

Das Theater ist ein Lieblingssujet des Kinos: nicht nur im Spielfilm, der von seinen Anfängen bis in aktuelle Produktionen eine erstaunliche Zahl von Auseinandersetzungen mit der dramatischen Kunst versammelt hat, sondern auch im Dokumentarfilm. Die aktuelle Ausdifferenzierung der dokumentarischen Darstellung von Theaterarbeit und -proben in so unterschiedlichen Filmen wie *Damen und Herren ab 65*, *Rhythm Is It!* oder *Porgy & Me* nimmt diese Tagung zum Anlass, nach den Perspektiven und Verfahren zu fragen, in denen ›Theater‹ als utopisches Projekt, als künstlerischer Produktionsprozess, als Arbeitszusammenhang und/oder als Konstellation von mehr oder weniger zugänglichen Schauplätzen kinematisch figuriert wird.

Das Interesse gilt dabei sowohl den Strategien der Rahmung und Anordnung, die das tendenziell konturlose Schauspiel der Probe oder des ›Behind the Scenes‹ in einen narrativierbaren Zusammenhang transformieren, als auch der Agenda, die (soziologisch, ethnografisch, aber auch: paragonal, oder: mythisierend) den filmischen Blick auf die Theaterarbeit modelliert. Der Begriff der ›anderen Szene‹ bezieht sich dabei auf mindestens drei Aspekte. Auf die konstitutive Fiktion des Einblicks, von der die Annäherung an Schauplätze im Off der Bühne grundiert ist. Auf den Umgang mit der Situation des *in situ* und *in actu*, die in der Erkundung dieses Off eine besondere Pointierung erfährt. Und schließlich auf die Frage, inwieweit die Szenarien der dokumentarischen Annäherung auch als solche zu betrachten sind, in denen sich Film als Film konturiert und im Zugriff auf das Theater als sein ›Anderes‹ (allzu Nahes, allzu Fernes) eine performative Selbstbestimmung unternimmt.

Mit:  
Sabeth Buchmann  
Christof Decker  
Stefanie Diekmann  
Miriam Drewes  
Jörn Etzold  
Ute Höll  
Anja Klöck  
Lilo Mangelsdorff  
Annemarie Matzke  
Peter Ott  
Jens Roselt  
Simon Rothöhler  
Kerstin Schmidt  
Christina Thurner  
Matthias Warstat  
Isa Wortelkamp

Tagungsort:  
Münchner Kammerspiele / Glasspitz  
Falckenbergstraße 1  
80539 München

Organisation:  
Stefanie Diekmann  
Theaterwissenschaft  
Ludwig-Maximilians-Universität München

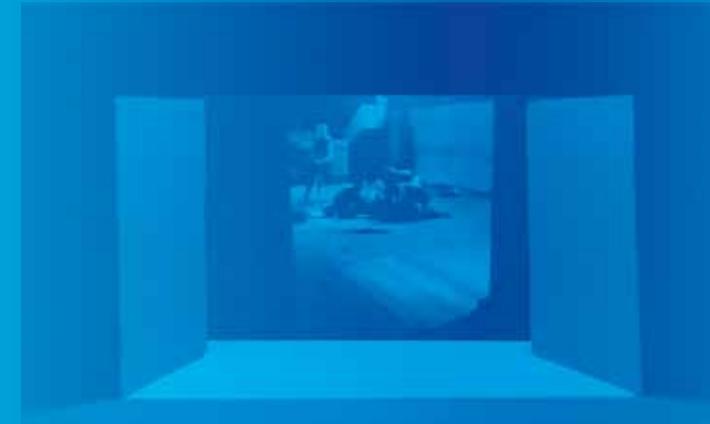
Kontaktadresse:  
Theaterwissenschaft  
LMU München  
Georgenstr. 11  
80799 München  
Telefon: 089 2180 3812  
[www.theaterwissenschaft.uni-muenchen.de](http://www.theaterwissenschaft.uni-muenchen.de)

Gefördert durch:  
LMUexcellent



# Die andere Szene

Theaterproben und  
Theaterarbeit im  
Dokumentarfilm



Tagung  
28. bis 30. Januar 2011

Münchner Kammerspiele / Glasspitz

## Programm

FREITAG, 28. JANUAR 2011

14<sup>00</sup> Registrierung & Getränke

14<sup>30</sup> **Stefanie Diekmann**  
Einführung

Theater und Sozialexperiment I:  
Arbeitsgemeinschaften  
Moderation: Wolfgang Horn

15<sup>00</sup> **Christof Decker**  
*Porgy & Me:* Zum Verhältnis von  
Musik und Blackness im Dokumentarfilm

Kaffeepause

16<sup>15</sup> **Jens Roselt**  
Von der Pein dabei zu sein: Die  
Dramaturgie der Probenkrise in  
Gunther Merz' *Der Hexer in Niedernhall*

17<sup>15</sup> **Christina Thurner**  
»Wirklich eines meiner Lieblingsstücke«  
– Fokus auf Pina Bauschs *Kontakthof*  
mit Senioren und mit Teenagern

Kaffee & Getränke

Abendvortrag  
Moderation: Petra Löffler

18<sup>30</sup> **Ute Holl / Peter Ott**  
Mediengeschichten der Maîtres fous

20<sup>00</sup> Empfang

SAMSTAG, 29. JANUAR 2011

Theater und Sozialexperiment II:  
Arbeitskontexte  
Moderation: Nathalie Weidenfeld

9<sup>30</sup> **Annemarie Matzke**  
Was tut Klaus Wildenhahn beim Filmen von  
Pina Bausch und ihren Tänzern in Wuppertal? –  
Überlegungen zu einer Ethnographie der Theaterprobe

Kaffeepause

10<sup>45</sup> **Miriam Drewes**  
*La moindre des choses.* Filmische Berichte  
über ein Theater jenseits der Perfektion

11<sup>45</sup> **Anja Klöck**  
Fernsehdokumentationen zur  
Schauspielausbildung in BRD und DDR

Mittagspause

Utopien/Dystopien  
Moderation: Hans-Friedrich Bormann

14<sup>30</sup> **Simon Rothöhler**  
Ihr seid Schauspieler? Die Wende als revolutionäre  
Theaterprobe in Thomas Heises *Material*

15<sup>30</sup> **Kerstin Schmidt**  
Utopie und politisches Theater: Judith Malina  
und das Living Theatre im Dokumentarfilm

Kaffeepause

17<sup>00</sup> **Jörn Etzold**  
Klaus Kinski unerlöst: Peter Geyers  
*Jesus Christus Erlöser*

18<sup>00</sup> Filmvorführung & Gespräch  
**Lilo Mangelsdoff**  
*Damen und Herren ab 65*

20<sup>30</sup> Gemeinsames Essen im Blauen Haus

SONNTAG, 30. JANUAR 2011

Intermediale Konstellationen I:  
Raumordnungen  
Moderation: Petra Löffler

10<sup>00</sup> **Matthias Warstat**  
An den Rändern des Theaters. Dokumentarfilme über  
Projekte von Christoph Schlingensiefel im Vergleich

11<sup>00</sup> **Stefanie Diekmann**  
»Wo die Dinge gesehen werden« –  
Frederick Wiseman im Theater

Getränke & Imbiss

Intermediale Konstellationen II:  
Übersetzungsprozesse  
Moderation: Fabienne Liptay

12<sup>30</sup> **Sabeth Buchmann**  
»Von der Bühne zum Film. Vom Film auf die Bühne.«  
Zum Topos der Probe im künstlerischen Dokumentarfilm

13<sup>30</sup> **Isa Wortelkamp**  
In Memoriam – zum Film *Craneway Event* von  
Tacita Dean über und mit Merce Cunningham