

Bücher

Franz Lehár. Der letzte Operettenkönig, Wien: Böhlau 2020

"Dem Volk zur Lust und zum Gedeihen". 150 Jahre Gärtnerplatztheater, Leipzig: Henschel Verlag, 2015 (Hrsg.)

„Laughter Under Tears“. Emmerich Kálmán. *An Operetta Biography*, (Translation by Alexander Butziger), Culver City: Operetta Foundation, 2014

Leo Fall. Spöttischer Rebell der Operette, Wien: Edition Steinbauer, 2010

„Unter Tränen lachen“. Emmerich Kálmán. *Eine Operettenbiographie*, Berlin: Henschel Verlag, 2003

„Was sagt ihr zu diesem Erfolg“. Franz Lehár und die Unterhaltungsmusik im 20. Jahrhundert. Frankfurt am Main / Leipzig: Insel Verlag, 1999

Franz Lehár oder das schlechte Gewissen der leichten Musik. Theatron, Bd. 12, Tübingen: Max NiemeyerVerlag, 1995

Aufsätze (Auswahl)

'Yes, I'm a gay Parisian!' Establishing the Trope of 'Gay Paree': *The Merry Widow*, in: Olaf Jubin, *Paris and the Musical. The City of Light on Stage and Screen*, London: Routledge, 2021

"Knoblesse oblige". Operetten-Dada Leo Fall und seine Librettisten, in: Heiko Cullmann, Michael Heinemann: *"...was verloren ging". Operettenkultur nach 1933*, Dresden: Thelem, 2019

Going Global: The International Spread of Viennese Silver-Age Operetta' in: Anastasia Belina, Derek Scott, *The Cambridge Companion to Operetta*, Cambridge: Cambridge University Press, 2019

"Das Zepter der Walzerkönige". Drei Operettenkomponisten als Dirigenten: Johann Strauß, Franz Lehár und Robert Stolz, in: Alexander Drčar, Wolfgang Gratzner, *Komponieren & Dirigieren. Doppelbegabungen als Thema der*

Interpretationsgeschichte (Reihe Klangreden, Bd. 16), Freiburg: Rombach Verlag, 2017

"Die bescheidene Gaststätte ist zum Grand Hotel geworden". Metamorphose eines RÖßLS: Vom Lust- zum Singspiel. In: Nils Grosch, Carolin Stahrenberg: „*Im weißen Rößl*“. *Kulturgeschichtliche Perspektiven*, In: Populäre Kultur und Musik, Band 19, Münster: Waxmann, 2016

„Du hast so etwas Plastisches, Elastisches, Phantastisches...“. Die Operette und ihre Produktionsbedingungen, In: *Österreichische Musik-Zeitung*, Jahrgang 71/03, Wien: Hollitzer Verlag, 2016

Höllenmusik. Der Erfolg des Cancans und anderer infernalischer Tänze, in: Heiko Cullmann, Michael Heinemann: „...was Musik bewirken kann“. *Jacques Offenbach: Orpheus in der Unterwelt. Eine Werkmonographie*, Dresden: Thelem, 2016

"Eine Sünde wert": Operette als künstlerischer Seitensprung. Käthe Dorsch, Richard Tauber und andere Genre-Grenzgänger, In: Bettina Brandl-Risi, Clemens Risi, Komische Oper Berlin: *Kunst der Oberfläche. Operette zwischen Bravour und Banalität*, Leipzig: Henschel Verlag, 2015

How a sweet Viennese girl became a fair international lady: transfer, performance, modernity – acts in the making of a cosmopolitan culture, In: Len Platt, Tobias Becker, David Linton: *Popular musical theatre in London and Berlin 1890-1939*, Cambridge: Cambridge University Press, 2014

Broadway am Gärtnerplatz. Von der Staatsoperette zum Musical. In: Nils Grosch, Wolfgang Jansen: *Zwischen den Stühlen. Remigration und unterhaltendes Musiktheater in den 1950er Jahren*, *Populäre Kultur und Musik*, Münster/New York/München/Berlin: Waxmann, 2012

„O, ihr verfluchten Millionen!“ Kult und Kommerz der Wiener Operette, In: Marie-Theres Arnbom, Kevin Clarke, Thomas Trabitsch: *Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness*, Wien: Verlag Christian Brandstätter, 2011

„Das wahre Zeittheater“ Deutsche Operettenkarrieren 1899-1944, In: Marie-Theres Arnbom, Kevin Clarke, Thomas Trabitsch: *Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness*, Wien: Verlag Christian Brandstätter, 2011

"Ein bißchen Trallalla..." Fritzi Massary oder die Operettendiva als erotischer Klangkörper, In: Rebecca Grotjahn, Dörte Schmidt, Thomas Seedorf: *Diva - Die Inszenierung der übermenschlichen Frau. Interdisziplinäre Untersuchungen zu einem kulturellen Phänomen des 19. und 20 Jahrhunderts*. Forum Musikwissenschaft, Bd. 7, Schliengen: Edition Argus, 2011

"Das unterhaltsamste und vornehmste Programm, das in einem Cabaret geboten werden kann". Die Operetteneinakter von Franz Lehár und Leo Fall, In: Marie-Theres Arnbom, Georg Wacks: *Das Theater und Kabarett "Die Hölle"*, Wien: Armin Berg Verlag, 2010

"Dann kann ich leicht vergessen das teure Vaterland..." Lehár im Dritten Reich. In: Wolfgang Schaller: *Operette unterm Hakenkreuz. Zwischen hoffähiger Kunst und "Entartung"*. Beiträge einer Tagung der Staatsoperette Dresden, Berlin: Metropol Verlag, 2007

Programmheftbeiträge

Bayerische Staatsoper München, Gärtnerplatztheater München, Münchner Rundfunkorchester, Deutsche Radiophilharmonie, Opéra la Monnaie Brüssel, Komische Oper Berlin, Konzerthaus Berlin, Oper Frankfurt, Staatsoperette Dresden, Oper Köln, Oper Leipzig, Wiener Staatsoper, Volksoper Wien, Theater an der Wien, Oper Zürich.

Lexikonartikel

Deutsche Biographische Enzyklopädie, Österreichisches Biographisches Lexikon, Lexikon der Deutsch-Jüdischen Literatur, Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit (LexM), Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG).