

Monographien

Theatraler Protest und der Weg Polens zu 1989. Zum Aushandeln von Öffentlichkeit im Jahrzehnt der Solidarność. Bielefeld: transcript 2012.

Herausgeberschaften

Methoden der Theaterwissenschaft, zusammen mit Christopher Balme, Tübingen: Narr Francke Attempto 2020.

Leave, left, left. Migrationsphänomene in den Künsten in aktueller und historischer Perspektive, zusammen mit Burcu Dogramaci und Wolfgang Rathert, Berlin: Neofelis 2020.

Theatre, Globalization and the Cold War, zusammen mit Christopher Balme, Palgrave Macmillan 2017.

Sound und Performance. Positionen – Methoden – Analysen, zusammen mit Wolf Dieter Ernst, Anno Mungen und Nora Niethammer, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015.

Transformationen in den Künsten. Grenzen und Entgrenzung in bildender Kunst, Film, Theater und Musik, zusammen mit Ruth Reiche, Iris Romans und Saskia, Bielefeld: transcript 2011.

Wissenschaftliche Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden

Between Uncertainty, Submission and Hope – Experiences and Reflections on Waiting by Theatre Migrants. In: *Forum Modernes Theater* 33/1-2 (2022), S. 89-98.

Theater in Bewegung. Ein kurzer Blick auf das lange 19. Jahrhundert. In: Stefan Hulfeld (Hg.) für die Arbeitsgruppe Historiografie der Gesellschaft für Theaterwissenschaft: *Ungehörte Theatergeschichten. Ein Lesebuch*. Wien: Holitzer Verlag 2022, S. 77-83.

‘To speak Shakespeare in German is almost to speak it in English’: Translocation of Languages on Nineteenth Century Stages. In: *European Journal of Theatre and Performance* 3 (2021), S. 256-287.

Transnationale Theatergeschichte(n): Der biographische Ansatz. In: Christopher Balme und Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Methoden der Theaterwissenschaft*, Tübingen: Narr Francke Attempto 2020, S. 81-97.

Einleitung (zusammen mit Christopher Balme). In: Christopher Balme und Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Methoden der Theaterwissenschaft*, Tübingen: Narr Francke Attempto 2020, S. 9-25.

Vom Reisen, Einreisen und Ausreisen. Zum Mobilitätsverhalten von Theatermigrant*innen im 19. Jahrhundert. In: Burcu Dogramaci, Berenika Szymanski-Düll und Wolfgang Rathert (Hg.): *Leave, left, left. Migrationsphänomene in den Künsten in aktueller und historischer Perspektive*, Berlin: Neofelis 2020, S. 63-77.

Einleitung (zusammen mit Burcu Dogramaci und Wolfgang Rathert). In: Burcu Dogramaci, Berenika Szymanski-Düll und Wolfgang Rathert (Hg.): *Leave, left, left. Migrationsphänomene in den Künsten in aktueller und historischer Perspektive*, Berlin: Neofelis 2020, S. 7-18.

From a Local to a National to a Transnational Public Sphere: The Emergence of Solidarity in Poland from a Theatrical Perspective. In: Adam Czirak and Katalin Cseh-Varga (Hg.): *Performance Art in the Second Public Sphere*. London: Routledge 2018, S. 115-126.

Migranten wie wir. Von fremdsprachigen Debüts und von Debüts in fremder Sprache. In: Nic Leonhardt (Hg.): *Theater-Wissen quer denken. Facetten szenischer Künste aus drei Jahrzehnten*. Berlin: Neofelis 2017, S. 247-258.

“A tour to the West could bring a lot of trouble...” – The Polish Folk Song and Dance Ensemble Mazowsze during the Cold War. In: Christopher Balme and Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Theatre, Globalization and the Cold War*. Palgrave Macmillan 2017, S. 73-85.

Introduction (zusammen mit Christopher Balme). In: Christopher Balme and Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Theatre, Globalization and the Cold War*. Palgrave Macmillan 2017, S. 1-22.

Theater und Transmigration. Die Schauspielerin Helena Modrzejewska (1840-1909) zwischen USA und Polen. In: *BIOS – Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufanalysen*. 28/1-2 (2015[2016]), S. 66-79.

Theatralität als Methode – Eine Perspektive aus der Theaterwissenschaft. In: Sabine Coelsch-Foisner und Timo Heimerdinger (Hg.): *Theatralisierung*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2016, S. 53-67.

Strategies of Protest from Breslau: The Orange Alternative or The Riot of Gnomes. In: *Journal of Urban History* 4 (2015), S. 665-678.

Inszeniertes Hören. Sound und Performance im Spiegel der Disziplinen (zusammen mit Wolf Dieter Ernst, Anno Mungen und Nora Niethammer). In: Wolf Dieter Ernst, Anno Mungen, Nora Niethammer und Berenika Szymanski-Düll. *Sound und Performance. Positionen – Methoden – Analysen*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, p. 13-34.

Die grüne Krähe und das Unvernehmen über die Aufteilung des Sinnlichen. In: Wolf Dieter Ernst, Anno Mungen, Nora Niethammer und Berenika Szymanski-Düll. *Sound und Performance. Positionen – Methoden – Analysen*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 229-240.

Riot of Dwarfs – On a possible negotiation of aesthetics. In: Khalid Amine, Jaouad Radouani and George F. Roberson (Hg.): *Intermediality, Performance and the Public Sphere*. Denver: Collaborative Media International 2014, S. 127-135.

Transformationen, Grenzen und Entgrenzung (zusammen mit Ruth Reiche und Iris Romanos). In: *Transformationen in den Künsten. Grenzen und Entgrenzung in bildender Kunst, Film, Theater und Musik*. Bielefeld: transcript 2011, S. 13-30.

“Noch ist Polen nicht verloren ...” Der Danziger Auguststreik 1980 als Aufführung des Religiösen und Nationalen.“ In: *Forum Modernes Theater*. 24/2 (2009), S. 123-134.

Rezensionen

Stefanie Watzka: Die ‚Persona‘ der Virtuosin Eleonora Duse im Kulturwandel Berlins in den 1890er Jahren. „Italienischer Typus“ oder „Heimathloser Zugvogel“? Tübingen 2012. Rezensiert für: *Forum Modernes Theater*. 26 (2011).

Nicht wissenschaftliche Publikationen (Auswahl)

55 tragische Monologe. Hg. von Josef Bairlein, Berlin: Henschel 2010. (Mitarbeit)

55 komische Monologe. Hg. von Josef Bairlein, Berlin: Henschel 2008. (Mitarbeit)

Pfefferminztee auf dem Dach. München: Theaterstückverlag 2007. (Uraufführung am 26.9.2019, Theater Eisleben).

Die Nibelungen. In: *Münchner Kammerspiele. Hintergründe, Interviews, Reportagen* 2/2004.