

LMU

LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

SLAVISCHES PHIOLOGIE



sehen

3.5.
Tanja Zimmermann
(Leipzig)
Osteuropäische Geschichtsmuseen als Orte panästhetischen Erlebens

10.5.
Miranda Jakiša
(Wien)
Sehen, Hören, Kämpfen. Affektübertragung im jugoslawischen Partisanenfilm

24.5.
Berenika Szymanski-Düll
(München)
Theater als ökologisches Engagement: Teatr Wegajty zwischen Leben und Erleben der vollzogenen Praxis

31.5.
Susanne Strätling
(Berlin)
Kommunizierende Röhren: Pipelines als Medien der Vernetzung

14.6.
Sylvia Sasse
(Zürich)
Gegenbeobachtung. Wie Performancekunst in Osteuropa Selbst- und Fremdbeobachtung dokumentierte

28.6.
Jeanette Fabian
(Bamberg)
Berührung und Imagination. Formen des Taktilismus in der tschechischen Kunst

5.7.
Eva Binder
(Innsbruck)
Die Katastrophe erlebbar machen: Tschernobyl im Film

12.7.
Manuel Ghilarducci
(Berlin)
Fassbarer Unmut. Die Modulation des Politischen in der belarussischen Rock- und Popmusik

Organisation: Jun.-Prof. Dr. Svetlana Efimova, Dr. Philipp Kohl

hören

Neue Perspektiven auf Medialität in der Slavia

Ringvorlesung im Sommersemester 2022
Di. 18–20 Uhr / Hörsaal E 216 (Hauptgebäude)

www.slavistik.uni-muenchen.de

berühren