

LEHRVERANSTALTUNGEN DER THEATERWISSENSCHAFT MÜNCHEN IM WS 2009/2010

Übersicht

Stand 13.10.09

STUDIENGANG: BACHELOR-HAUPTFACH (120 ECTS-PUNKTE)

Beachten Sie bezüglich **Studienordnung**, **Belegen** und **Platzvergabe** die Ankündigungen zum Bachelor-Studiengang auf der **twm-Homepage**

Belegfrist (online) für BA Theaterwissenschaft HF **nur 12. und 13. Okt. 2009** (0:00 h - 23.59 h)

Die Lehrveranstaltungen beginnen, wenn nicht ausdrücklich anders vermerkt, in der **ersten Semesterwoche**. Die Anfangszeiten der Lehrveranstaltungen verstehen sich als c.t. !!!

Bei Parallelveranstaltungen (Grundkurs, Übung) wählen Sie bitte **eine** der Lehrveranstaltungen!

P 1 Überblick I - Grundzüge des Theaters

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
Vorlesung: Theaterarbeit heute *, 2-stündig	Di 16–18	HGB M 118		Kazubko
Proseminar: Grundkurs der Theaterwissenschaft *, 3-stündig	Di 11-14	EG		v. Brincken
Proseminar: Grundkurs der Theaterwissenschaft *, 3-stündig	Do 8-11	1.OG		Drewes
Proseminar: Grundkurs der Theaterwissenschaft *, 3-stündig	Fr 8-11	1.OG		Englhart
Proseminar: Grundkurs der Theaterwissenschaft *, 3-stündig	Mo 11-14	EG	26.10.	Keim Metzger
Proseminar: Grundkurs der Theaterwissenschaft *, 3-stündig	Mo 14–17	EG	26.10.	Keim Metzger
Proseminar: Grundkurs der Theaterwissenschaft *, 3-stündig	Mi 9-12	1.OG		Michaels
Proseminar: Grundkurs der Theaterwissenschaft *, 3-stündig	Mi 14-17	EG		Wagner
Übung: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, 2-stündig	Fr 15-17	1.OG		Englhart
Übung: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, 2-stündig	Mo 16-18	HGB E 206		Gröbel
Übung: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, 2-stündig	Do 14-16	Schell3/R 312		Stecher
Übung: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, 2-stündig	Di 10-12	HGB M209		Szymanski

P 2 Überblick II - Theatergeschichte bis 1900

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
Ringvorlesung zur europäischen Theatergeschichte, Teil I: Epochen und Formen *, 2- stündig	Mi 12–14	HGB A 240		Lehrende des Instituts
Übung: Quellenstudien zur Theater- geschichte, 2-stündig	Mo 14-16	Leo13 2102		Bairlein
Übung: Quellenstudien zur Theater- geschichte, 2-stündig	Mi 14-16	Ludw28/R 024		Bairlein
Übung: Quellenstudien zur Theater- geschichte, 2-stündig	Do 18-20	EG		Halbach
Übung: Quellenstudien zur Theater- geschichte, 2-stündig	Mi 16-18	1.OG		Keim Stecher
Übung: Quellenstudien zur Theater- geschichte, 2-stündig	Mi 18-20	1.OG		Keim Stecher
Übung: Quellenstudien zur Theater- geschichte, 2-stündig	Di 18-20	Ludw28/R 024		Stauss
Übung: Quellenstudien zur Theater- geschichte, 2-stündig	Di 10-12	HGB M201		Stenzel
Übung: Quellenstudien zur Theater- geschichte, 2-stündig	Do 8-10	EG		Zuber

WEGWEISER ZU DEN RÄUMEN

- **GEORGENSTR. 11**

Seminarräume im **EG** und **OG**

Dienstzimmer Professoren und Wiss. Mitarbeiter

Geschäftszimmer I und II

- **ZENTNERST. 31**

Bibliothek Kunstwissenschaften,
Abt. Kunstgeschichte und Theaterwissenschaft

Videothek twm

- **LUDWIGSTRASSE 25**

twm-Studiobühne **E 012** – Erdgeschoß

- **UNI-HAUPTGEBÄUDE, GESCHWISTER-SCHOLL-PLATZ 1**

Hörsäle **A 240, B 101, D 209, M 110, M 118, M 218** etc.
in den entsprechenden mit Buchstaben bezeichneten Gebäudeteilen

- **BAYERISCHE THEATERAKADEMIE, PRINZREGENTENPLATZ 12**

Räume des Diplom-Studiengangs Dramaturgie

**MAGISTERSTUDIENGANG / DIPLOMSTUDIENGANG DRAMATURGIE /
PROMOTION (nicht integrierter Studiengang ProArt)**

Alle Lehrveranstaltungen, die nicht ausdrücklich für den Diplom-Studiengang Dramaturgie reserviert sind, stehen **allen Studierenden Magister / Diplom / Promotion** offen.

Mit * kategorisierte Veranstaltungen erfüllen die Voraussetzung einer im Diplom-Studiengang Dramaturgie **obligatorisch** geforderten Lehrveranstaltung. Studierende im Diplom-Studiengang können darüber hinaus nach freier Wahl auch andere Lehrveranstaltungen besuchen.

Die Lehrveranstaltungen beginnen, wenn nicht ausdrücklich anders vermerkt, in der **ersten Semesterwoche**.

Bitte beachten Sie: Die Anfangszeiten der Lehrveranstaltungen verstehen sich als c.t. !!!

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
VORLESUNGEN				
Ringvorlesung zur europäischen Theatergeschichte, Teil I: Epochen und Formen *, 2-std.	Mi 12–14	A 240 Hauptgb.		Lehrende des Instituts
Theaterarbeit heute *, 2-std.	Di 16–18	HGB M 118		Kazubko
Grundformen des Dramas *, 2-stündig	Di 12-14	HGB A140		Balme
Liebe – Ein Medienphänomen und seine Dramaturgie *, 2-stündig	Do 12–14	HGB A 214		Englhart
Schauspieltheorien. Geschichte, Menschenbild und Ästhetik eines Darstellungsmodells *, 2-stündig	Mo 12-14	HGB M 018		Ernst
mit zugeordnetem Kolloquium, s.u.	Mo 14-16	Ludw28/R 025		
PROSEMINARE I				
Grundkurs der Theaterwissenschaft – Schwerpunkt Schauspiel dramaturgie *, 3-stündig	Mi 8-11	EG		Zuber
Grundkurs Musiktheater *, 3-stündig	Mo 8-11	EG	26.10.	Zuber
PROSEMINARE II				
Dramenanalyse *, 3-stündig	Di 12-15	HGB E341		Cromme
Dramenanalyse – Schwerpunkt deutsche Gegenwartsdramatik *, 3-stündig	Di 15-18	HGB E341		Kapusta
Dramenanalyse – Dokumentarisches in Theatertexten *, 2-stündig/Blöcke	Do 10-13	EG		Mädler
Die Ausbildung des Schauspielers, 2-stündig	Do 13-15	1.OG		v. Ahnen

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
Ausbruch aus dem Plotgefängnis – Analysen filmspezifischer Erzählwei- sen *, Blöcke n.V.	Fr 15-19	EG		Ammelburger
SpielArt *, 3-stündig	Di 17–19	EG		v. Brincken
”Living in Oblivion” – über das Erin- nern und Vergessen ideologischer Grenzen im Film, 2-stündig	Di 8.30s.t- 10	1.OG		Drewes
Videokunst und Musikvideo – Ästhetik, Geschichte und Dramaturgie eines neuen Mediums *, 2-stündig	Mo 11–13	1.OG	26.10.	Englhart
„No business like show business...” Musical: Show und Geschäft *, 2-std.	Do 15–17	1.OG		Frey
Bewegung als alltägliches und ästhe- tisches Phänomen. Theorien und Stu- dien mit Sicht auf Alltagsverhalten, Film und Fernsehen, Theater *, 2-std. mit zugeordneter Übung (s. Koll.)	Mo 17-19 Mo 19-21	EG EG		Gissenwehler
Die Krise des Subjektes – Einakter um 1900 in Oper und Schauspiel *, 2-std.	Do 16–18	EG		Halbach
Die Zeugenschaft der Bilder im Politi- schen Theater und Videoclip *, 2-std.	Mi 16-18	HGB E 206		Hornuff
Erste Liebe, Avatare, Migrant*innen... Un- tersuchungen zu dramaturgischen Modellen im Jugendtheater *, 2-std.	Fr 13-15	EG		Jahnke
Geschichte, Theorie und Bedeutung dramaturgischer Formen *, 2-stündig	Mi 16.30 – 18.00	ThAkad. 1.13		Roeder
Tanz in München (TANZPLAN DEUTSCHLAND), 2-stündig	Mi 14-16	1.OG		Schneider
Play it again – Hamlet als Megastar im Theater, Film und in den Medien *, 2-std.	Mi 19-22	EG	28.10.	Schormann
Jeanne d’Arc auf der Bühne und im Film *, 2-stündig,	Mi 17-19	EG		Stauss
"Pustebalg und Krämerseelen" Das geistliche Spiel im Mittelalter, 2- stündig	Mo 10-12	Schell5 003		Stenzel / Mohr
Figuren, Objekte, Materialien - Neue Tendenzen im Figurentheater (zum Festival) *, 2-stündig	Mi 18-20	HGB C 022		Wagner
...eine Frage der Intermedialität: Wis- senschaft im Spannungsfeld der Kün- ste, Blockseminar zum Science Festi- val »Performing Inter Mediality«	Mi 16-20	RiWag10 103		Weber

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
Kurzfilmdramaturgie *, 2-stündig	Fr 11-13	1.OG		Weidenfeld
Erzählstrategien des europäischen Arthaus-Films *, 2-stündig	Fr 13-15	1.OG		Weidenfeld
+ wöchentl. Screening, 2-stündig	Di 20-22	1.OG		
Formenlehre der Oper * 3-stündig	Do 13-16	EG		Zuber
HAUPTSEMINARE				
Theater und Ökonomie, 2stündig	Do 11-13	1.OG		Balme
Geschichte als Film, Film als Geschichte. Fallbeispiele aus dem italienischen Nachkriegskino *, 3-stündig	22.-26.2.	Venice Internat. University		Balme / Baumeister
Altjapanisches Theater. Eine Einführung *, 3-stündig	Di 14–17	EG		Bayerdörfer
Gegenwartsprovokationen? Regie im Gegenwartstheater *, 3-stündig	Mo 8– 11	1.OG	26.10.	Englhart
Die Montage – Ästhetik, Theorie und Praxis im Theater, im Film und in anderen Medien *, 3-std.	Do 17-20	1.OG		Englhart
Heiner Müller. Text – Aufführung – Rezeption *, 3-stündig,	Di 9-11	EG		Ernst
Ars Acustica. Hörkunst und Stimme im zeitgenössischen Theater *, 3-stündig	Di 13-15	1.OG		Ernst
Neil LaBute und das amerikanische Gegenwartstheater *, 3-stündig	Di 15-18	1.OG		Gissenwehner
Suchbegriffe der Tanzwissenschaft: Narration * II Zwischen ‚Handlungsballett‘ und ‚Tanztheater‘– Tanzgeschichten zwischen 1945 und 1975, 3-std	Mo 13-16	1.OG	26.10.	Jeschke
Theatrales Dekonstruieren – die Leistung szenischer Interpretation *, 3-std.	Mo 16–19	1.OG		Schläder
Künstleroperen *, 3-stündig	Di 10–13	1.OG		Schläder
OBERSEMINARE				
Oberseminar für Fortgeschrittene und Doktoranden, 2-stündig/ 14tg.	Mi 20-22	1.OG		Bayerdörfer
Oberseminar: Examenskolloquium für Magistrandinnen und Magistranden, 2-std.	Fr 17-19	1.OG		Englhart
Oberseminar für Doktoranden, 2-std.	Do 20-22	1.OG		Fischer
Oberseminar für Magistranden und Doktoranden: Aktuelle Theaterwissenschaftliche Forschungen, 2-std.	Di 18.30– 20	1.OG		Gissenwehner

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
ProArt Basisseminar: Erzählstrategien in den Künsten, 3-stündig	Mo 13-16	Ludw28/R 026	26.10.	Schläder / Lip-tay
ProArt Workshop, 3-stündig	Mo 13-16	Ludw28/R 026	19.10.	Drewes
KOLLOQUIEN				
Postspektakuläres Theater – Kolloquium zum SpielArt-Festival, 2-stündig / Blöcke		Vorbespr. Fr 13. Nov. 17-19 h 1.OG		Eiermann
Theater intern. Kunst – Recht – Wirtschaft – Administration *, 3-std./14tg.	Fr 9–13	HGB A 020		Felber
Frank Capra, 3-stündig	Mo 19-22	1.OG		Hartl
Organisations- und Marktstrukturen der Film- und Fernsehproduktion, 2-std.	Do 16-18	Ludw28/R 026		Kleine
Filmische Gestaltungs- und Erzählformen im “Nord-Süd”-Vergleich: Antonioni und Kaurismäki,	Di 19-21	EG		Margowski
Vom Dokumentarischen zum Fiktionalen im Film, 3-stündig	Fr 10-13	EG		Spreti
Commedia dell’ arte	s.A.	s.A.		Vianello
Ein Spiel mit Goldoni (Werkeinrichtung Schauspiel und Musiktheater) *, 3-stündig	Mi 11-14	EG		Zuber
Kolloquium zur Vorlesung: Schauspieltheorie, 2-stündig,	Mo 14-16	Ludw28/R 025		Ernst
Übung zum PS II Bewegung, 2-stündig,	Mo 19-21	EG		Gissenwehler
Exemplarische Werke des Musiktheaters*, 2-stündig/ 14tg.	Mi 15 s.t.– 16.30	ThAkad. s.A.	s.A.	Ackermann / Plank / Zehelein
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit *, 2-stündig, (Blöcke 22./23.1. + 5./6.2.)	Fr/Sa 10–16	ThAkad. 1.13	22.1.	Koch
Programmheftgestaltung Schauspiel / Projektbetreuung *, 2-stündig	Mi 16 s.t.– 17.30	ThAkad. 1.37		Metzger
Von der Textauswahl bis zum Bühnenbild *, 2-stündig	Do 14.30– 16.30	ThAkad. 1.37	15.10.	Olivi
Einführung in die Musiktheaterdramaturgie und Programmheftgestaltung Musiktheater *, 2-Stündig/14tägig	Vorbespr. Mi 21.10., 15 Uhr	ThAkad. 1.25		Plank
Transformationen. Theatertexte Autoren Regisseure – mit Gästen, 2-std.	Do 16.30 s.t.–18	ThAkad. 1.13	22.10	Roeder/Zehelein

<u>Titel</u>	<u>Zeit</u>	<u>Raum</u>	<u>anderer Beginn</u>	<u>Dozent</u>
Spielplan – Ensemble – Rollen *, 2-stündig/Blöcke	Fr 15-18	EG	8.1.10	Schultz
Theater- und Urheberrecht *, 2-stündig/ Blöcke	Okt./Nov.	ThAkad. 1.37	30.10. 13 Uhr	Tränkle
Spielplangestaltung Musiktheater*, 2-std.	Mi 10 s.t.– 11:30	ThAkad. PrinzSalon		Zehelein
Der Strich im Text auf der Bühne*, 2-stündig	Do 11 s.t.– 12.30	ThAkad. PrinzSalon		Zehelein/Roeder
PRAKTIKA und WORKSHOPS				
Bühnenpraktikum *: Jean Giraudoux: Die Irre von Chaillot	Mo 15–18 Mi 15–18 Do 16–19	Ludw.25 E 012	19.10.. 15 Uhr	Kazubko
Theater- und Filmregie im Vergleich, 2-stündig	Mo 18–21 Mi 18–21 Fr 18–21	Ludw25 E012	Vorbespr. 19.10., 18 h	Brömse
Einführung in die Videotechnik, 2-std.	Fr 8–10	EG		Klein
Performance-Werkstatt: „Hab! Seligkeiten“, Blöcke	13.-15. Nov.	Ludw25 E012	23.10. 13 h	Geiersberger
Workshop: Commedia dell' arte	Di und Do 9-12	Ludw25 E012		Villalba
Workshop: Theater und neue Medien, Blöcke	s.A.	ThAkad. s.A.		Breitscheid
Workshop: Präsentations- und Moderationstraining für Dramaturgen, Blöcke	9.45-13	ThAkad. 1.13		Malisch / May

Studiengänge der BAYERISCHEN THEATERAKADEMIE öffnen folgende Seminare für Dramaturgiestudenten :

Lesen-Lernen-Oper	Di 9.30 – 11.30	Akad.1.31	Franz
Lesen-Lernen-Schauspiel	Do 10.30 – 11.30	Akad.1.31	Franz
Kunstgeschichte	Fr 12–15	Akad.1.37	Peinhaupt

FÄCHERÜBERGREIFENDE LEHRVERANSTALTUNGEN für alle Studierenden im DEPARTMENT KUNSTWISSENSCHAFTEN

siehe Homepage des Departments:

http://www.kunstwissenschaften.uni-muenchen.de/studium_lehre/studiengaenge/index.html