

Publikationen

PD Dr. Jörg von Brincken

1. Monographien:

- Verbale und non-verbale Gestaltung in vor-expressionistischer Dramatik. August Stramms Dramen im Vergleich mit Oskar Kokoschkas Frühwerken. Frankfurt a.M. u.a. 1997.
- Tours de Force: Die Ästhetik des Grotesken in der französischen Pantomime des 19. Jahrhunderts. Tübingen 2006.
- Einführung in die moderne Theaterwissenschaft. Darmstadt 2008 (mit Andreas Englhart).

2. Herausgaben:

- Netzkulturen. Kollektiv. Kreativ. Performativ. INTERVISIONEN, Band 11. Herausgegeben mit Christopher Balme, Josef Bairlein, Wolf-Dieter Ernst und Meike Wagner. München 2010.
- Spielarten. Perspektiven auf Gegenwartstheater, hrsg. zus. mit. Jürgen Schläder und Tobias Staab. München 2011.
- Fictions/Realities. New Forms and Interactions, hrsg. zus. mit. Ute Gröbel und Irinia Schulzki. München 2011.
- Emotional Gaming, hrsg. zus. mit Horst Konietzny. München 2012.
- Säen und Ernten – Zeitgenössischer Tanz aus Flandern/Sowing and Reaping – Contemporary Dance from Flanders, hrsg. Zus mit. Jürgen Schläder und Tobias Staab. München 2014.
- Leni Riefenstahl (Film-Konzepte 44, 10/1016), München 2016.

3. Aufsätze und Beiträge:

- „Vraiment, il n’y a pas d’attendre une pièce drôle...“
Gewaltclownerie am Beginn des modernen Theaters.
In: Forum modernes Theater Band 18 (2003) Heft 2, S. 115-142.
- Großstadt in Literatur und Film:
(http://www.kas.de/db_files/dokumente/7_dokument_dok_pdf_4018_1.pdf) (2003) S. 1-7.
- Rückblick: Europa und seine Literaturen. In: Birgit Lermen/ Mirosław Ossowski (Hg.):
Europa im Wandel. Literatur, Werte und Europäische Identität. Sankt Augustin 2004, S. 321-328.

- Kunst, Gewalt und Utopie.
Programm-Beitrag für Berkan Karpats „Jack the Ripper“-Projekt, München 2006.
- Faszinierende Monstren. Zur Präsentation des Bösen im modernen Horrorfilm. In: Werner Kamp/ Michael Braun (Hrsg.): Kontext Film. Beiträge zu Film und Literatur. Berlin 2006, S. 147-171.
- Erhabene Schau-Lust. Faszination an der Katastrophe und Affinität zur Natur am Beispiel von Sade und Lautréamont. In: Jürgen Schläder/ Regina Wohlfarth (Hg.): AngstBilderSchauLust. Katastrophenerfahrungen in Kunst, Musik und Theater. Berlin 2007.
- (mit Christopher Balme): Theater. In: Thomas Anz (Hg.): Handbuch der Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 1: Gegenstände und Grundbegriffe. Stuttgart/Weimar 2007, S. 265-290.
- Unter die Haut: Subkultur als Herausforderung. 2007
(<http://www.shabernak.com/?n=46d90e91>).
- Shivers and Laughs: Die Theatralität des Schreckens in Martin McDonaghs *The Pillowman*. In: Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.) in Zusammenarbeit mit Malgorzata Leyko und Evelyn Deutsch-Schreiner: Vom Drama zum Theatertext? Zur Situation der Dramatik in Ländern Mitteleuropas. Tübingen 2007, S. 32-42.
- Laudatio: Karl-Heinz Degenhardt: Unter den Windmühlen
(http://www.podcast.de/episode/772483/JEDER_IST_EIN_K%C3%9CNSTLER:_Unter_den_Windm%C3%BChlen_-_27.06.2008).
- Laudatio: Susanne Franzmeyer: Akku alle
(http://www.podcast.de/episode/766313/JEDER_IST_EIN_K%C3%9CNSTLER%3A_Akku_alle_-_20.06.2008).
- Bilder, die das Auge berührt. Zum Verhältnis von Film und Körperkunst bei Matthew Barney. In: Henri Schoenmakers/ Stefan Bläske/ Kay Kirchmann/ Jens Ruchartz (Hg.): Theater und Medien/Theatre and Media. Grundlagen - Analysen - Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme. Bielefeld 2008, S. 171-178.
- Digital Dionysos: Affective Labor and Aesthetic Liberation.
(https://fedora.phaidra.univie.ac.at/fedora/get/o:2038/bdef:Content/get/Von_Brincken_J_Digital_Dionysos.pdf).
- „Ich bin SCHATTEN“. Zur Performanz der Abwesenheit in Heiner Goebbels 'Black on White'. In: Jürgen Schläder (Hg.): Das Experiment der Grenze. Ästhetische Entwürfe im Neuesten Musiktheater. Berlin 2009, S. 13-44.
- Ganz schön gewaltige Bilder Zack Snyder's Film *300*.
http://www.medienobservationen.lmu.de/artikel/kino/kino_pdf/brincken_300.pdf
- Blickpunkte, Spielpunkte, Standpunkte. Körpersubjekt, Visualität und Transgression in virtuellen Spiel-Welten. In: Jürgen Schläder/Franziska Weber (Hg.): Gegenwelten. Zwischen Differenz und Reflexion. Leipzig 2009, S. 60-83.

- Von der Theorie zur Praxis und zurück... In: Stefan Hulfeld/Birgit Peter (Hg.): Theater/Wissenschaft im 20. Jahrhundert. Wien u.a. 2009, S. 315-324.
 - Zum Totlachen. Zur intimen Liaison von Komik und Gewalt im Trickfilm. In: Double – Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater, Heft 1/2010, S. 12-15.
 - „Fall-Beispiel“ *Nekromantik 2* oder: Film als Straftat? - Zum brisanten Verhältnis von Film – Kunst – Gesetz. In: Claude Conter (Hg.): Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne. Amsterdam, New York 2010. (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Band 73).
 - Spiel-Arten. Eine kleine relationierende Hommage. In: Interdisziplinäres Forschungszentrum für Neuestes Musiktheater Sound and Movement (SaM) (Hg.): Spielart – Festival reloaded. Leipzig 2010, S. 14-33.
 - Das Leid an der Zeit: Gaspar Noés Skandalwerk *Irréversible* als zeitbasiertes Filmereignis. www.medienobservationen.lmu.de (2010).
 - 'DVDeformazione': Zur ästhetischen Transformation der *Tragedia Endogonia* im digitalen Videoformat. In: Stefan Tigges/Katharina Pewný/Evelyn Deutsch-Schreiner (Hg.): Zwischenspiele. Neue Texte, Wahrnehmungs- und Fiktionsräume in Theater, Tanz und Performance. Bielfeld 2010, S. 361-374.
 - Von Sternen, Helden, Schlangen – und Tanztheater. Ein Pamphlet wider die Marke ‚Freiheit‘. In: Kulturvollzug. <http://kultur-vollzug.de/2010/10/25/von-sternen-helden-schlangen-und-tanztheater-ein-pamphlet-wider-die-marke-freiheit/>.
 - Subkultur Reloaded. In: Kulturvollzug. <http://kultur-vollzug.de/2010/12/09/subkultur-reloaded-ein-pamphlet/>.
 - Kein Spiel mehr... Game Culture, Vernetzung und biopolitische Produktion. In: Christopher Balme, Josef Bairlein, Jörg von Brincken, Wolf-Dieter Ernst und Meike Wagner (Hrsg.): Netzkulturen. Kollektiv. kreativ. Performativ. München 2010 (INTERVISIONEN, Band 11.), S. 151-174.
- Choose your fetish! Pornografie oder wollüstiger Austausch in Zeitalter seiner medialen Reproduzierbarkeit. In: Jürgen Schläder, Franziska Weber (Hrsg.): *PerformingInterMediality. Mediale Wechselwirkungen im experimentellen Theater der Gegenwart*. Leipzig 2010, S. 220-255.
- Theaterwissenschaft und die Philologien. In: Forum Modernes Theater Sonderheft: Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum. Tübingen 2010, S. 21-26.
 - Grausame Kopien der Erfahrung: John Maybury's Film *Love is the Devil: Study for a Portrait of Francis Bacon*. In: *Die Passion des Künstlers. Kreativität und Krise im Film*. Herausgegeben von Prof. Dr. Fabienne Liptay, Prof. Dr. Christopher Balme und Dr. Miriam Drewes, Edition text + kritik. München 2011, S. 61-87.
 - Staubwind anderer Welten. Der Performancekünstler Matthew Barney betreibt mit „Khu“ die Reinkarnation altägyptischer Mythen in den Wastelands der Industriekropole Detroit. In: *Theater der Zeit* 1/2011, S. 8-12.

- Scharfe Bilder. Zur intimen Beziehung von Porno und HD-Technologie. In: Jens Schröter/ Marcus Stiglegger (Hrsg.): High Definition Cinema. Navigationen – Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften, Jg. 11 Heft 1, 2011, Siegen 2011, S. 71-82.
- Geschundenen Körper. Zur Grausamkeit von Gewaltbildern auf dem Theater. In: Spielarten. Perspektiven auf Gegenwartstheater, hrsg. von Jürgen Schläder, Jörg von Brincken und Tobias Staab. München 2011, S. 66-71.
- „Was ist menschlich? Was ist human? Das wissen wir gar nicht mehr.“ Interview (zus. mit Tobias Staab) mit Julian Nida-Rümelin. In: Spielarten. Perspektiven auf Gegenwartstheater, hrsg. von Jürgen Schläder, Jörg von Brincken und Tobias Staab. München 2011, S. 28-43.
- Editorial. In: Spielarten. Perspektiven auf Gegenwartstheater, hrsg. von Jürgen Schläder, Jörg von Brincken und Tobias Staab. München 2011, S. 4-5.
- Introduction: New Forms of Fiction: Blending and Transgressions of Fiction and Reality (zusammen mit Ute Gröbel und Irina Schulzki) In: Fictions/Realities. New Forms and Interactions, hrsg. zus. mit Ute Gröbel und Irina Schulzki. München 2011, S. 12-20.
- Gefühlsdimensionen der Video Game Culture. (zus. mit Horst Konietzny). In: Emotional Gaming, hrsg. zus. mit Horst Konietzny. München 2012, S. 8-28.
- Die Lust am Schrecken. Zur Erfahrung des Erhabenen als ästhetischer Dimension von Gewalt- und Horrorspielen. In: Emotional Gaming, hrsg. von Jörg von Brincken und Horst Konietzny. München 2012, S. 219-238.
- Irritation – das ist doch schön! Interview mit Anja Kampe und Ivan Liska. In: Max Joseph 3/2011-12, S. 28-35.
- Es kommt darauf an, den Körper zu verspielen. Körperlichkeit zwischen Ideologie und Transgression beim Computerspielen. In: Ivo Ritzer/Marcus Stiglegger (Hg.): Global Bodies. Mediale Repräsentationen des Körpers. Berlin 2012, S. 88-105
- Körper : Kampf : Kunst. Zu Raimund Hoghes Ästhetik der Differenz. In: Katja Schneider/ Thomas Betz (Hg.): Schreiben mit Körpern. Der Choreograph Raimund Hoghe. München 2012. S. 156 – 167.
- Todestheater. Dario Argentos Filme im Spiegel des Grand Guignol. In: Michael Flintrop/Marcus Stiglegger (Hg.): Dario Argento – Anatomie der Angst. Berlin 2012, S. 54-67.
- (mit Christopher Balme): Theater. In: Thomas Anz (Hg.): Handbuch der Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 1: Gegenstände und Grundbegriffe. Sonderausgabe. Stuttgart/Weimar 2013, S. 265-290.
- Vorwort/ Preface. In: In: Säen und Ernten – Zeitgenössischer Tanz aus Flandern/Sowing and Reaping – Contemporary Dance from Flanders, hrsg. Zus mit Jürgen Schläder und Tobias Staab. München 2014, S. 9-13.
- Ungeheuerlich bewegend: Erna Ómarsdóttirs *We saw Monsters* und die Kultur des Grotesken/ Monstrously Moving: Erna Ómarsdóttir's *We Saw Monsters* and the Culture of the

Grotesque. In: Säen und Ernten – Zeitgenössischer Tanz aus Flandern/Sowing and Reaping – Contemporary Dance from Flanders, hrsg. Zus mit. Jürgen Schläder und Tobias Staab. München 2014, S. 188-215.

- Cyborg or The Posthuman Monster. In: Roboethics in Film. Ed. by Fiorella Battaglia and Nathalie Weidenfeld. (RoboLaw Series 4), Pisa 2014, S. 49-64.

- Eine grausame deutsche Kindergeschichte. Dialektik und Tabu in Michale Hanekes Das weiße Band. In: Michael Braun (Hg.): Geheimes Wissen, verborgene Sprache, verbotene Bilder. Was ist tabu? Heidelberg 2015 (= Germanistische Mitteilungen 41/1-2015), S. 21-38.

- Grußwort: Von Filmiebe und medialer Biomacht. In: Miriam Drewes u.a. (Hg.): (Dis)Positionen Fernsehen & Film. Tagungsbeiträge des zu 27. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums. Marburg 2016, S. 17-21.

- Phantom-Drug.Death Ride. The Psycho-sensory Dynamic of Immersion in Gaspar Noé's *Enter the Void*. In: Fabienne Liptay/Burcu Dogramaci (Eds.): Immersion in the Visual Arts and Media (Studies in Intermediality, Vol 9) Amsterdam/New York 2016, S.111-135.

- Erotische Bildmacht. Leni Riefenstahls DAS BLAUE LICHT. In: Jörg von Brincken (Hg.): Leni Riefenstahl (Film-Konzepte 44, 10/1016), München 2016, S. 116-131.

4. Magazin-Artikel zu Film, Medien und Theater

- Schwarzer Schwan Weißer Schwan. In: Max Josef - Jubiläumsausgabe 2011. München 2011, S. 2-8.

- Ein andalusischer Hund, Super Paper Heft 1 2011.

- Der Körper von Alex – Gaspar Noés Irréversible, Super Paper Heft 2 2011.

- Die Rückkehr der liebenden Toten, Super Paper Heft 3 2011.

- Frauen, die den Mann im Tier finden: Walerian Borowczyk's La Bête, Super Paper Heft 4 2011.

- Verzehrende Liebe – Jean Rollins La Morte Vivante (The Living Dead Girl), Super Paper Heft 5 2011.

- „Ich bin eine seelische Hure“ – Julia Ostertags Sexjunkie, Super Paper Heft 7 2011.
Transgression, Eros und Gewalt – Zu Tessa Hughes-Freelands Nymphomania, Super Paper Heft 8 2011.

- ‘When there is no more Room left in Hell the Dead get horny’: Rob Rottens Porn of the Dead, Super Paper Heft 9 2011.

- “Daddy in the Ghetto with a snow white Smile” – Marilyn Mansons und Asia Argentos Video (s)Aint, Super Paper Heft 10 2011.

- Hail Lucifer! – Kenneth Angers Invocation of My Demon Brother, Super Paper Heft 11 2011.
- Der Penis und die Maschine – Matthew Barney's Hoist. Super Paper Heft 12 2011.
- Das grauenvolle Nichts hinter den Wänden – *Absentia*. Super Paper Heft 1 2012.
- Im Foltergarten der Sinnlichkeit - *Emanuelle e Françoise le Sorelline*. Super Paper Heft 2 2012.
- ‚Schuld kennt keine Gnade!‘ - Bart Mastronardi's *Vindication*. Super Paper Heft 3 2012
- Überschreitung und Ernüchterung- Richard Kern's *The Evil Cameraman*. Super Paper Heft 4 2012
- Der Erlöser stirbt am Ende der Welt: Nicolas Winding Refns *Valhalla Rising*. Super Paper Heft 5 2012.
- Des Meeres und der Liebe Wellen – Carolee Schneemanns *Fuses*. Super Paper Heft 6 2012.
- Zuviel des Schönen - Hélène Cattets and Bruno Forzanis *Amer*. Super Paper Heft 7 2012.
- Hotrod Dream Lover - Kenneth Angers *Kustom Kar Kommandos*. Super Paper Heft 8 2012.
- Einsames Triebleben – Gaspar Noés *We fuck alone*. Super Paper Heft 9 2012.
- Das musikalische Böse – *Until the Light takes Us*. Super Paper Heft 10 2012.