

STUDIENVERLAUF im Bachelor Hauptfach THEATERWISSENSCHAFT (120 ECTS)

Stand 08.12.20

| STUDIENJAHR | SEMESTER | MODULE / LEHRVERANSTALTUNGEN | SWS | ECTS | Leistungsnachweise | |
|---|--|---|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Studienjahr I | Semester 1 (WS) | P 1 Grundlagenmodul I - Grundzüge des Theaters | 7 | 12 | Klausur über P1 gesamt | 120 Minuten unbenotet |
| | | P 1.1 Theaterarbeit heute (Vorlesung) | (2) | (3) | Anteil P 1.1. | 30 Minuten |
| | | P 1.2 Grundkurs der Theaterwissenschaft (Proseminar) | (3) | (6) | Anteil P 1.2 | 60 Minuten |
| | | P 1.3 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Übung) | (2) | (3) | Anteil P 1.3 | 30 Minuten |
| | | P 2 Grundlagenmodul II - Theatergeschichte bis 1900 | 4 | 6 | Klausur über P2 gesamt | 90 Minuten unbenotet |
| | | P 2.1 Ringvorlesung Theatergeschichte (Vorlesung) | (2) | (3) | Anteil P 2.1 | 30 Minuten |
| | P 2.2 Quellenstudien zur Theatergeschichte (Übung) | (2) | (3) | Anteil P 2.2 | 60 Minuten | |
| | Semester 2 (SS) | P 3 Grundlagenmodul III - Inszenierungsgeschichte im 20. und 21. Jh. | 4 | 6 | Klausur über P3 gesamt | 90 Minuten benotet |
| | | P 3.1 Ringvorlesung Inszenierungsgeschichte (Vorlesung) | (2) | (3) | Anteil P 3.1 | 30 Minuten |
| | | P 3.2 Quellenstudien zur Inszenierungsgeschichte (Übung) | (2) | (3) | Anteil P 3.2 | 60 Minuten |
| P 4 Grundlagen der Textanalyse | | 3 | 6 | Hausarbeit über P4 gesamt | 15.000 Zeichen benotet | |
| P 4.1 Analyse von Theatertexten (Übung) | | (2) | (4) | | | |
| P 4.2 Interpretationskontexte (Übung) | | (1) | (2) | | | |
| P 5 Grundlagen der Aufführungsanalyse | 3 | 6 | Hausarbeit über P5 gesamt | 15.000 Zeichen benotet | | |
| P 5.1 Aufführungsanalyse (Übung) | (2) | (4) | | | | |
| P 5.2 Inszenierungskontexte (Übung) | (1) | (2) | | | | |
| Studienjahr II | Semester 3 (WS) | P 6 Erweiterungsmodul I - Ästhetik, Geschichte und Gesellschaft | 4 | 6 | Klausur über P6 gesamt | 90 Minuten benotet |
| | | P 6.1 Ausgewählte Konzepte der Theaterästhetik (Vorlesung) | (2) | (3) | Anteil P 6.1 | 45 Minuten |
| | | P 6.2 Theaterformen im historischen Kontext (Vorlesung) | (2) | (3) | Anteil P 6.2 | 45 Minuten |
| | | P 7 Erweiterungsmodul II - Spezifische Ausprägungen und Entwicklungen des Theaters | 3 | 6 | Hausarbeit über P7 gesamt | 18.000 Zeichen benotet |
| | | P 7.1 Repertoire- und Formenkunde (Seminar) | (2) | (4) | | |
| | | P 7.2 Kultureller Kontext (Übung) | (1) | (2) | | |
| | P 8 Erweiterungsmodul III - Theater und Publikum | 3 | 6 | Referat über P8 gesamt | 20 Minuten benotet | |
| | P 8.1 Rezeption und Wirkung des Theaters (Seminar) | (2) | (4) | | | |
| | P 8.2 Einführung in Methoden der Rezeptionsforschung (Übung) | (1) | (2) | | | |
| | Semester 4 (SS) | P 9 Vertiefungsmodul I - Öffentlichkeit und Medienkultur | 4 | 6 | Klausur über P9 gesamt | 90 Minuten benotet |
| P 9.1 Theater und Öffentlichkeit (Vorlesung) | | (2) | (3) | Anteil P 9.1 | 45 Minuten | |
| P 9.2 Medialität der Künste (Vorlesung) | | (2) | (3) | Anteil P 9.2 | 45 Minuten | |
| P 10 Vertiefungsmodul II - Medien und Diskurse | | 2 | 6 | Hausarbeit | 25.000 Zeichen benotet | |
| P 10.1 Diskurse in medialen und theatralen Kontexten (Seminar) | | (2) | (6) | | | |
| P 11 Wissenschaftspraxis I | | 2 | 3 | Portfolio | 9.000 Zeichen benotet | |
| P 11.1 Forschungsorientiertes wissenschaftliches Arbeiten (Übung) | (2) | (3) | | | | |
| P 12/1 Vertiefungsmodul III - Theater vor Ort | 2 | 3 | Anwesenheitspflicht | unbenotet | | |
| P 12.1 Exkursion zu Theaterstätten (Seminar) | (2) | (3) | | | | |
| Studienjahr III | Semester 5 (WS) | P 12/II Vertiefungsmodul III - Theater vor Ort | 2 | 3 | Referat | 20 Minuten unbenotet |
| | | P 12.2 Wissenschaftliche Begleitung der Exkursion (Übung) | (2) | (3) | | |
| | | P 13 Vertiefungsmodul IV - Methoden | 5 | 15 | Hausarbeit + Portfolio | benotet |
| | P 13.1 Aktuelle Theaterdiskurse (Hauptseminar) | (3) | (9) | Hausarbeit | 30.000 Zeichen | |
| | P 13.2 Aktuelle Forschungsliteratur (Seminar) | (2) | (6) | Portfolio | 18.000 Zeichen | |
| | Semester 6 (SS) | P 14 Wissenschaftspraxis II | 1 | 3 | wissenschaftliches Protokoll | 9.000 Zeichen benotet |
| P 14.1 Einblicke in wissenschaftliche Praxis (Übung) | | (1) | (3) | | | |
| P 15 Abschlussmodul | | | 15 | Bachelorarbeit + Disputation | benotet | |
| P 15.1 Bachelorarbeit | | (12) | Bachelorarbeit, 10 Wochen | 80.000 Zeichen | | |
| P 15.2 Disputation | | (3) | Disputation | 30 Minuten | | |
| Gesamt | | | 49 SWS | 108 ECTS | | |

Aus den Wahlpflichtmodulen WP 1 bis WP 7 sind Wahlpflichtmodule im Umfang von 12 ECTS-Punkten zu wählen.
Belegung empfohlen ab dem zweiten Fachsemester.

| | | | | | | |
|--|-----------------------------|---|-----------------------------------|---------------------------------------|--|--|
| (Studienjahr I-III) | Semester 2-6 (WS und SS) | WP 1 Theater- und Filmprojektarbeit | | 9 | regelmäßige Teilnahme sowie szenische Präsentation oder mediale | 45-60 Minuten unbenotet |
| | | WP 1.1 Projektarbeit Theater und Film (Praktikum) | | (9) | | |
| | | WP 2 Textproduktion für Theater, Film und Fernsehen | 3 | 6 | regelmäßige Teilnahme sowie | 15.000 Zeichen unbenotet |
| | | WP 2.1 Projektarbeit Szene, Skript, Exposé (Praktikum) | (3) | (6) | schriftliche Dokumentation | |
| | | WP 3 Praxis der Kulturorganisation | 3 | 6 | regelmäßige Teilnahme sowie Referat | 15 Minuten unbenotet |
| | | WP 3.1 Projektarbeit Kulturmanagement und Kulturvermittlung (Praktikum) | (3) | (6) | oder Projektbericht | 7.500 Zeichen |
| | | WP 4 Grundlagen der Theaterpraxis | 2 | 3 | schriftliche Dokumentation | 7.500 Zeichen unbenotet |
| | | WP 4.1 Aspekte der Theaterpraxis (Übung) | (2) | (3) | | |
| | | WP 5 Grundlagen des Kulturmanagements | 2 | 3 | schriftliche Dokumentation | 7.500 Zeichen unbenotet |
| | | WP 5.1 Aspekte des Kulturmanagements (Übung) | (2) | (3) | | |
| WP 6 Spezialgebiete der Kulturvermittlung | 2 | 3 | schriftliche Dokumentation | 7.500 Zeichen unbenotet | | |
| WP 6.1 Aspekte der Kulturvermittlung (Übung) | (2) | (3) | | | | |
| WP 7 Grundlagen der Medienpraxis | 2 | 3 | schriftliche Dokumentation | 7.500 Zeichen unbenotet | | |
| WP 7.1 Einführung in die Medienpraxis (Übung) | (2) | (3) | | | | |
| Gesamt | | | | 12 ECTS | | |

Abkürzungen: Spalte 2 Semester: WS = Wintersemester, SS = Sommersemester, Spalte 4 SWS: SWS = Semesterwochenstunden

ERLÄUTERUNGEN DER LEISTUNGSNACHWEISE

| | |
|--------------------------|--|
| Klausur | In den Klausuren und sonstigen schriftlichen Aufsichtsarbeiten soll die oder der Studierende nachweisen, dass sie oder er auf der Basis des notwendigen Grundlagenwissens in begrenzter Zeit und mit begrenzten Hilfsmitteln mit den gängigen Methoden ihres oder seines Faches Aufgaben lösen und Themen bearbeiten kann. |
| Hausarbeit | Eine Hausarbeit ist in schriftlicher Form als fortlaufender Text zu erbringen. |
| Referat | Ein Referat ist ein eigenständig vorbereiteter Vortrag, der durch geeignete visuelle Hilfsmittel unterstützt werden soll. An das Referat kann sich ein Fachgespräch anschließen. |
| Portfolio | Ein Portfolio enthält eine Sammlung ausgewählter und eigenständig erarbeiteter Dokumente und anderer Materialien, die durch ihre Auswahl und ihren Aussagegehalt eine Leistung beziehungsweise den Leistungsstand und Lernfortschritt in einer Lehrveranstaltung dokumentieren und abschließend gemeinsam bewertet werden. |
| wissenschaftl. Protokoll | Ein wissenschaftliches Protokoll beinhaltet die schriftliche, systematische Aufarbeitung einer fachlich geeigneten Lehrveranstaltung oder mehrerer fachlich geeigneter Lehrveranstaltungen einschließlich einer kritischen Diskussion der Inhalte. |
| szenische Präsentation | Eine szenische Präsentation ist eine einzeln oder in einer Gruppe erarbeitete und präsentierte theatrale Darstellung oder sonstige Theaterform. |
| mediale Dokumentation | Eine mediale Dokumentation ist eine einzeln oder in einer Gruppe erarbeitete auditive, audio-visuelle oder hypertextuelle Projektpräsentation. |
| Projektbericht | Ein Projektbericht ist die schriftliche Zusammenfassung und Reflexion von organisatorischer und künstlerischer Zielsetzung, Verlauf und Ergebnis eines Projekts. Im Projektbericht muss der Anteil der Verfasserin oder des Verfassers an dem Projekt deutlich gemacht werden. |
| schriftl. Dokumentation | Eine schriftliche Dokumentation ist eine Zusammenfassung der Ergebnisse oder der Teilergebnisse einer praxisbezogenen Konzept- oder Projektentwicklung oder Projektbegleitung. |
| Bachelorarbeit | Die Bachelorarbeit soll zeigen, dass die oder der Studierende in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Problem aus ihrem oder seinem Fach selbstständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten. |
| Disputation | Prüfungsgegenstand der mündlichen Prüfung ist die Bachelorarbeit. |