

PROGRAMM DER TAGUNG (Stand 24.8.2010)

Junge Stücke: zur Situation und zu den Theatertexten Junger AutorInnen im Gegenwartstheater
LMU München, 24.-25. September 2010

24.09.2010	FREITAG
9.00-9.45	Eröffnung der Tagung: Christopher Balme (München) Kurze Einführung in das Thema: Andreas Enghart (München) / Artur Pełka (Łódź)
9.45-11.15	Sektion I <ul style="list-style-type: none">■ Hans-Peter Bayerdörfer (München): n. o.■ Małgorzata Leyko (Łódź): Aufstieg der Dramaturgen und Fall der Dramatiker auf polnischen Bühnen■ Joanna Jabłkowska (Łódź): Korrekturen der <i>Korrektur</i>. Heiner Müller und Thomas Freyer
11.15-11.45	Kaffeepause
11.45-13.15	Sektion II <ul style="list-style-type: none">■ Joon-Suh Lee (Seoul): Plattenbaukids nach Legoland. Ostdeutschland in den Theatertexten von Dirk Laucke und Thomas Freyer■ Karin Nissen-Rizvani (Hamburg): Autorenregie. Zum Spannungsfeld von Dramen- und Inszenierungstext im zeitgenössischen Theater■ Carola Hilmes (Frankfurt/M.): Im Land ohne Worte. Die Rolle der Kunst in den Theaterstücken von Dea Loher
13.15-14.30	Mittagspause
14.30-16.00	Sektion III <ul style="list-style-type: none">■ Tom Klimant (Aachen): „Drecks-Gehirncomputer“. Figur und Identität bei Falk Richter. Ein Beitrag zur epistemologischen Dimension zeitgenössischer Dramaturgie■ Marek Podlasiak (Toruń): Das Dokumentarische in den Theaterprojekten von Rimini Protokoll am Beispiel der Wallenstein-Inszenierung■ Artur Pełka (Łódź): Das „neue Dokumentartheater“
16.00-16.30	Kaffeepause
16.30-17.30	Sektion IV <ul style="list-style-type: none">■ Monika Wąsik (Łódź): Zwischen Provokation und Manipulation. Das Kommentieren der Wirklichkeit durch Junge DramatikerInnen■ Andreas Enghart (München): Die Suche nach der relevanten Gegenwart – Nis-Momme Stockmann, Dirk Laucke und Philipp Löhle
17.30-18.00	Kaffeepause

18.00-19.30	<p>Sektion V</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Stefan Tigges (Bochum): <i>Der Text als Probenraum. Einblicke in die Schreibpraxis von Oliver Kluck</i> ■ Roman Giesen (München): <i>Paul Brodowskys Dingos. Liebe nach dem Verlust der Romantik</i> ■ Pawel Domeracki (Poznań): <i>Misstrauen im dramatischen Werk junger österreichischer Autoren</i> <p>Bei Interesse Besuch des Oktoberfestes</p>
25.09.2010	SAMSTAG
9.00-10.30	<p>Sektion VI</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Iuditha Balint (Mannheim): <i>Ökonomie und die Suche nach dem guten Leben. Ewald Palmethofers <i>faust hat hunger und verschluckt sich an einer grete</i></i> ■ Kris Plummer (Brisbane): <i>Kristo Šagor – Playwright and Director</i> ■ Hanna Klessinger (Freiburg): <i>Ewald Palmethofer – ein Sohn der Postdramatik?</i>
10.30-11.00	Kaffeepause
11.00-12.30	<p>Sektion VII</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Walter Kootz (Wien): <i>Junge europäische AutorInnen im Gegenwartstheater – Verlagsarbeit mit Blickpunkt auf Ost- und Südosteuropa</i> ■ Karolina Prykowska-Michalak (Łódź): <i>Junge polnische Autoren auf Münchner Bühnen</i> ■ Eliza Szamańska (Gdańsk): <i>Der Stein Marius von Mayenburgs im Teatr Wybrzeże in Danzig als Beitrag zur Diskussion über die Notwendigkeit der Abrechnung mit der NS-Vergangenheit</i>
12.30-13.45	Mittagspause
13.45-15.15	<p>Sektion VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Jens Peters (Exeter): <i>Die Rezeption junger deutschsprachiger Dramatiker in Großbritannien</i> ■ Niklas Füllner (Bochum): <i>Die Darstellung von Arbeit im jungen Gegenwartsdrama in Finnland</i> ■ Nicole Colin (Amsterdam): <i>Dramatikerschwemme versus Dramatikerkrise: deutsche und französische Autorenrechte und -förderung im Vergleich</i>
15.15-15.45	Kaffeepause

15.45-17.15	<p>Sektion IX</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Agata Dąbek (Krakau): Geschichtenerzählung. Formen der Vergegenwärtigung der Vergangenheit in Theater texts deutschsprachiger und polnischer AutorInnen der Gegenwart ■ Swetlana Lukanitschewa (Berlin): n. o. ■ Margit Oberhammer (Bozen): Die Situation des jungen italienischen Theaters am Beispiel des Dramatikers Fausto Paravidino
17.15-17.45	<p>Kaffeepause</p>
17.45-20.15	<p>Diskussion, u. a. mit Brigitte Korn-Wimmer (Theaterstückverlag), Walter Kootz (Kaiserverlag) und Sebastian Linz (Bayerisches Staatsschauspiel), und Lesung</p>