater/article/view/672)
- „Jochen Kiefer: *Die Puppe als Metapher, den Schauspieler zu denken*. Alexander Verlag, Berlin 2004.“ In: *Theater der Zeit*, Heft 5, 2005, 73.

### 2. Theater

- „Das Leben als Spiel. Tschechows ‚Drei Schwestern‘ an den Münchner Kammerspielen.“ In: *Double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 2, 2007.
- „Fleisch aus der Mitte des Wales. ‚Moby Dick‘ eine 26h-Performance von Emilio García Webhi und Ana Alvarez.“ In: *Double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Heft 2, 2007.
- „Theater trotz alledem. FIDENA 2003 in Bochum.“ In: *Das andere Theater*, Heft 52, 2003, 28-30.
- „Verhandlungen zwischen Auge und Ohr. Keine Fidena. Figur und Musik.“ In: *Das andere Theater*, Heft 43, 2001, 4-8.

### **Themenredaktion double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater**

- An die Substanz. Material im Figurentheater, Heft 1, 2022, gem. mit Kati Loch
- Kultur erben. Generationenwechsel im Theater der Dinge, Heft 2, 2020, gem. mit Tim Sandweg und Katja Spiess.
- ‚Good Vibrations!‘ Resonanzen im Figurentheater, Heft 2, 2019
- Deutsch Sein?! Eine Frage zur Zeit, Heft 1, 2018.
- Respekt, wer’s selber macht. Amateure im Figurentheater, Heft 2, 2016.
- Theater im Kassenscanner – Wie ‚der Markt‘ das Figurentheater regelt, Heft 2, 2013, gem. mit Anke Meyer.
- Am Ende des Fadens? – Heinrich von Kleists ‚Ueber das Marionettentheater‘ wiedergelesen, Heft 2, 2012, gem. mit Mascha Erbelding.
- Der große Auftritt – Die Puppe auf der Schauspielbühne, Heft 3, 2011
- Länderschwerpunkt Frankreich, Heft 3, 2010, gem. mit Mascha Erbelding.
- Schule machen, Heft 3, 2009, gem. mit Mascha Erbelding u. Katja Spiess.
- Puppentrick 2.0, Heft 3, 2008.
- Das Festival im Kopf, Heft 1, 2007, gem. mit Manfred Wegner.
- Figur zwischen Drama und Performance, Heft 1, 2006, gem. mit Manfred Wegner.
- Fremde Körper – Diesseits der Animation, Heft 2, 2004, gem. mit Manfred Wegner.