

VERÖFFENTLICHUNGEN (Stand 3/2012)

1. **Poetik als sprachtheoretisches Problem.** Phil. Diss. Tübingen: Niemeyer 1967 (=Studien zur deutschen Literatur, hg. v. Richard Brinkmann, Friedrich Sengle und Klaus Ziegler, Bd. 8)
2. **Franz Dingelstedt: Lieder eines kosmopolitischen Nachtwächters.** Studienausgabe mit Kommentar und Einleitung. Tübingen: Niemeyer 1978 (=Deutsche Texte, hg. v. Gotthart Wunberg, Bd. 49)
3. **Literatur und Theater im Wilhelminischen Zeitalter**, hg.v. Hans-Peter Bayerdörfer, Karl Otto Conrady und Helmut Schanze. Tübingen: Niemeyer 1978

Darin: Überbrettel und Überdrama. Zum Verhältnis von literarischem Kabarett und Experimentierbühne, S. 292-325
4. **Strindberg auf der deutschen Bühne. Eine exemplarische Rezeptionsgeschichte der Moderne in Dokumenten (1890 bis 1925)**, hg. v. Hans Otto Horch, Georg-Michael Schulz und Hans-Peter Bayerdörfer. Neumünster: Karl Wachholtz Verlag 1983 (=Skandinavistische Studien, hg. v. Otto Oberholzer, Bd. 17)
5. **Im Zeichen Hiobs. Jüdische Schriftsteller und deutsche Literatur im 20. Jahrhundert**, hg. v. Gunter E. Grimm und Hans-Peter Bayerdörfer. Königstein/Ts.: Athenäum 1985. Einleitung (zusammen mit G.E.Grimm und Konrad Kwiet), S. 7-65; "'Ghettokunst' - meinetwegen! Aber hundertprozentig echt", Alfred Döblin und das Ostjudentum, S. 161-177
6. **Auseinandersetzungen um jiddische Sprache und Literatur. Jüdische Komponenten in der deutschen Literatur - die Assimilations-Kontroverse**, hg. v. Walter Röhl und Hans-Peter Bayerdörfer. Göttingen 1985. Tübingen 1986 (=Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Bd. V)

Nachwort: Im Nachhinein, anstelle eines Debattenprotokolls (zusammen mit Margarita Pazi), S. 261-265
7. **Theatralia Judaica (I). Emanzipation und Antisemitismus als Momente der Theatergeschichte. Von der Lessing-Zeit bis zur Shoah**, hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer (=Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste, Bd.7). Tübingen: Niemeyer 1992. Einleitung: Umriss und Probleme des Themas, S.1-23
8. **Theatralia Judaica (II). Nach der Shoah. Israelisch-deutsche Theaterbeziehungen seit 1949**, hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer (=Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste, Bd.17). Tübingen: Niemeyer 1996. Avant propos: Theater-

geschichte im Schatten der Shoah, S. 1-26; "Ewiger Jude" und "Israeli" - Stationen der Nathan-Rezeption in der Bundesrepublik. S. 71-99

9. **Theater gegen das Vergessen. Bühnenarbeit und Drama bei George Tabori**, hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer und Jörg Schönert (=Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste, Bd.21). Tübingen: Niemeyer 1997. Vorwort, S.VII-IX; Stimmen in der Wüste. Jüdischer Intellekt und dramatische Gestalt in Taboris Stücken. Statt einer Einleitung. S.3-44
10. **Polnisch-deutsche Theaterbeziehungen seit dem Zweiten Weltkrieg**, hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer in Verbindung mit Malgorzata Leyko und Malgorzata Sugiera (=Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste, Bd. 26). Tübingen: Niemeyer 1998. Prinzen, Prinzessinnen, Mannequins. Polnisches Theater in der Bundesrepublik Deutschland seit Beginn der 70er Jahre. S. I-XIV, 13-46
11. **Musiktheater als Herausforderung**. Interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft, hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer (=Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste, Bd.29). Tübingen: Niemeyer 1999. Spiel-Räume der Stimme. Kleine Streifzüge zwischen den Fächern. S.1-39
12. **Bewegung im Blick**. Beiträge zu einer theaterwissenschaftlichen Bewegungsforschung, hg.v. Claudia Jeschke und Hans-Peter Bayerdörfer. (Documenta choreologica) Vorwerk 8, Berlin 2000, S. 7-13 (Vorwort)
13. **Im Auftrieb**. Grenzüberschreitungen mit Goethes "Faust" in Inszenierungen der neunziger Jahre, hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer (=Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste, Bd.36). Tübingen: Niemeyer 2002. Vorwort: Aufbruch im Zwielficht, S.1-4; Einleitung: Streiflichter zur Bühnengeschichte von *Faust* seit den Spielzeiten der 'Wende', S.5-30; Giorgio Strehler: *Faust* und das 'Europa der Mütter', S.119-141
14. **Stimmen, Klänge, Töne. Synergien im szenischen Spiel**, hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer. (=Forum Modernes Theater, Schriftenreihe, Bd. 30). Tübingen: Narr 2002. Einleitung: Unvorgreifliche Gedanken zur Einstimmung, S.3-16
15. **Befremdendes Lachen. Komik auf der heutigen Bühne im japanisch-deutschen Vergleich**, hg. von Hans-Peter Bayerdörfer und Stanca Scholz-Cionca, München 2005, Vorwort, S.7-14, Einleitung: Homo ridens - Kulturträger – Theatermacher, S.17-38; Diesseits der Sprachen. Bewegung und Komik als Regieprinzipien im Gegenwartstheater. Mit einem Ausblick auf Shakespeare-Komödien. S.342-366.
16. **EXOTICA: Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert** [= Kulturgeschichtliche Perspektiven, Bd.1], hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer und Eckhart Hellmuth, Münster 2003, Ausstattungstheater und *mise en scène* im frühen 19. Jahrhundert (zus. mit Andreas Enghart), S.45-79.
17. **Bilder des Fremden**. Mediale Inszenierung von Alterität im 19. Jahrhundert. Hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer, Bettina Dietz, Frank Heidemann, Paul Hempel, Berlin 2007, Einleitung der Hrsg., S.7-16; Theater im Jahrhundert des <Bühnenbildes> – Fremdheit im Angebot. Ein kleines theatergeschichtliches Repetitorium, 1770-1840, S.289-314.

18. **Vom Drama zum Theatertext? Zur Situation der Dramatik in Ländern Mitteleuropas**, hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer (= *Theatron*. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste, Bd. 52), Tübingen: Niemeyer 2007. Vom Drama zum Theatertext? Unmaßgebliches zur Einführung, S.1-14.
19. **Judenrollen. Darstellungsformen im europäischen Theater von der Restauration bis zur Zwischenkriegszeit**, hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer und Jens Malte Fischer, unter Mitarbeit von Frank Halbach (= *Conditio Judaica* 70). Tübingen, Niemeyer 2008. Vorwort, zusammen mit J.M.Fischer, S.1-20.
20. **Der Wissende und die Gewalt**. Alfred Döblins Theorie des epischen Werkes und der Schluß von 'Berlin Alexanderplatz'. In: DVjs, Jg. 44, 1970, S. 318-353

Erneut in: Materialien zu Alfred Döblin "Berlin Alexanderplatz", hg. v. Matthias Prangel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1975 (st 268), S. 150-185
21. **Fürstenpreis im Jahre 48**. Heine und die Tradition der vaterländischen Panegyrik. In: Zeitschrift für deutsche Philologie, Bd. 91, 1972, Sonderheft: Heine und seine Zeit, S. 163-205
22. **'Politische Ballade'**. Zu den 'Historien' in Heines 'Romanzero'. In: DVjs, Jg. 46, 1972, S. 436-468
23. **Vom Konversationsstück zur Wurstelkomödie**. Zu Arthur Schnitzlers Einaktern. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, Bd. VI, 1972, S. 516-575
24. **'Landnahme-Zeit'**. Geschichte und Sprachbewegung in Paul Celans 'Niemandrose'. In: Über Literatur und Geschichte. Festschrift für Gerhard Storz, hg. v. Dolf Sternberger und Bernd Hüppauf. Frankfurt a. M.: Athenäum 1973, S. 333-352
25. **Non olet - altes Thema und neues Sujet**. Zur Entwicklung der Konversationskomödie zwischen Restauration und Jahrhundertwende. In: Euphorion, Jg. 67, H. 3/4, 1973, S. 323-358
26. **Laudatio auf einen Nachtwächter**. Marginalien zum Verhältnis von Heine und Dingelstedt. In: Heine-Jahrbuch, 1976, S. 75-95
27. **Eindringlinge, Marionetten, Automaten**. Symbolistische Dramatik und die Anfänge des modernen Theaters. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Bd. II, Marbach a.N. 1976, S. 504-539

Erneut in: Deutsche Literatur der Jahrhundertwende, hg. v. Victor Zmegac. Hanstein: Verlagsgruppe Athenäum/Hain/ Scriptor 1981 (=Neue Wissenschaftliche Bibliothek Nr. 113), S. 191-216

Gekürzt: Zur Bedeutung des symbolistischen Dramas für die Freisetzung der "Kunstfigur", in: Die Spiele der Puppe. Beiträge zur Kunst- und Sozialgeschichte des Figurentheaters im 19. und 20. Jh, hg. v. Manfred Wegner, Köln: Prometh 1989. S. 186-204

28. **Poetik des Sarkasmus.** Zu Paul Celans Spätwerk. In: Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, H. 53/54 "Paul Celan", 1977, S. 42-54
29. **Carl Sternheim: Die Kasette** [Interpretation]. In: Die deutsche Komödie, hg. v. Walter Hinck. Düsseldorf: Bagel 1978, S. 213-232
30. **Heine: Karl I.** [Interpretation] In: Geschichte im Gedicht. Texte und Interpretationen (Protestlied, Bänkelsang, Ballade, Chronik), hg. v. Walter Hinck. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1979 (es 721), S. 109-117
31. **Strindberg, rezensiert.** Zur Bedeutung literarischer Klischeebildung für die Bühnenrezeption. In: Strindberg und die deutschsprachigen Länder, hg. v. Wilhelm Friese. Basel/Stuttgart: Helbing und Lichtenhahn 1979 (=Beiträge zur nordischen Philologie, Bd. 8), S. 307-332
32. **'Mit Herrn Walther auf dem Steine'** - Mit dem 'Schreiber des Sohar'. - Zur Berufung auf mittelalterliche Literatur in der deutschen Lyrik vor und nach 1933. In: Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters, hg. v. Rudolf Schützeichel. Bonn: Bouvier 1979, S. 198-222
33. **"Le partenaire"**. Form- und problemgeschichtliche Beobachtungen zu Monolog und Monodrama im 20. Jahrhundert. In: Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Festschrift für Richard Brinkmann, hg. v. Jürgen Brummack u.a. Tübingen: Niemeyer 1981, S. 529-562
34. **"Gestrig - und ganz modern"**. Beobachtungen zur Bühnen- und Inszenierungsgeschichte Strindbergs in der Bundesrepublik seit 1960. In: Skandinavistik 11/1981, H. 2, S. 127-139
35. **Peter Rühmkorf, Hochseil** [Interpretation]. In: Gedichte und Interpretationen, Bd. VI: Lyrik seit der Jahrhundertmitte, hg. v. Walter Hinck. Stuttgart: Reclam 1982 (RUB 7895), S. 328-240
36. **Wandlungen einer Topographie.** Zu den Gedichten von LAND ISRAEL. In: Ludwig Strauß - Dichter und Germanist. Eine Gedenkschrift, hg. v. Bernd Witte. Aachen 1982, S. 50-66
37. **Das Haus Babel.** Die Raumkonzeption von August Strindbergs Kammerspielen und ihre gattungsgeschichtliche Tragweite. In: Drama und Theater im 20. Jahrhundert. Festschrift für Walter Hinck, hg. v. Hans Dietrich Irmscher und Werner Keller. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1983, S. 50-65
38. **Franz Dingelstedt.** Drei neue Stücklein mit alten Weisen. [Interpretation]. In: Gedichte und Interpretationen, Bd. IV: Vom Biedermeier zum bürgerlichen Realismus, hg. v. Günter Häntzschel. Stuttgart: Reclam 1983, S. 253-262
39. **Tendenzen der Lyrik in der Weimarer Republik und Lyrik des Vormärz.** In: Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart, hg. v. Walter Hinderer. Stuttgart: Reclam 1983, S. 439-476 sowie S. 308-339. 2. Aufl. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001.

40. **Jüdisches Mittelalter in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts.** In: Das Weiterleben des Mittelalters in der deutschen Literatur, hg. v. James F. Poag und Gerhild Scholz-Williams. Königstein/Ts.: Athenäum 1983, S. 122-141
41. **Raumproportionen.** Versuch einer gattungsgeschichtlichen Spurensicherung in der Dramatik von Botho Strauß. In: Studien zur Dramatik in der Bundesrepublik Deutschland, hg. v. Gerhard Kluge. Amsterdam 1983 (=Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik), S. 31-68
42. **Berlin Alexanderplatz.** In: Deutsche Romane des 20. Jahrhunderts. Neue Interpretationen, hg. v. Paul Michael Lützeler. Königstein/Ts.: Athenäum 1983, S. 148-166
43. **Bertolt Brecht: Die Einakter - Gehversuche auf schwankhaftem Boden.** In: Brechts Dramen. Neue Interpretationen, hg. v. Walter Hinderer. Stuttgart: Reclam 1984, S. 245-265
44. **Träume. Richard Wagner in der Theatertheorie von Mallarmé bis Meyerhold.** In: Richard Wagner 1883-1983. Die Rezeption im 19. und 20. Jh. Gesammelte Beiträge des Salzburger Symposions, hg. v. Ursula Müller. Stuttgart: Heinz 1984 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Nr. 129), S. 319-350
45. **Das Bild des Ostjuden in der deutschen Literatur.** In: Juden und Judentum in der Literatur, hg. v. Herbert A. Strauss und Christhard Hoffmann. München: dtv 1985, S. 211-236
46. **Von der Verbindlichkeit der Theatergeschichte.** In: Institut für Theaterwissenschaft, Universität München, ITW-Info, hg. v. Heribert Schälzky. Sommersemester 1986, S. 80-86
47. **Gestörte Wahrnehmung und hellsichtige Diagnose: Zur Poetik des Erzählens in Georg Hermanns "November"-Roman** (zusammen mit Hanne Bayerdörfer). In: Zur deutschsprachigen Literatur im 20. Jahrhundert. Zeitgenossenschaft, Festschrift für Egon Schwarz, hg. v. Paul Michael Lützeler, Herbert Lehnert und Gerhild Scholz-Williams. Frankfurt a.M.: Athenäum 1987, S. 77-90
48. **Regie und Interpretation oder Bühne und Drama.** Fußnoten zu einem unerschöpflichen Thema. In: Literatur - Theater - Museum. Acta Ising 1986, hg. v. H. Kreuzer und D. Zerlin. München 1987 (= Dialog Schule und Wissenschaft), S. 118-143
49. **The Eastern Jews and Their Language: A Challenge to German Literature, 1848-1918.** In: From the Emancipation to the Holocaust. Essays on Jewish Literature and History in Central Europe. Ed. by Konrad Kwiet. The University of New South Wales (1987) (= Kensington Studies in Humanities and Social Sciences), S. 81-101
50. **Wege des Mythos ins "Theater der Zukunft".** Richard Wagner und die Theaterreformbewegung der Jahrhundertwende. In: Wege des Mythos in die Moderne. Richard Wagner 'Der Ring des Nibelungen'. Eine Münchner Ringvorlesung, hg. v. Dieter Borchmeyer. München: dtv 1987, S. 182-201
51. **Die Sinnlichkeit des Widerlichen. Zur Poetik der 'Tierträume' von Gertrud Kolmar.** In: "Sinnlichkeit in Bild und Klang". Festschrift für Paul Hoffmann, hg. v.

Hansgerd Delbrück, Hans-Dieter Heinz. Stuttgart: Akademischer Verlag 1987, S. 449-464

52. **"Der bücherfreudige Hirtenknabe." - Max Brod und das Theater.** In: Max Brod 1884-1984. Untersuchungen zu Max Brods literarischen und philosophischen Schriften, hg. v. Margarita Pazi. Bern/Frankfurt a.M.: Lang 1987
53. **Monroedoktrin des Theaters? Auf der Suche nach Alfred Döblins Theaterästhetik.** In: Internationale Alfred Döblin-Kolloquien 1984-1985. Bern/Frankfurt a.M.: Lang 1988 (=Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 24), S. 150-167
54. **"Vermauschelt die Presse, die Literatur". Jüdische Schriftsteller in der deutschen Literatur zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg.** In: Judentum, Antisemitismus und europäische Kultur, hg. v. Hans Otto Horch. Tübingen: Francke 1988, S. 207-231
55. **"Sprachen Rag-time?" Überlegungen zur Entwicklung des polyglotten Gedichts nach 1945.** In: Deutsche Lyrik nach 1945, hg. v. Dieter Breuer. Frankfurt a.M. 1988 (st 2088)
56. **Alfred Döblin.** In: Deutsche Dichter. Bd. 7: Vom Beginn bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts, hg. v. Gunter E. Grimm und Frank Rainer Max. Stuttgart: Reclam 1989, S. 137-159
57. **"Der Prall des Schädels gegen die Kulisse". Theoriegeschichtliche Anmerkungen zu Alfred Jarrys Theater-Notaten.** In: Poetik und Geschichte. Viktor Zmegač zum 60. Geburtstag, hg. v. Dieter Borchmeyer. Tübingen: Niemeyer 1989, S. 363-378
58. **"Harlekinade in jüdischen Kleidern"? - Der szenische Status der Judenrollen zu Beginn des 19. Jh.** In: Conditio Judaica. Judentum, Antisemitismus und deutschsprachige Literatur vom 18. Jh. bis zum Ersten Weltkrieg. Teil II., hg. v. Hans Otto Horch und Horst Denkler. Tübingen: Niemeyer 1989, Seite 92-117
59. **Celan auf der Bühne.** [George Tabori, Masada] In: Celan-Jahrbuch Nr.3/1989, hg. v. Hans Michael Speier. Heidelberg: Winter 1990. S. 151-166
60. **"Ende ohne Andacht" - Zur Dramaturgie von 'Bergschluchten' in Inszenierungen der siebziger Jahre.** - Im Rahmen des Salzburger Symposions: Der Schluß von Goethes 'Faust'. Die Szene "Bergschluchten". In: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft. Jg. 21/1990. Erster Halbband. Seite 195-205
61. **Probleme der Theatergeschichtsschreibung.** In: Theaterwissenschaft heute. Eine Einführung, hg. v. Renate Möhrmann. Berlin: D. Reimer 1990. Seite 41-63. Auch in tschechischer Übersetzung von Přeložil Jan Roubal: "Problémy divadelní historiografie", in: Divadelní revue, 3/2000, Praha, S.28-36
62. **Über die Bedeutung des Griechischen für das Studium der Theaterwissenschaft.** In: Symposium zum Griechischunterricht heute, hg. v. der Akademie für Lehrerfortbildung Dillingen (Akademiebericht Nr. 170). Dillingen 1990. S. 29-32

63. **Die Bedeutung der "Lokalformel" für die Entwicklung der Berliner Posse zwischen 1815 und 1860.** In: Die fürstliche Bibliothek Corvey, hg. v. Rainer Schöwerling und Hartmut Steinecke. München 1990
64. **Maeterlincks Impulse für die Entwicklung der Theatertheorie.** In: Drama und Theater der Jahrhundertwende, hg. v. Dieter Kafitz. Tübingen: Francke 1991 (=Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 22), S. 121-138.
65. **Die neue Formel. Theatergeschichtliche Überlegungen zum Problem des Einakters.** In: Geschichte und Dramaturgie des Operneinakters, hg. v. Winfried Kirsch/Sieghart Döhring. Laaber 1991. S. 31-46
66. **Prospekte, Maschinen: Goethes *Faust* auf der deutschen Bühne der siebziger und achtziger Jahre.** In: Vom Wort zum Bild. Das neue Theater in Deutschland und den USA, hg. v. Sigrid Bauschinger und Susan L. Cocalis. Bern: Francke 1992. S. 67-88
67. **Theater und Bildungsbürgertum zwischen 48er Revolution und Jahrhundertwende.** In: Bildungsbürgertum im 19. Jahrhundert. Teil III., hg. v. M. Rainer Lepsius. Stuttgart: Klett-Cotta 1992, Seite 42-64
68. **Nathan am Broadway. Ferdinand Bruckners Lessing-Inszenierung - Gastgeschenk eines deutschen Juden an ein Immigrationsland.** In: Conditio Judaica, Teil 5: Deutsch-jüdische Exil- und Emigrationsliteratur im 20. Jahrhundert, hg. v. Itta Shedletzky und Hans Otto Horch. Tübingen: Niemeyer 1993, S.165-183. – Gekürzte Fassung in: Nathans Ende *oder der Schlaf der Vernunft*. In: Ausstellungskatalog zur Wirkungsgeschichte von Lessings "Nathan der Weise". Hrsg. von Matthias Hanke und Birka Siwczyk. Kamenz 2006. S. 56-65.
69. **Shylock in Berlin. Walter Mehring und das Judenportrait im Zeitstück der Weimarer Republik.** In: Conditio Judaica, Teil 3: Judentum, Antisemitismus und deutschsprachige Literatur vom Ersten Weltkrieg bis 1933/38, hg. v. Hans Otto Horch und Horst Denkler. Tübingen: Niemeyer 1993, S.307-323
70. **Von der Analyse des Lebens zur Logik des Traums. Henrik Ibsen und August Strindberg.** In: Funkkolleg Literarische Moderne, Studienbrief 2: Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert, hg. v. Deutschen Institut für Fernstudien an der Universität Tübingen, Tübingen 1993, Studieneinheit 5, S.1-46
71. **Alfred Döblin / Peter Rühmkorf.** In: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren bis zur Gegenwart. Hg. v. Gunter E. Grimm u. Frank Rainer Max. Stuttgart: Reclam 1993, (Döblin = überarbeitete 1-bändige Neuauflage von Nr. 47) S. 604-612, (Rühmkorf) S.834-837.
72. **Theater in Deutschland in den Jahren der Wiedervereinigung.** In: Deutschlandforschung, hg. v. Institute of German Studies, Seoul National University, Bd. 3, 1994, S.7-51; gekürzte Fassung in polnischer Übersetzung von Małgorzata Sugiera: "Niemiecki Teatr W Latach Zjednoczenia (1989-1992)", in: Dialog, Warschau, Bd. 3, März 1994, S.88-94

73. **Schrittmacher der Moderne? Der Beitrag des Judentums zum deutschen Theater zwischen 1848 und 1933.** In: Deutsche Juden und die Moderne. Schriften des Historischen Kollegs. Kolloquien 25, hg. v. Shulamit Volkov, München 1994, S.39-56
74. **Dramatische Analyse und Ich-Dramatik. Ibsen und Strindberg.** In: Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert, hg. v. Rolf Grimminger, Jurij Murašov und Jörn Stückrath. Reinbek bei Hamburg, 1995, S.112-138 (= gekürzte Fassung des Funkkollegs 'Literarische Moderne, Studienbrief 2. Vgl. 70.)
75. **Der totgesagte Dialog und das monodramatische Experiment. Grenzverschiebungen im Schauspieltheater der Moderne.** In: TheaterAvantgarde. Wahrnehmung - Körper – Sprache, hg. v. Erika Fischer-Lichte. UTB 1807. Tübingen 1996, S. 242-290
76. **Jüdisches Theater der Zwischenkriegszeit - östliche Wurzeln, westliche Ziele?.** Umriss einer Kontroverse. In: Theater der Region - Theater Europas. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, hg. v. Andreas Kotte, Bern 1995, S.25-47
77. **Wandlungen einer Topographie. Zu den Gedichten von *Land Israel*** [Überarbeitete Fassung von Nr.30], sowie **Von der Dramaturgie zur Komödie: Ludwig Strauß' *Masken*.** In: Conditio Judaica, Band 10: Ludwig Strauß 1892 -1992. Beiträge zu seinem Leben und Werk. Mit einer Bibliographie, hg. v. Hans Otto Horch. Tübingen: Niemeyer 1995, S.36-51 und S.251-270
78. **Einakter mit Hilfe des Würfels?** Zur Theatergeschichte der *Kleinen Formen* seit dem 18. Jahrhundert. In: Kurzformen des Dramas. Gattungspoetische, epochenspezifische und funktionale Horizonte, hg. v. Winfried Herget/Brigitte Schultze. Tübingen: Francke 1996, S.31-57
79. **'Österreichische Verhältnisse'?** Arthur Schnitzlers *Professor Bernhards* auf Berliner Bühnen 1912-1931. In: Von Franzos zu Canetti. Jüdische Autoren aus Österreich. Neue Studien, hg. v. Mark H. Gelber, Hans Otto Horch, Sigurd Paul Scheichl (Conditio Judaica, Band 14), Tübingen, Niemeyer 1996, S. 211-227
80. ***Shylock* auf der deutschen Bühne nach der Shoah.** In: *Shylock? Zinsverbot und Geldverleih in jüdischer und christlicher Tradition*, hg. v. Johannes Heil und Bernd Wacker. München, Fink 1996, S.261-280. – Übersetzung: ***Shylock on the German Stage in the Post-Shoah Era***, übersetzt von Christa Jansohn, in: *German Shakespeare Studies at the Turn of the Twenty-first Century*, ed. by Christa Jansohn, Newark: University of Delaware Press, 2006, S. 205-223.
81. **Playwrights and theater critics in the Weimar Republic assume the role of advocates for justice.** In: *Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture 1096-1996*, ed. by Sander L. Gilman and Jack Zipes. New Haven and London, Yale University Press 1997, S.455-463
- Dramatiker und Theaterkritiker der Weimarer Republik. "Die Advokaten sind alle Juden"**, in: *Handbuch zur deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, hg. von Daniel Hoffmann, Schöningh-Verlag, Paderborn 2001, S.219-234

82. **"Geborene Schauspieler" - Das jüdische Theater des Ostens und die Theaterdebatte im deutschen Judentum.** In: Jüdische Selbstwahrnehmung / La prise de conscience de l'identité juive, hg. v. Hans Otto Horch und Charlotte Wardi (Conditio Judaica, Band 19), Tübingen, Niemeyer 1997, S.195-215. - In polnischer Übersetzung: "Urodzeni aktorzy". Teatr żydowski z Europy Wschodniej a dyskusje teatralne w niemieckim środowisku żydowskim. In: Teatr Żydowski W Polsce, hg. v. Anna Kuligowska-Korzeniewska und Malgorzata Leyko. Lodz: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 1999. S.357-375. (Summary: "Born Actors." Jewish Theatre in Eastern Europe and Theatre Debates in German Jewish Circles, S.375-381)
83. **Bedingte Annäherung - Zu George Taboris dramatischen Brechtliaden.** In: Das Kaleidoskop. Theater und Literatur in den deutschsprachigen Ländern. Festschrift für Tatsuji Iwabuchi, hg. v. Mutsumi Hayashi. Tokyo, Dogakusha, 1997, S.41-59
84. **Gewalt mit Stühlen - Gewalt gegen Stühle. Ein szenisches Leitmotiv bei George Tabori.** In: Gewalt im Drama und auf der Bühne, hg. v. Hans-Jürgen Diller, Uwe-K. Ketelsen und Hans Ulrich Seeber. Tübingen, G. Narr 1998, S. 1-12
85. **"Spielleiter und Urheber". Thornton Wilders 'Our Town' und Tadeusz Kantors 'Wielopole, Wielopole'.** In: Meine Lieblingsfigur auf der Bühne. (Freundesgabe für Günther Erken), hg. v. Klaus Briegleb und Thomas Koebner. St. Augustin, Gardez! Verlag, 1998. S.27-54
86. **"Veitstänzer und Ticqueurs". Peter Brooks 'L'Homme qui / The Man Who' und Rilkes 'Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge'.** In: Theater als Ort der Geschichte (Festschrift für Henning Rischbieter), hg. v. Theo Girshausen und Henry Thorau. Velber, Friedrich Verlag, 1998. S.289-301
87. **"Born Losers Comparing Notes". Bible Quotation and Drama Construction in Tabori's Plays.** In: Theatre and Holy Script. Ed. by Shimon Levy. Brighton / Portland, OR. Sussex Academie Press 1999. S.82-98. - Mit kleineren Varianten ebenfalls in: Theatre and Religion. Ed. by Günter Ahrends und Hans-Jürgen Diller. Tübingen: G. Narr 1998. S. 177-194
88. **Komödie und Posse: Johann Nestroy, *Der Zerrissene* (1844).** In: Die großen Komödien Europas, hg. v. Franz Norbert Mennemeier), Francke Verlag 1999, (=Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 22), S. 285-314
89. Artikel: **Ferdinand Bruckner, David Kalisch, Walter Mehring, Hans José Rehfisch, Arthur Schnitzler**, in: Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur, hg. v. Andreas B. Kilcher, Stuttgart/Weimar 2000
90. **Dramatik des Expressionismus**, in: Naturalismus. Fin de siècle. Expressionismus 1890 bis 1918. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur Bd.7, hg. v. York Gothart-Mix. München /Wien 2000 (sowie dtv 4349), S.537-554
91. **Jüdisches in Walter Mehrings *Ketzerbrevieren***, in: "Hinauf und zurück / in die herzhelle Zukunft". Deutsch-jüdische Literatur im 20. Jahrhundert. Festschrift für Birgit Lermen, hg. v. Michael Braun, Peter J. Brenner, Hans Messelken, Gisela Wilkending. Bonn 2000, S.161-176

92. **Nō in disguise. Robert Wilson's Adaptation of Nō Elements in his Production of Alkestis/Alceste**, in: Japanese Theatre and the International Stage, edited by Samuel Leiter and Stanca Scholz-Cionca, Brill's Japanese Studies Library, Vol.12 (ed. by H. Bolitho and K.W. Radtke) Brill, Leiden/Boston/Köln 2001, pp.367-383.
93. **Unscheinbare Bühne - Unerhörte Stimme. Diseusen der Weimarer Republik und die Reform im Theater**, in: Die freche Muse / The impudent Muse. 20. Amherster Kolloquium zur deutschen Literatur, hg. v. Sigrid Bauschinger, Amherst, Mass., 2000, pp.71-92
94. **Polnische "Kreaturen" für deutsche Zuschauer? Worons Theater in Berlin**. In: Ein schwieriger Dialog. Polnisch-deutsch-österreichische Theaterkontakte nach 1945, hg. v. Małgorzata Sugiera, Kraków 2000, S.211-226
95. **"Lokalformel" und "Bürgerpatent". Ausgrenzung und Zugehörigkeit in der Posse zwischen 1815 und 1860**. [Erweiterung von Nr. 57] in: Theaterverhältnisse im Vormärz, hg. v. Maria Pormann und Florian Vaßen. (Forum Vormärz Forschung, Jb 2001, Jg.7), Bielefeld 2002. S.139-173
96. **Nebentexte, groß geschrieben: Zu Marlene Streeruwitz Drama New York. New York**. In: Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch/A German Studies Yearbook, hg. v./edited by Paul Michael Lützel und /and Stephan K. Schindler (Jahrgang 1/2002), Tübingen 2002, S.289-309. Erneut in *Forum Modernes Theater* 1/2006, S.37-52.
97. **Zirzensische Bewegungspartituren im heutigen Regietheater.– Ein Nachtrag zum Jahr des Zirkus 2001/02**. In: Forum Modernes Theater, Bd.18. Tübingen, Frühjahr 2003, Heft1/2003, S.16-37
98. **Galy Gay im Medienkommerz – oder das „B-Movie“ als ‚B.B.-Movie‘?** In: Aufklärungen: Zur Literaturgeschichte der Moderne. Festschrift für Klaus-Detlef Müller . Tübingen 2003, S.329-342.
99. **Körperlichkeit des Erinnerns. Zum Problem der Vergangenheit auf der Bühne der Nachkriegszeit**. In: Brücke zu einem vereinten Europa. Literatur, Werte und Europäische Identität, hg. v. Birgit Lermen u. Milan Tvrđik,. Prag 2003, S.81-99.
100. **"In eigener Sache?" - Jüdische Stimmen im deutschen und österreichischen Kabarett der Zwischenkriegszeit: Fritz Grünbaum – Fritz Löhner – Walter Mehring**. In: Hundert Jahre Kabarett, hg. v. Joanne McNally u. Peter Sprengel, Würzburg 2003, S.64-86.
101. **Theater- und architekturtheoretische Voraussetzungen für den Bau des Theaters am Kohlenmarkt**. In: 200 lat teatru na Targu Węglowym w Gdańsku, hg. v. Jan Ciechowicz, Ikonografie v. Mieczysław Abramowicz, Gdansk 2004, S.33-46. Polnische Übersetzung:Programy budowli teatralnych końca XVIII wieku a teatr na Targu Węglowym, ebda. S.17-32.
102. **1 George Tabori's Return to the Danube, 1987-1999**. In: The Great Tradition and Its Legacy. The Evolution of Dramatic and Musical Theater in Austria and Central Europe,

hg. von Michael Cherlin, Halina Filippowicz und Richard L. Rudolph, New York/Oxford: Berghahn Books 2003, S.97-111.

103. **Judenrollen und Bühnenjuden. Antisemitismus im Rahmen theaterwissenschaftlicher Fremdeitsforschung.** In: Antisemitismusforschung in den Wissenschaften, hg. von Werner Bergmann und Mona Körte, Berlin: Metropol, 2004, S. 315-351.
104. **Sich selbst im Blick? Irritationen des Publikums im gegenwärtigen Schauspiel- und Musiktheater,** in: AufBrüche. Theaterarbeiter zwischen Text und Situation. Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 60. Geburtstag, hg. v. Patrick Primavesi und Olaf A. Schmitt. Theater der Zeit. Recherchen 20./ 2004, S.358-368.
105. **Hosen machen Leute – Schneider und ihre Gesellen auf Bühnen des 19. und 20. Jahrhunderts** (zusammen mit Hanne Bayerdörfer). In: Begegnungen: Bühne und Berufe in der Kulturgeschichte des Theaters. Georg Michael Schulz zum 5.1.2005, hg. von Nikola Roßbach und Ariane Martin, München ? 2005, S. 171-187
106. **"Drama der Weisheit" - Zur Bühnengeschichte von Lessings "Nathan" zwischen 1879/80 und 1914.** In: Mit Lessing zur Moderne. Soziokulturelle Wirkungen des Aufklärers um 1900. Beiträge zur Tagung des Lessing-Museums und der Lessing Society im Lessing-Jahr 2004, hg. von Wolfgang Albrecht und Richard E. Schade, Kamenz 2004, S.123-143.
107. **Mythenreste – Religionssplitter. Probleme der Religion im Gegenwartsdrama.** In: Europa im Wandel. Literatur, Werte und Europäische Identität. Dokumentation der Internationalen Fachtagung der Konrad-Adenauer-Stiftung und der Universität Danzig 2003, hg. von Birgit Lermen, Mirosław Ossowski, Sankt Augustin 2004, S. 159-190.
108. **Bildzauber um *Helena*. Anmerkungen zur Bühnengeschichte von Goethes *Phantasmagorie* .** In: Der Bildhunger der Literatur. Festschrift für Gunter E. Grimm, hg. von Dieter Heimböckel und Uwe Werlein, Würzburg 2005, S.125-137
109. **'Drama/Dramentheorie'.** In: Metzler Lexikon Theatertheorie, hg. von Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch und Matthias Warstat, Stuttgart/Weimar 2005, S.72-80.
110. **Nichts als Possen? Lachtheater in Zeiten der Turbulenz. Vom Wiener Kongreß bis zum Nachmärz,** in: Amüsement und Schrecken. Studien zum Drama und Theater des 19. Jahrhunderts, hg. von Norbert Mennemeier/Bernhard Reitz, Tübingen 2006, S.247-268
111. **Obdachlos in allen Lagen. Marthalers Stimmenszenar für *Die schöne Müllerin*,** in: Getauft auf Musik. Festschrift für Dieter Borchmeyer, hg. von Udo Bermbach und Hans Rudolf Vaget, Würzburg 2006, S.215-227. Erneut in *Forum Modernes Theater* 1/2006, S.25-36.
112. **Dokumente und Ikonen – Nationale Mythen und Werte nach 1945. Bericht über eine Ausstellung,** in: Europa im Wandel. Literatur, Werte und Europäische Identität. Dokumentation der Internationalen Fachtagung der Konrad-Adenauer-Stiftung, der Andrassy-Universität und der ELTE-Universität Budapest, hg. von Michael Braun, Birgit

Lermen, Peter Schmidt, Klaus Weigelt, Konrad-Adenauer-Stiftung, Sankt Augustin, 2006, S.229-254

113. **Einsprüche – Richard Wagner und die Theatertheorie der Moderne**, in "Mit mehr Bewußtsein spielen." VIERZEHN BEITRÄGE (NICHT NUR) ÜBER RICHARD WAGNER. Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München, Bd. 4, hg. von Christa Jost, Tutzing 2006, S.303-324.
114. **Deutsche Gastspiele auf Bühnen in Polen seit 1989. Unvorgreifliche Gesichtspunkte und Beobachtungen**, in: Migrationen/Standortwechsel. Deutsches Theater in Polen.(=Thalia Germanica 11), Łodz/Tübingen 2007, S.128-140.
115. **Markante Signale: Zur Bühnengeschichte von Lessings Dramen seit 2000**. In: Lessing Yearbook / Jahrbuch XXXVII, 2006/2007, hrsg. von Steven D. Martinson und Richard E. Schade. S. 67-78
116. **Between poetry and ‚théâtre lyrique‘: Nō and the boundaries of genre**. In: Nō Theatre Transversal. Hg. von Stanca Scholz-Cionka und Christopher Balme. München 2008. S.178-192.
117. 1. **Es muß nicht immer Wien sein oder Wie wird man österreichischer Nationaldramatiker? Arthur Schnitzler und die Burg**. In: Felix Austria. Dekonstruktion eines Mythos? Das Österreichische Drama und Theater seit Beginn des 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Małgorzata Leyko, Artur Pelka, Karolina Prykowska-Michalak. Fernwald, Litblockin 2009, S.44-61
2. s. Nr.132
118. **Bringing Together Shylock and Nathan**. In: Jewish Theatre. Tradition in Transition and Intercultural Vistas. Ed. by Ahuva Belkin. Asaph Books, Tel Aviv University 2008. S. 173-188
119. **Die Aneignung des Eigenen – Buchprogramme für den jüdisch-deutschen Leser. Überlegungen zur Schocken-Bücherei und ihren Vorgängern**. In: Populäres Judentum. Medien, Debatten, Lesestoffe. Hrsg. von Christine Haug, Franziska Mayer und Madleen Podewski. Conditio Judaica 76. Tübingen 2009. S.191-208.
120. **Religion und Fundamentalismus als Themen im Gegenwartstheater. Verschiebungen im Zeichen des 11. September**. In: Zeitschrift für deutschsprachige Kultur und Literaturen.. Hrsg. von Soon-Hee Oh, Seoul National University. Jg.17 / 2008. S.111-154.
121. **Homo ridens – oder: Zur Performativität von Komik**. In: Kulturwissenschaftliche Germanistik in Asien. Hrsg. von der Koreanischen Gesellschaft für Germanistik. Redaktion Gyung–Jae Jun. Seoul 2008. Bd.1.S.34-53.
122. **Ein Schatten auf dem ‚Unbestechlichen‘. Die Judengestalt in Gertrud Kolmars Drama Cécile Renault**. In: Integration und Ausgrenzung. Studien zur deutsch-jüdischen Literatur- und Kulturgeschichte von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Festschrift für Hans Otto Horch, hrsg. von Mark H. Gelber, Jakob Hessing und Robert Jütte in Verbindung mit Dominic Bitzer, Doris Vogel und Michaela Wirtz. Tübingen 2009. S.283-96.

123. **Jewish Self-Presentation and the „Jewish Question“ on the German Stage from 1900 to 1930.** In: *Jewish Theatre: A Global View*. Edited by Edna Nahshon. Leiden/Boston 2009. S.153-74.
124. **Wie viele Körper braucht Herr K. ? Überlegungen zu Andreas Kriegenburgs Bühnenversion von Franz Kafkas *Prozess*.** In: *Denkfiguren. Performatives zwischen Bewegen Schreiben Erfinden*. [Festschrift] Für Claudia Jeschke. Hrsg. Von Nicole Haitzinger und Karin Fenböck. Epodium München 2010. S.29-37.
125. **Schauspielverständnis und Theaterbegriff in den Debatten des Jüdischen Kulturbundes zwischen 1933 und 1938.** In: *Zwischen Rassenhass und Identitätssuche. Deutsch-jüdische literarische Kultur im nationalsozialistischen Deutschland*. Hrsg. von Kerstin Schoor. Göttingen 2010. S.135-70.
126. **Jewish Cabaret Artists before 1933.** In: *Jews and the Making of Modern German Theatre*. Ed. by Jeanette R. Malkin and Freddie Rokem. University of Iowa Press. Iowa City 2010. S.132-150.
127. **Shylock on the German Stage in the Post-Shoah Era. In: German Shakespeare Studies at the Turn of the Twenty-First Century.** Edited by Christa Jansohn, Newark: University of Delaware Press. 2006. S.205-223.
128. (Zusammen mit Gad Kaynar) **"Jedem das Seine" oder Buchenwald in Weimar. Eine israelische Inszenierung des 'Kaufmann von Venedig' zum fünfzigsten Jahrestag der Befreiung des Konzentrationslagers.** In: *Shylock Gestalten*. Hg. von Patric Blaser und Brigitte Dalinger. Maske und Kothurn. 56. Jg. 2010, H.3. S.33-54.
129. **Wanderungen in Kamakura – und Rilkes Buddha.** In: *Hiyoshi-Studien zur Germanistik. Sonderheft für Kunio Kobayashi*. H.47 / 2011. S.1-12.
130. (Jüdische Identität – Probleme der Theateravantgarde in Deutschland und Österreich der Zwischenkriegszeit.) **Zydowska tozsamosc – problem awangardy teatralnej w Niemczech i Austrii w okresie miedzywojennym.** In: *Polak, Zyd, artista. Tozsamosc a awangarda*. Museum Sztuki w Lodzi. Ed. by Jaroslaw Suchan / Karolina Szymaniak. Lodz 2010, pp.129-41.
131. **Zurück zu "großen Texten"? Dramaturgie im heutigen Erzähltheater.** In: *das Drama nach dem Drama - Verwandlungen dramatischer Formen in Deutschland seit 1945*. Hrsg. von Artur Pelka, Stefan Tigges. Bielefeld 2011. S.159-182.
132. 1. **Nie zawsze musi to byc Wieden albo jak zostac austriackim dramatopisarzem narodowym? Arthur Schnitzler i Burgtheater.** In: *felix austria – dekonstrukcja mitu? Dramat i teatr austriacki od poczatku XX wieku*. Redakcja M.Leyko, A.Pelka, K. Prykowska-Michalak. Krakow 2012. pp.37-56.
2. s. Nr.117
133. **Restaging *La Juive* in a Post-Holocaust Context.** In: *Jews and Theater in an Intercultural Context*. Edited by Edna Nahshon. Leiden, Boston: Brill, 2012. pp.243-262.