

## Bücher

19. Hg. (mit Franziska Weber), PerformingInterMediality. Mediale Wechselwirkungen im experimentellen Theater der Gegenwart, Leipzig 2010
18. Hg. (SaM), Spielart. Festival reloaded (Magazin 2009), Leipzig 2010
17. Hg. (mit Franziska Weber), Gegenwelten. Zwischen Differenz und Reflexion. Momentaufnahmen vom Festival Dance, Leipzig 2009
16. Hg., Das Experiment der Grenze. Ästhetische Entwürfe im Neuesten Musiktheater, Berlin 2009
15. Hg., Werner Egk: Eine Debatte zwischen Ästhetik und Politik (Studien zur Münchner Theatergeschichte, Band 3), München 2008
14. Hg. (mit Regina Wohlfarth), AngstBilderSchauLust. Katastrophenerfahrungen in Kunst, Musik und Theater, Berlin 2007
13. Hg., OperMachtTheaterBilder. Neue Wirklichkeiten des Regietheaters, Berlin 2006
12. Hg. (mit Hanspeter Krellmann), »Theater ist ein Traumort«. Opern des 20. Jahrhunderts von Strauss bis Widmann, Berlin 2005
11. (mit Ulrike Heßler, Robert Braummüller, Wilfried Hösl), Macht der Gefühle. 350 Jahre Oper in München, Berlin 2003
10. Hg. (mit Hanspeter Krellmann), »Der moderne Komponist baut auf die Wahrheit«. Opern des Barock von Monteverdi bis Mozart, Stuttgart 2003
9. Hg. (mit Hanspeter Krellmann), »Die Wirklichkeit erfinden ist besser«. Opern des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi, Stuttgart 2002
8. Hg. (mit Christopher Balme), Inszenierungen. Theorie – Ästhetik – Medialität, Stuttgart 2002
7. Hg. (mit Hans-Michael Körner), Münchner Theatergeschichtliches Symposium 2000 (= Studien zur Münchner Theatergeschichte, Band 1), München 2000
6. Tradition mit Zukunft. 100 Jahre Prinzregententheater München, München 1996
5. Das Opernduett. Ein Szenentypus des 19. Jahrhunderts und seine Vorgeschichte (= Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste, Bd.6), Tübingen 1995
4. Hg. (mit Sieghart Döhring): Giacomo Meyerbeer - Musik als Welterfahrung. Heinz Becker zum 70. Geburtstag, München 1995
3. Hg. (mit Hans Zehetmair): Nationaltheater. Die Bayerische Staatsoper, München 1992
2. Hg. (mit Reinhold Quandt): Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag, Laaber 1982
1. Undine auf dem Musiktheater. Zur Entwicklungsgeschichte der deutschen Spieloper, Bonn - Bad Godesberg 1979

## Aufsätze

162. Moderne Interpretation der Vergangenheit – musikalische Zitate in Die schweigsame Frau, in: Programmheft Richard Strauss, „Die schweigsame Frau“ der Bayerischen Staatsoper, Juli 2010, S. 39-52
161. Der kreative Zuschauer und sein Dialog mit dem Bühnenkunstwerk. „Peter Grimes“ und „La grande magia“ als avanciertes Regietheater, in: Beständig ist nur der Wandel. Über-Regionale Ermunterungen aus der Semperoper Intendanz Gerd Uecker 2003 bis 2010, hg. von der Stiftung zur Förderung der Semperoper, Konzeption/Redaktion/Lektorat: Ilsedore Reinsberg, Dresden 2010, S. 110-117
160. „I think, you’ll pretty much get the picture“. Über die Notwendigkeit von Theater in Spectacular und Void Story von Forced Entertainment, in: Spielart. Festival Reloaded, hg. vom Forschungszentrum Sound and Movement, Leipzig 2010, S. 15-33 und 105-121
159. Die Tragik-Konzepte in Les Huguenots, Le Prophète und L’Africaine, in: Giacomo Meyerbeer: Le Prophète. Edition – Konzeption – Rezeption, hg. von Matthias Brzoska, Andreas Jacob und Nicole K. Strohmam, Hildesheim u.a. 2009, S. 81-97
158. Sukzession als Überblendung. Virtuelle Welt als authentische Realität in Under the Skin von Bridgman/Packer, in: Jürgen Schläder / Franziska Weber (Hg.), Gegenwelten. Zwischen Differenz und Reflexion. Momentaufnahmen vom Festival Dance, Leipzig 2009, S. 26-56
157. Kollektivgeist und moralische Integrität. Rossinis Moïse et Pharaon und die medialen Innovationen des Musiktheaters, in: Programmheft „Moïse et Pharaon“ der Salzburger Festspiele, August 2009, S. 30-37
156. Multiple Reflexionen des Realen. Die künstlerische Struktur in Eraritjaritjaka von Heiner Goebbels, in: Jürgen Schläder (Hg.), Das Experiment der Grenze. Ästhetische Entwürfe im Neuesten Musiktheater, Berlin 2009, S. 207-243
155. Schaffen wie Gott persönlich? Pfitzners Mythos der Inspiration und der Tod des Autors, in: Programmheft „Palestrina“ von Hans Pfitzner der Bayerischen Staatsoper München, Januar 2009, S. 122-133
154. Quantität als Qualität. Werner Egks Opern und die gemäßigte Moderne der fünfziger Jahre, in: J.S. (Hg.), Werber Egk: Eine Debatte zwischen Ästhetik und Politik (= Studien zur Münchner Theatergeschichte, Bd. 3), München 2008, S. 147-161
153. Liebe im Schatten des Todes. Über die Realitätsferne der Opern-Liebe zwischen 1600 und 1900, in: Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen. Jb der Bayerischen Staatsoper 2008/2009, S. 112-123
152. Der Tod als religiöse Ekstase. Zur sentimental Entfaltung eines romantischen Lebensgefühls, in: Programmheft Charles Gounod, „Roméo et Juliette“ der Salzburger Festspiele, August 2008, S. 28-31
151. Der Realismus der Moderne. Das dialektische Frauenbild in Ariadne auf Naxos, in: Programmheft „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauss der Bayerischen Staatsoper München, Juli 2008, S. 41-49

150. Orfeo hieß der moderne Mensch. Oper als Spiegel und Entwurf der Gesellschaft, in: Theater im Aufbruch. Das europäische Drama der Frühen Neuzeit, hg. von Roger Lüdeke und Virginia Richter, Tübingen 2008, S. 101-116
149. Ingeniöse Musik für unerhörte Augenblicke. Über Bajazets Sterben hinter und auf der Bühne, in: Programmheft „Tamerlano“ von Georg Friedrich Händel der Bayerischen Staatsoper München, März 2008, S. 58-64
148. Vom Lohn des Herzensbrechers. Rossinis Turco in München, in: Wie du warst! Wie du bist! Jahrbuch der Bayer. Staatsoper 2007/2008 hg. von der Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opernfestspiele, München 2007, S. 122-133
147. Kreation von Heldenmythen statt Walten der Vorsehung. Zur Dekonstruktion von Martin Kušejš Stuttgarter Fidelio, in: Forum Modernes Theater 22 (Heft 1/2007), S. 61-73
146. Der kalkulierbare Tod des Schwärmers. Über Charakter, Geschichte und konsequentes Handeln in Lalos Fiesque, in: Programmheft „Fiesque“ der Oper Mannheim, Juni 2007, S. 12-20
145. Der Tod, das wahre Leben. Über Väter, Kinder, Lieben und Sterben in Luisa Miller, in: Programmheft „Luisa Miller“ der Bayerischen Staatsoper München, Mai 2007, S. 33-39
144. „Gnade für unser Verbrechen!“ Katastrophen-Dramaturgie auf dem Theater des 19. und 20. Jahrhunderts, in: AngstBilderSchauLust. Katastrophenerfahrungen in Kunst, Musik und Theater, hg. von J.S. und Regina Wohlfarth, Berlin 2007, S. 85-104
143. Nothung und Fafner – der Weg zur Macht. Über den dramaturgischen Zusammenhang der Opern Die Walküre und Siegfried, Vortrags-Sammlung des Richard Wagner-Verbandes Köln, 2006 – Heft 1 (ungez., 27 Seiten)
142. Über den egomanischen Außenseiter in Massenets Werther, in: Programmheft „Werther“ der Bayer. Staatsoper München, Dezember 2006, S. 41-46
141. Kontinuität fragmentarischer Bildwelten. Postmoderne Verfahren im Stuttgarter Ring von 1999/2000, in: OperMachtTheaterBilder. Neue Wirklichkeiten des Regietheaters, hg. von Jürgen Schläder, Berlin 2006, S. 191-218
140. Freiheit als Erlösungsprogramm. Zur Dramaturgie des Fragmentarischen in Schönbergs Moses und Aron, in: Programmheft „Moses und Aron“ der Bayer. Staatsoper München, Juni 2006, S. 145-153
139. Das Wagnis, Zuschauer zu sein. David Aldens Wagner-Interpretationen und die Postmoderne, in: Oper aktuell. Die Bayerische Staatsoper 2006/2007, hg. von der Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opern-Festspiele mit der Intendanz der Bayerischen Staatsoper, München 2006, S. 42-53
138. So sieht modernes Musiktheater aus. Sir Peter Jonas, das Opernmanagement und die Dramaturgie der Gesellschaft, in: Münchner Opern-Festspielführer 2006, hg. von der Bayerischen Staatsoper, München 2006, S. 26-41
137. Das »Weib der Zukunft« schafft dem Phantom Identität. Über die Erzählstrukturen im Fliegenden Holländer, in: Programmheft „Der Fliegende Holländer“ der Bayer. Staatsoper München, Februar 2006, S. 64-69

136. Notwendige Strafe unter Tränen. Das Verhältnis von Kollektiv und Titelfigur in Bellinis Norma, in: Programmheft „Norma“ der Bayer. Staatsoper München, Januar 2006, S. 44-54
135. Wer hilft den Geschundenen, wenn der Himmel versagt? Zur Dramaturgie der Ausweglosigkeit in La forza del destino, in: Programmheft „La forza del destino“ der Staatsoper Unter den Linden Berlin, September 2005, S. 50-54
134. Das Ende aller Fantasie im vernichtenden Bewusstseinskrieg. Über den Zusammenhang von Zauber und Psychologie in Händels Alcina, in: Programmheft „Alcina“ der Bayer. Staatsoper München, Juli 2005, S. 26-32
133. Arien über Liebe, Glück und Leid. Die Dramaturgie der musikalischen Form in Cavallis Oper La Calisto, in: Programmheft „La Calisto“ der Bayer. Staatsoper München, Mai 2005, S. 62-70
132. »Mia colomba... lasciarmi non dêi«. Patriarchales Denken und Emanzipation in Verdis Rigoletto, in: Programmheft „Rigoletto“ der Bayer. Staatsoper München, Februar 2005, S. 50-56
131. Die Botschaft vom Glück der Menschen. Zur Inszenierungsgeschichte der Zauberflöte in München, in: Programmheft „Die Zauberflöte“ der Bayer. Staatsoper München, Oktober 2004, S. 8-19
130. Vielleicht ist Hoffnung. Über unseren notwendig skeptischen Blick auf Hoffmanns Erzählungen, in: Programmheft „Hoffmanns Erzählungen“ der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg, Oktober 2004, S. 24-29
129. „Der Augenblick ist süß“. Duettstrategie und Verklärungstod in Gounods Roméo et Juliette, in: Programmheft „Roméo et Juliette“ der Bayer. Staatsoper München, Mai 2004, S. 45-52
128. Der moderne Mensch heißt Orfeo. Dramaturgie und Programmatik des Modellfalls Oper, in: Programmheft „L’Orfeo“ der Staatsoper Unter den Linden Berlin, Januar 2004, ungez. (11 S.)
127. Das pathetische Leiden des jugendlichen Helden. Glucks Orpheus als Kastrat, Haute-Contre und romantische Hosenrolle, in: Programmheft „Orphée et Euridice“ der Bayer. Staatsoper München, Oktober 2003, S. 60-67
126. Die Inszenierung als individuelle Lektüre, in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 205 vom 5.9.2003, S. 43
125. Lebendig und populär wie selten zuvor. 350 Jahre Oper in München, in: Süddeutsche Zeitung Nr. 185 vom 13.8.2003, S. 44 (Münchner Kultur)
124. Die Verleugnung der Zehnten – ein Aufruf zu Kampf und Ringen, in: Programmheft „Mahler, 10. Sinfonie“ des WDR-Sinfonieorchesters Köln, Mai 2003, S. 6-20
123. Der Böse stirbt zu Recht, doch gesühnt. Zur Dramaturgie der Chöre in Händels biblischem Drama [Saul], in: Programmheft „Saul“ der Bayer. Staatsoper München, April 2003, S. 87-96
122. Das klingende Monument. Siegfrieds Trauermarsch als musiktheatrales Bild, in: Theater ohne Grenzen. Fs für Hans-Peter Bayerdörfer zum 65. Geburtstag, hg. v. Katharina Keim, Peter M. Boenisch und Robert Braunmüller, München 2003, S. 419-426

121. Das Erlebnis empfindsamer Individuen. Zum Final-Quartett in Mozarts Entführung aus dem Serail, in: Programmheft „Die Entführung aus dem Serail“ der Bayer. Staatsoper München, Januar 2003, S. 91-97
120. Historiographie als integrale Theatergeschichte, in: Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.), Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel, Tübingen 2002, S. 393-405
119. Zurück zur Tradition: Manfred Trojahn's Enrico, in: Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960 bis 1980), hg. v. Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr, Tutzing 2002, S. 105-116
118. Die Operntableaux. Klingend bewegte Bilder der Geschichte, in: Geschichte zwischen Kunst und Politik (= Münchner geschichtsdidaktisches Kolloquium, Heft 4), hg. v. Ulrich Baumgärtner und Monika Fenn, München 2002, S. 59-82
117. Der kongeniale Nachschöpfer. 1952-1967: Rudolf Hartmann – Intendant und Regisseur, in: Oper aktuell. Die Bayerische Staatsoper 2002/2003, hg. v. Hanspeter Krellmann, München 2002, S. 135-143
116. Das Drama in absoluter Musik / Das sinfonische Stalin-Porträt, in: Programmheft „Beethoven/Schostakowitsch“ (9. Abokonzert) des Gürzenich-Orchesters Köln, April 2002, S. 4-10
115. Strahlendes Lob und Absage an die christliche Kultur, in: Programmheft „Reger/Strauss“ des WDR-Sinfonieorchesters Köln, April 2002, S. 4-18
114. Das Monstrum und die fröhliche Wissenschaft. Mahlers Dritte als Bestätigung und Überwindung der sinfonischen Tradition, in: Programmheft „Gustav Mahler, Sinfonie Nr. 3“ des WDR-Sinfonieorchesters Köln, Januar 2002, S. 4-15;  
gekürzt als Booklet-Text zu Mahler, 3. Sinfonie/Höller, Der Ewige Tag, WSO/Semyon Bychkov, AVIE 0019, 2003
113. »... in italienischer Weise, mit verzweifelter Leidenschaft«. Manon Lescaut als Leidensgeschichte des Chevaliers Des Grieux, in: Programmheft „Manon Lescaut“ der Bayer. Staatsoper München, Januar 2002, S. 97-102  
wiederveröffentlicht in: »Theater ist ein Traumort«. Opern des 20. Jahrhunderts von Strauss bis Widmann, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Berlin 2005, S. 38-43
112. Strategien der Opern-Bilder. Überlegungen zur Typologie der Klassikerinszenierungen im musikalischen Theater, in: Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens, hg. v. Josef Früchtel und Jörg Zimmermann (= edition suhrkamp 2196), Frankfurt am Main 2001, S. 183-197
111. Der andere Blick auf die Vergangenheit. Über Theater von 1700 und von heute, in: Programmheft „Acis und Galatea / Dido und Aeneas“ der Bayer. Staatsoper München, November 2001, S. 24-31;  
wiederveröffentlicht in überarbeiteter Form als: Der andere Blick auf die Vergangenheit. Händels und Purcells Masques und ihr Publikum, in: »Der moderne Komponist baut auf die Wahrheit«. Opern des Barock von Monteverdi bis Mozart, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Stuttgart und Weimar 2003, S. 79-86

110. „... fast nur Kinobilder“. Zur Filmdramaturgie in Intermezzo, in: Richard Strauss und die Moderne. Bericht über das Internationale Symposium München, 21. bis 23. Juli 1999, hg. v. Bernd Edelmann, Birgit Lodes und Reinhold Schlötterer (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, Band 17), Berlin 2001, S. 391-410
109. Siegmund und Sieglinde. Die Läuterung aus schwerer Sünde, in: »Alles ist nach seiner Art«. Figuren in Richard Wagners »Der Ring des Nibelungen«, hg. Udo Bernbach, Stuttgart und Weimar 2001, S. 104-119
108. Der perfekte Weltenplan. Zur Funktion der Götterszenen in Monteverdis Oper Il ritorno d'Ulisse in patria, in: Programmheft „Il ritorno“ der Bayerischen Staatsoper München, Juli 2001, S. 70-75; unveränderter Nachdruck in: Programmheft „Odysseus“ der Deutschen Oper am Rhein, Juni 2003, S. 13-24
107. Tragisches Geschick als Lebenswirklichkeit. Über die dramaturgische Funktion des Irrealen in Pique Dame, in: Programmheft „Pique Dame“ der Bayer. Staatsoper München, Mai 2001, S. 92-96
106. Liebe im Schatten des Todes. Zur Dramaturgie in Verdis «Il trovatore», in: Programmheft „Il trovatore“ des StadtTheaters Bern, April 2001, S. 6-9
105. Die Neunte – Darstellung einer ungeheuren Krise?, in: Programmheft „Gustav Mahler, Sinfonie Nr. 9“ des WDR-Sinfonieorchesters Köln, März 2001, S. 5-17
104. Richard Wagner in Paris – das zweifache Debakel / Richard Wagnersche Klavierlieder für zwei Soli, Chor und Orchester gesetzt von Hans Werner Henze (1998-99), in: Programmheft „Henze/Wagner“ des WDR-Sinfonieorchesters Köln, Februar 2001, S. 4-15
103. Das Fest als theatrale Fiktion von Wirklichkeit. Über die Bühnenästhetik der Münchner Applausus festivi von 1662, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 23, 1999, Winterthur/Schweiz 2000, S. 41-58
102. „... das Schauspiel kühn wiederholen“. Beethovens Musik zu Goethes Egmont / „...uferlose Musik von einer höllischen Länge“. Die Verständnisprobleme in Schönbergs Pelleas / „... überquellende Masse von Figuren“. Das ungewohnte Klangkonzept im Tripelkonzert, in: Programmheft Beethoven/Schönberg (5. Abokonzert) des Gürzenich-Orchesters Köln, Dezember 2000, S. 4-13
101. Die politische Instrumentalisierung des Musiktheaters. Historiographie zwischen Dokumentation und ästhetischer Interpretation, in: Münchner Theatergeschichtliches Symposium 2000 (= Studien zur Münchner Theatergeschichte, Band 1), hg. v. Hans-Michael Körner und Jürgen Schläder, München 2000, S. 224-245
100. Die Inszenierung des Lebens. Theater, Politik und Gesellschaft unter Kurfürst Ferdinand Maria, in: Münchner Theatergeschichtliches Symposium 2000 (= Studien zur Münchner Theatergeschichte, Band 1), hg. v. Hans-Michael Körner und Jürgen Schläder, München 2000, S. 27-42

99. Der Höllenspuk als Spiegel der Erkenntnis. Über den Zusammenhang von Zauberei und Liebe in Händels Rinaldo, in: Programmheft „Rinaldo“ der Bayer. Staatsoper München, Juli 2000, S. 90-97;  
Wiederveröffentlicht in überarbeiteter Form als: Höllenspuk als Spiegel der Erkenntnis. Zauberei und Liebe in Händels Oper Rinaldo, in: »Der moderne Komponist baut auf der Wahrheit«. Opern des Barock von Monteverdi bis Mozart, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Stuttgart und Weimar 2003, S. 103-109
98. Der süße Lohn fürs Gottvertrauen. Zum Frauenbild in Verdis Don Carlo, in: Programmheft „Don Carlo“ der Bayer. Staatsoper München, Juli 2000, S. 178-187
97. Ein Symbol für schwärmerischen Patriotismus. Über die politische Instrumentalisierung des Puritaner-Marsches, in: Programmheft „I puritani“ der Bayer. Staatsoper München, Mai 2000, S. 123-131
96. Die Trivialität des Bourgeois. Zu Charakter und Funktion der Faust-Figur, in: Programmheft „Faust“ (Gounod) der Bayer. Staatsoper München, Februar 2000, S. 62-69; wiederveröffentlicht in überarbeiteter Form als: Die Trivialität des Bourgeois. Charakter und Funktion von Gounods Faust-Figur, in: »Die Wirklichkeit erfinden ist besser«. Opern des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Stuttgart und Weimar 2002, S. 300-306
95. Die ganz eigenen Gedanken des armen Tauben oder: Die brisante Botschaft in Ludwig van Beethovens neunter Symphonie, in: Programmheft „Neujahrskonzert“ der Bayer. Staatsoper, 1.1.2000, ungez. (5 Seiten)
94. Gegen Wagner. Theatrale und kompositorische Innovationen im Musiktheater der klassischen Avantgarde, in: Oper im 20. Jahrhundert. Entwicklungstendenzen und Komponisten, hg. v. Udo Bermbach, Stuttgart/Weimar 2000, S. 50-74
93. Kraftvolle Musik – wie der Triumph eines Imperators, in: Programmheft „Anton Bruckner, Sinfonie Nr. 8 c-Moll“ des WDR-Sinfonieorchesters Köln, Dezember 1999, S. 5-17
92. Die sinnfällige Anschaulichkeit des Regietheaters oder: Über die Notwendigkeit der modernen Interpretationsgeschichte des Fidelio, in: Programmheft „Fidelio“ der Bayer. Staatsoper München, Oktober 1999, S. 32-41
91. Der Sinn des Titanenlebens. Prometheus-Vertonungen von Beethoven, Goldmark und Liszt / Weltschmerz als Haltung. Zemlinsky-Gesänge und Mahler-Lieder, in: Programmheft Beethoven/Goldmark/Zemlinsky/Liszt (2. Abokonzert) des Gürzenich-Orchesters Köln, Oktober 1999, S. 4-13

90. Moderne Musikdramaturgie – konservative Bühnenästhetik, oder: Die theatrale Bedeutung von Richard Strauss' Opern-Orchester, in: Wer war Richard Strauss? Neunzehn Antworten, hg. v. Hanspeter Krellmann, Frankfurt am Main und Leipzig 1999, S. 73-91
89. Der moderne Mensch heißt Orfeo. Dramaturgie und Programmatik eines Modellfalls der frühen Oper, in: Programmheft „L'Orfeo“ der Bayer. Staatsoper München, Juli 1999, S. 56-64;  
unveränderter Nachdruck in: Programmheft „L'Orfeo“ der Deutschen Oper am Rhein, Oktober 2001, S. 10-24;  
wiederveröffentlicht in überarbeiteter Form als: Der moderne Mensch heißt Orfeo. Ein Modellfall der frühen Oper, in: »Der moderne Komponist baut auf der Wahrheit«. Opern des Barock von Monteverdi bis Mozart, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Stuttgart und Weimar 2003, S. 15-24
88. Die Verklärung des Heroen im Liebestod. Das neue Heldenkonzept in Verdis letzter tragischer Oper, in: Programmheft „Otello“ der Bayer. Staatsoper München, Juli 1999, S. 35-43;  
wiederveröffentlicht in überarbeiteter Form als: Die Verklärung des Heroen im Liebestod. Das neue Heldenkonzept in Verdis Otello, in: »Die Wirklichkeit erfinden ist besser«. Opern des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Stuttgart und Weimar 2002, S. 243-252
87. „Der Augenblick ist süß.“ Opern-Katastrophen von Romeo und Julia, in: Shakespeare Jahrbuch 135/1999, S. 11-27
86. Weiß-blauer Patriotismus. Münchner Theater vor 150 Jahren in revolutionärer Zeit, in: Oper aktuell. Die Bayerische Staatsoper 1999/2000, hg. v.d. Gesellschaft zur Förderung der Münchner Opern-Festspiele mit der Intendanz der Bayerischen Staatsoper, München 1999, S. 63-76
85. Zu Don Quixote und Also sprach Zarathustra, in: Programmheft „Don Quixote/Also sprach Zarathustra“ des Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchesters, Mai 1999, S. 4-19
84. Visionäre Erfüllung einer tragischen Liebe. Über die vier Duette in Jules Massenets Werther, in: Programmheft „Werther“ des Stadt Theaters Bern, April 1999, S. 15-19
83. Die Tragik des notwendigen Scheiterns, oder: Wie man Politik in Kunst umdeutet. Über das Problem der Gralserzählung in Wagners Lohengrin, in: Programmheft „Lohengrin“ der Bayer. Staatsoper München, Januar 1999, S. 59-69;  
wiederveröffentlicht in überarbeiteter Form als: Politik – in Kunst umgedeutet. Über die Gralserzählung in Wagners Lohengrin, in: »Die Wirklichkeit erfinden ist besser«. Opern des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Stuttgart und Weimar 2002, S. 103-112
82. Die Sterbeszene der Selica: Zur Dramaturgie des Finales in Meyerbeers L'Africaine, in: Meyerbeer und das europäische Musiktheater, hg. v. Sieghart Döhring u. Arnold Jacobshagen, Laaber 1998, S. 169-182

81. Experimentelle Klangbilder. Zur szenischen Kompositionsweise im Freischütz, in: Programmheft „Der Freischütz“ der Bayer. Staatsoper München, Oktober 1998, S. 50-58; wiederveröffentlicht in gekürzter Form unter dem Titel „Experimentelle Klangbilder. Zur szenischen Kompositionsweise in Freischütz“, in: Programmheft „Der Freischütz“ des Vorarlberger Landestheaters Bregenz, Februar 2008, S. 8-10
80. Das fatale Ende einer geläuterten Seele. Donizettis Konzept der sentimentalen Rührung in Maria Stuarda, in: Programmheft des Bayerischen Rundfunks zum Sonderkonzert Gaetano Donizetti, „Maria Stuarda“, 27.9.1998, ungez. (6 Seiten)
79. Modern sein hat seinen Preis / Fast eine Freundschaft / Die Welt in Märchen-Bildern, in: Programmheft Igor Strawinsky, „Solovej“/Maurice Ravel, „L'enfant et les sortilèges“ des Gürzenich-Orchesters Köln, August 1998, S. 4-17
78. Oper und Demokratie – eine unmögliche Liaison? in: Politische Studien, 49. Jahrgang, Mai/Juni 1998, S. 59-69
77. Bewußtseinswandel als Prozeß. Zur Diskursstrategie des Liebesduetts in Tristan und Isolde, in: Programmheft „Tristan und Isolde“ der Bayer. Staatsoper München, Juni 1998, S. 104-114; wiederveröffentlicht in überarbeiteter Form als: Vom Gefühlsrausch zur intellektuellen Revolution. Zur Strategie des Liebesduetts in Wagners Tristan, in: »Die Wirklichkeit erfinden ist besser«. Opern des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Stuttgart und Weimar 2002, S. 132-141
76. Oper und Demokratie - eine unmögliche Liaison? Das Musiktheater als Spiegel von Gesellschaftlichkeit in drei Stilepochen, in: Oper aktuell. Die Bayerische Staatsoper 1998/99, hg. Hanspeter Krellmann, München 1998, S. 48-61
75. Giacomo Meyerbeer: Künstler – Jude – Europäer, in: Giacomo Meyerbeer. Komponist – Jude – Europäer, hg. Gunhild Oberzaucher-Schüller u. Jarmila Weißenböck (= Katalog zur Wiener Ausstellung), Wien u.a. 1998, S. 11-23
74. Identitätsprobleme, oder: Was wollen sie denn? Über das Gesellschaftsbild in Trojans Oper und Shakespeares Komödie Was ihr wollt, in: Programmheft „Was ihr wollt“ der Bayer. Staatsoper München, Mai 1998, S. 34-41; wiederabgedruckt in leicht gekürzter Fassung unter demselben Titel in: Programmheft „Was ihr wollt“ der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg, Mai 2001, S. 25-32; wiederveröffentlicht in: »Theater ist ein Traumort«. Opern des 20. Jahrhunderts von Strauss bis Widmann, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Berlin 2005, S. 335-341
73. Das unlösbare Dilemma. Über die Unmöglichkeit, Carmen zu inszenieren, in: Meine Lieblingsfigur auf der Bühne. Freundesgabe für Günther Erken, hg. Klaus Briegleb u. Thomas Koebner, St. Augustin 1998, S. 301-319
72. Sentimental und volkstümlich, Oder: Die Aristokraten als vorbildliche Bürger, in: Programmheft des Bayerischen Rundfunks zum Sonderkonzert Albert Lortzing, „Der Wildschütz, oder Die Stimme der Natur“, 19.5.1998, ungez. (4 Seiten)
71. Wagner und Beethoven oder: Die Bayreuther Ideologie / Das Geheimnis des Vorspiels / Wagner sei Dank: jederzeit wahr und unerschöpflich, in: Programmheft „Das Rheingold“ des Gürzenich-Orchesters Köln, März 1998, S. 2-12

70. Der patriotische Held. Politische Moral und Gesellschaftsentwurf in Judas Maccabaeus, in: Beiträge zur Musik des Barock: Tanz - Oper - Oratorium. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1994 bis 1997, hg. Hans Joachim Marx, Laaber 1998, S. 295-310
69. Ein Dutzend Novitäten für die Italiener. Dramaturgische Aspekte der Fassungen von Händels Oper Radamisto, in: Beiträge zur Musik des Barock: Tanz - Oper Oratorium. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1994 bis 1997, hg. Hans Joachim Marx, Laaber 1998, S. 155-169
68. »Das Orchester allein genügt dafür!« Über das symphonische Theater in Elektra, in: Programmheft „Elektra“ der Bayer. Staatsoper München, Oktober 1997, S. 66-75; wiederveröffentlicht in: »Theater ist ein Traumort«. Opern des 20. Jahrhunderts von Strauss bis Widmann, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Berlin 2005, S. 69-76
67. Die Wahrhaftigkeit der Charaktere. Über Monteverdis Konzept der historischen Oper, in: Programmheft „L’incoronazione di Poppea“ der Bayer. Staatsoper München, Juli 1997, S. 80-89; Wiederveröffentlicht in überarbeiteter Form unter demselben Titel in: »Der moderne Komponist baut auf der Wahrheit«. Opern des Barock von Monteverdi bis Mozart, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Stuttgart und Weimar 2003, S. 62-68
66. Das Bühnengeschehen noch faßlicher machen. Peter Konwitschny und Jürgen Schläder über das Streben nach verständlichem Theater, in: Oper aktuell. Die Bayerische Staatsoper 1997/98, hg. Hanspeter Krellmann, München 1997, S. 42-53
65. Die Strategie der folkloristischen Überredung. Zur Funktion der Tanzszenen in der Verkauften Braut, in: Programmheft „Die verkaufte Braut“ der Bayer. Staatsoper München, Mai 1997, S. 72-81
64. Die Tragödie des Scheusals oder die politische Macht der Gemeinschaft. Zur musikdramatischen Konsequenz der beiden Schlüsse in Verdis Macbeth-Partitur, in: Programmheft „Macbeth“ der Bayer. Staatsoper München, Februar 1997, S. 90-97; wiederveröffentlicht in überarbeiteter Form als: Individualtragödie gegen gesellschaftliche Utopie. Zu den beiden Schlüssen in Verdis Macbeth, in: »Die Wirklichkeit erfinden ist besser«. Opern des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Stuttgart und Weimar 2002, S. 158-166
63. Von der Lebensparabel zum Erlösungsdrama. Über notwendige Strukturveränderungen in Strindbergs und Lidholms Traumspielen, in: Programmheft „Ein Traumspiel“ des StadtTheaters Bern, Februar 1997, S. 9-17
62. Die Tragödie schließt glücklich. Zur künstlerischen Struktur der Oper am Beispiel von Hans Werner Henzes Venus und Adonis, in: Programmheft „Venus und Adonis“ der Bayer. Staatsoper München, Januar 1997, S. 70-75; Wiederveröffentlicht in: »Theater ist ein Traumort«. Opern des 20. Jahrhunderts von Strauss bis Widmann, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Berlin 2005, S. 225-229

61. Das Drama der Grenzüberschreitungen. Ein Jahrhundert szenische Tristan-Interpretation im Prinzregententheater, in: Programmheft „Tristan und Isolde“ des Prinzregententheaters München, November 1996, S. 83-94
60. Der Vernichtungskampf geht weiter. Zur Geschichte der szenischen Parsifal-Deutung in München, in: Oper aktuell. Die Bayerische Staatsoper 1996/97, hg. Hanspeter Krellmann, München 1996, S. 60-71
59. Das unzeitgemäße Kunstwerk. Aspekte des Theaterkonzepts in Mozarts „Idomeneo“, in: Programmheft „Idomeneo“ der Bayer. Staatsoper München, Mai 1996, S. 61-67
58. Der kantabel leidende Liebhaber. Händels Inspiration und die Gesangskunst seiner Darsteller, in: Programmheft „Xerxes“ der Bayer. Staatsoper München, Februar 1996, S. 118-125;  
wiederabgedruckt in: Programmheft „Serse (Xerxes)“ des Opernhauses Halle, Juni 1997, S. 7-14;  
wiederveröffentlicht in überarbeiteter Form als: Der kantabel leidende Liebhaber. Händel und die Gesangskunst seiner Darsteller, in: »Der moderne Komponist baut auf der Wahrheit«. Opern des Barock von Monteverdi bis Mozart, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Stuttgart und Weimar 2003, S. 136-142
57. Verhängnisvoller Zufall statt kalkulierter Intrige. Über die neuartige Introdution in Donizettis „Anna Bolena“, in: Programmheft „Anna Bolena“ der Bayer. Staatsoper München, Oktober 1995, S. 22-30
56. Theater als Abbild der Gesellschaft. Vom dramatischen Sinn der Schlußfuge in Verdis „Falstaff“, in: Programmheft „Falstaff“ der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg, Oktober 1995, S. 2-7;  
wiederabgedruckt in: Programmheft „Falstaff“ des StadtTheaters Bern, Oktober 1996, S. 7-16
55. Die Utopie hat keine Begründung. Über Wagners Helden-Erzählungen und Parsifals Defekte, in: Programmheft „Parsifal“ der Bayer. Staatsoper München, Juli 1995, S. 87-93
54. Die patriarchale Familie. Simon Boccanegra und Verdis Geschichtsphilosophie, in: Programmheft „Simon Boccanegra“ der Bayer. Staatsoper München, April 1995, S. 28-34
53. „Nichts als eine Verzerrung“? Meyerbeers Heine-Lieder, in: Giacomo Meyerbeer - Musik als Welterfahrung. Heinz Becker zum 70. Geburtstag, hg. Sieghart Döhring u. J.S., München 1995, S. 237-248
52. Koloratur und Sentiment. Die musikalischen Ingredienzien von patriotischem Musiktheater, in: Programmheft des Bayer. Rundfunks zum Sonderkonzert Donizetti, „Die Regimentstochter“, März 1995, ungez. (5 Seiten)
51. Zum Scheitern verurteilt. Musiktheater-Avantgarde in Deutschland und Arnold Schönbergs Glückliche Hand, in: Drama und Theater der europäischen Avantgarde (= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 12), hg. F.N. Mennemeier u. E. Fischer-Lichte, Tübingen und Basel 1994, S. 411-430

50. Der trügerische Glanz des Märtyrertodes. Giacomo Meyerbeers Geschichtsbild in seiner Oper *Der Prophet*, in: *Musikalische Bekenntnisse. Dokumente und Reflexionen zu einer Konzert- und Opernreihe des Symphonieorchesters und der Städtischen Bühnen Münster*, hg. Gernot Wojnarowicz, Münster 1995 (erschienen Dez. 1994), S. 61-71
49. Der Mythos des Außergewöhnlichen. Zum musikalischen Charakter des Titelhelden in Mozarts „*Don Giovanni*“, in: Programmheft „*Don Giovanni*“ der Bayer. Staatsoper München, Oktober 1994, S. 52-58;  
wiederveröffentlicht in überarbeiteter Form als: *Der Mythos des Außergewöhnlichen. Zum musikalischen Charakter Don Giovannis*, in: »Der moderne Komponist baut auf der Wahrheit«. *Opern des Barock von Monteverdi bis Mozart*, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Stuttgart und Weimar 2003, S. 228-233
48. Wovon erzählen Hoffmanns Erzählungen? – Operninszenierungen als Quellenmanipulationen, in: *Oper und Werktreue. Fünf Vorträge*, hg. Horst Weber, Stuttgart 1994, S. 51-66
47. Mann oder Frau - stimmliche Charakteristika der Orpheus-Rolle in Chr. W. Glucks *Orpheus und Eurydike*, in: *Oper und Werktreue. Fünf Vorträge*, hg. Horst Weber, Stuttgart 1994, S. 31-50
46. Die Rührung des Vaters oder: Verdis fatale Gesellschaftskonstruktion, in: Programmheft „*Nabucco*“ der Bregenzer Festspiele, Juli 1994, S. 23-24
45. Die Drastik scheiternder Lebenskonzepte. Über die Opéra comique und ihre gesellschaftliche Bedeutung, in: Programmheft „*Manon*“ des Staatstheaters am Gärtnerplatz München, Juli 1994, ungez. (7 Seiten)
44. Die Neutralisierung des Fortschrittsgeistes. Über die offenen Fragen in Wagners „*Tannhäuser*“-Finale, in: Programmheft „*Tannhäuser*“ der Bayer. Staatsoper München, Juli 1994, S. 76-83
43. Die Emotionen der Hörer wecken – nichts sonst. Vor 400 Jahren wurde in Oberitalien die Oper erfunden, in: *Jb der Bayer. Staatsoper XVII, 1994/95*, S. 93-104
42. Grandiose Unterhaltung und dramatische Funktion. Von der Sinnlichkeit der Theatermusik in Händels „*Giulio Cesare in Egitto*“, in: Programmheft „*Giulio Cesare in Egitto*“ der Bayer. Staatsoper München, März 1994, S. 38-44
41. Die dramatische Exposition in Opern des 17. und 18. Jahrhunderts, in: *Zur Dramaturgie der Barockoper. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1992 und 1993*, hg. Hans Joachim Marx, Laaber 1994, S. 147-166
40. „*Orfeo*“ – vom Mythos zur Oper. Zum 350. Todestag von Claudio Monteverdi (29. November), in: *Neue Zürcher Zeitung* vom 27./28.11.1993, S. 65-66
39. Allzeit dem Hörer verständlich sein. Über Jürg Baur's sinfonische Kompositionen, in: *Das Orchester* 11/1993, S. 1178-1180;  
in gekürzter Form nachgedruckt als „*Dem Hörer verständlich bleiben*“ in: *Die KünstlerGilde* 2008-1, S. 6

38. Die weise Ästhetik des Alters. Über die charakterlichen Wandlungen des Duisburg-Finales, in: Der Komponist Jürg Baur. Eine Dokumentation, hg. Jutta Scholl (=Schriftenreihe des Freundeskreises Stadtbüchereien Düsseldorf, Bd. 2), Düsseldorf 1993, S. 41-43
37. Tränen der Rührung durch perfekten Gesang. Zu Vincenzo Bellinis Oper „I Puritani“, in: Programmheft des Bayer. Rundfunks zum Sonderkonzert des Münchner Rundfunkorchesters am 10.10.93, 7 Seiten
36. Zynismus und Pflichterfüllung. Das fatale Gesellschaftsbild in Verdis „La Traviata“, in: Programmheft „La Traviata“ der Bayer. Staatsoper München, Juli 1993, S. 59-65
35. (mit Herbert Rosendorfer:) War Gioacchino Rossini ein politischer Komponist? Ein Streitgespräch über die Interpretierbarkeit künstlerischer Produkte, in: Jb der Bayer. Staatsoper 1993/94, München 1993, S. 81-90
34. Der Dramaturg der Gesellschaft, oder: Heilsame Schmerzen. Das Nationaltheater, Peter Jonas und die Kunstform der Live-Aufführung, in: Jb der Bayer. Staatsoper 1993/94, München 1993, S. 35-40
33. „Così fan tutte“: Das musikalische Drama menschlicher Leidenschaften, in: Programmheft „Così fan tutte“ der Bayer. Staatsoper München, Januar 1993, S. 48-55; wiederveröffentlicht in überarbeiteter Form als: Wahre Charaktere – echte Empfindungen, in: »Der moderne Komponist baut auf der Wahrheit«. Opern des Barock von Monteverdi bis Mozart, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Stuttgart und Weimar 2003, S. 250-257
32. Kontinuität der Geschichte? Die Oper in München, ihre Veranstalter und ihr Publikum, in: Nationaltheater. Die Bayerische Staatsoper, hg. J.S. und Hans Zehetmair, München 1992, S. 9-20; wiederveröffentlicht in erheblich erweiterter und überarbeiteter Form als: Kontinuität der Geschichte. Die Oper in München, ihre Veranstalter und ihr Publikum, in: Kraftwerk der Leidenschaft. Die Bayerische Staatsoper, hg. v. der Bayerischen Staatsoper, Konzeption und Redaktion: Ulrike Hessler, München u.a. 2001, S. 33-72
31. „...stark von revolutionären Gedanken beeinflusst“. Über die politische Dimension in Gioacchino Rossinis Opern, in: Jb der Bayer. Staatsoper 1992/93, München 1993, S. 42-53
30. Über die Veränderung in den Köpfen. Gedanken zur Werktreue in der Oper, in: NZfM 153, Mai 1992, S. 12-19
29. Das sinnlos-süße Opfer. Über Frauenrollen in Verdis Operndramaturgie seit 1850, in: Programmheft „Troubadour“ der Bayer. Staatsoper München, Januar 1992, S. 52-61; wiederveröffentlicht in erweiterter Form als: Die sinnlos-süßen Opfer und ihre Verklärung. Frauenrollen in Verdis Opern seit 1850, in: »Die Wirklichkeit erfinden ist besser«. Opern des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Stuttgart und Weimar 2002, S. 278-290

28. Warum stirbt Peter Grimes? Das unaufhaltsame Verderben des Einsamen in Britten's erster Oper, in: Programmheft „Peter Grimes“ der Bayer. Staatsoper München, Dezember 1991, S. 95-105;  
unveränderter Nachdruck in: Programmheft „Peter Grimes“ des Opernhauses Zürich, Dezember 2005, 8 Seiten (ungez.)  
wiederveröffentlicht als „Warum muß Peter Grimes sterben? Der notwendige Tod des Einsamen in Benjamin Britten's Oper“, in: »Theater ist ein Traumort«. Opern des 20. Jahrhunderts von Strauss bis Widmann, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Berlin 2005, S. 187-194
27. Leben und Hoffnung. Bellini's politisch-ästhetisches Programm in „I Capuleti e i Montecchi“, in: Programmheft „I Capuleti e i Montecchi“ des Theaters Basel, Oktober 1991, S. 12-20
26. Vom tragischen Leiden des Individuums. Zur Thematik in Pirandello's „Enrico IV“ und Trojahn's „Enrico“, in: Programmheft „Enrico“ der Bayer. Staatsoper München, Juli 1991, S. 42-52; wiederabgedruckt in: Programmheft „Enrico“ des Saarländischen Staatstheaters Saarbrücken, Juni 1997, S. 62-70;  
Wiederveröffentlicht in: »Theater ist ein Traumort«. Opern des 20. Jahrhunderts von Strauss bis Widmann, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Berlin 2005, S. 317-324
25. Moral und Heiterkeit im stillen Glück. Zur Thematik in Otto Nicolai's „Lustigen Weibern von Windsor“, in: Programmheft „Die lustigen Weiber von Windsor“ der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg, Juli 1991, S. 1-7
24. Glanz und Wirkung des Tableaus. Ein Plädoyer für den kalkulierten Sinnenrausch auf der Opernbühne, in: Jb der Bayer. Staatsoper 1991/92, S. 85-100
23. Spannende Einblicke in die Psyche außerordentlicher Menschen: Plädoyer für die Urfassung von Modest Mussorgski's „Boris Godunow“, in: Programmheft „Boris Godunow“ der Bayer. Staatsoper München, Mai 1991, S. 74-87; wiederabgedruckt als „Die Urfassung“ in: Programmheft „Boris Godunow“ der Staatsoper Stuttgart, Januar 1997, S. 27-38
22. Musikalisches Theater, in: Theaterwissenschaft heute. Eine Einführung, hg. Renate Möhrmann, Berlin 1990, S. 129-148
21. Das Tragische im Glücklichen. Zum Theaterkonzept in Carl Orff's „Trionfi“, in: Programmheft „Trionfi“ der Bayer. Staatsoper München, Juli 1990, S. 12-23
20. Die wahren Bilder aus Frankreich's Schreckensherrschaft. Über den Tod George Dantons bei Georg Büchner und Gottfried von Einem, in: Programmheft „Dantons Tod“ der Bayer. Staatsoper München, April 1990, S. 38-49  
Wiederveröffentlicht in: »Theater ist ein Traumort«. Opern des 20. Jahrhunderts von Strauss bis Widmann, hg. v. Hanspeter Krellmann und Jürgen Schläder, Berlin 2005, S. 195-204
19. Verurteilt zur komischen Oper. Zur Rezeptionsgeschichte von Ermanno Wolf-Ferrari's Bühnenwerken, in: Jb der Bayer. Staatsoper 1989/90, S. 32-49

18. Das Vergangene im Gegenwärtigen. Zur künstlerischen Idee in Mussorgskijs „Chowanschtschina“, in: Programmheft „Chowanschtschina“ der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg, März 1989, S. 1-7
17. Theater als epischer Bilderbogen. Zur Entwicklung der russischen Oper im 19. Jahrhundert, in: Programmheft „Fürst Igor“ der Bayer. Staatsoper München, Februar 1989, S. 72-83
16. Carl Orff und die Märchenoper des 19. Jahrhunderts, in: Jb der Bayer. Akademie der Schönen Künste 2, 1988, S. 225-237
15. Tragödie aus Mitleid. Zur Dramaturgie in Janáceks Oper „Die Sache Makropulos“, in: Programmheft „Die Sache Makropulos“ der Bayer. Staatsoper München, Mai 1988, S. 26-36
14. Zwei rivalisierende Frauen oder Donizettis künstlerische Wende, in: Programmheft „Anna Bolena“ der Württembergischen Staatstheater Stuttgart, Dezember 1987, S. 34-44
13. Die biblische Oper „Jephtha“, in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart: Bach, Händel, Schütz, KgrBer Stuttgart 1985, hg. Dietrich Berke und Dorothee Hanemann, Bd. 2, Kassel 1987, S. 33-42
12. Johann von Soest. Sängemeister und Komponist, in: Von Soest - Aus Westfalen. Wege und Wirken abgewanderter Westfalen im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit, hg. Heinz-Dieter Heimann, Paderborn 1986, S. 25-43
11. Die Dramaturgie in Lortzings komischen Opern, in: Oper als Text. Romanistische Beiträge zur Libretto-Forschung, hg. Albert Gier, Heidelberg 1986, S. 249-275
10. Die Rivalität zweier Soprane, oder: Donizettis künstlerische Wende, in: Programmheft „Anna Bolena“ der Bregenzer Festspiele 1986, S. 6-12
9. Das Solo-Finale. Zu Form und Funktion der Baculus-Arie „Fünftausend Taler“, in: Fs Rudolf Elvers zum 60. Geburtstag, hg. E Herttrich u. H. Schneider, Tutzing 1985, S. 447-461
8. Der musikalische Wettstreit zwischen Bellini und Donizetti, in: Programmheft „I Puritani“ der Bregenzer Festspiele 1985, ungez. (5 Seiten)
7. Zur Funktion der Variantentechnik in den Klaviersonaten f-Moll von Johannes Brahms und h-Moll von Franz Liszt, in: Hamburger Jb f Mw 7, 1984, S. 171-197
6. Der schöne Traum vom Ideal. Die künstlerische Konzeption in Franz Liszts letzter Symphonischer Dichtung, in: Hamburger Jb f Mw 6, 1983, S. 47-62
5. Operndramaturgie und musikalische Konzeption. Zu Tschaikowskij's Opern „Eugen Onegin“ und „Pique Dame“ und ihren literarischen Vorlagen, in: DVjs 57, 1983, S. 525-568
4. „...Rollen heißt das Zauberwort...“ Gedanken zur Volkstümlichkeit in Lortzings komischen Opern, in: Programmheft „Zar und Zimmermann“ der Württembergischen Staatstheater Stuttgart, Spielzeit 1982/83, S. 22-30
3. Hausmusik mit Rang. Zur Musikaliensammlung der Fürsten zu Bentheim-Tecklenburg-Rheda, in: Hohenlimburger Heimatblätter für den Raum Hagen 42, Juli 1981, S. 139-143

2. Märchenoper oder symbolistisches Musikdrama? Zum Interpretationsrahmen der Titelrolle in Dvoráks „Rusalka“, in: Mf 34, 1981, S. 25-39;  
Nachgedruckt in gekürzter Fassung als „Märchenoper oder symbolisches Märchen drama?“, in: Programmheft „Rusalka“ der Deutschen Oper am Rhein, Dezember 2008, S. 13-16
1. Opernmärchen oder symbolistisches Musikdrama? Zum Interpretationsrahmen der Titelfigur in Dvoráks „Rusalka“, in: Programmheft „Rusalka“ der Württembergischen Staatstheater Stuttgart, Spielzeit 1980/81, S. 13-22