

LEHRVERANSTALTUNGEN DER THEATERWISSENSCHAFT MÜNCHEN IM SS 2010

Übersicht

Stand: 10.2.2010

Bachelor-Hauptfach (120 ECTS-Punkte)

Die Belegfrist (Online-Anmeldung für die Lehrveranstaltungen) ist für den B.A. Theaterwissenschaft (HF) am 6./7. April 2010, und für den B.A. Kunst-Musik-Theater am 12./13. April 2010

Beachten Sie bezüglich Belegen und Platzvergabe auch die Ankündigungen zum Bachelor-Studiengang auf der twm-Homepage www.theaterwissenschaft.lmu.de

P 3 Überblick III - Inszenierungsgeschichte im 20./21. Jahrhundert

P 3.1 Ringvorlesung Inszenierungsgeschichte im 20./21. Jh.

Ringvorlesung Inszenierungsgeschichte im 20. Jahrhundert, 2-std., Mi 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 240, Beginn: 21.04.2010 Balme + twm-Lehrende

P 3.2. Quellenstudien zur Inszenierungsgeschichte

Quellenstudien zur Inszenierungsgeschichte, 2-std., Mo 11-13 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 19.04.2010 Bairlein

Quellenstudien zur Inszenierungsgeschichte, 2-std., Do 8-10 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 22.04.2010 Bairlein

Quellenstudien zur Inszenierungsgeschichte, 2-std., Do 18-20 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 22.04.2010 Halbach

Quellenstudien zur Inszenierungsgeschichte, 2-std., Di 8-10 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 20.04.2010 Krautschick

Quellenstudien zur Inszenierungsgeschichte, 2-std., Mi 14-16 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 21.04.2010 Schneider

Quellenstudien zur Inszenierungsgeschichte, 2-std., Mi 8-10 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 21.04.2010 Stecher

Quellenstudien zur Inszenierungsgeschichte, 2-std., Fr 12-14 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 23.04.2010 Stecher

Quellenstudien zur Inszenierungsgeschichte, 2-std., Do 8-10 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 22.04.2010 Zuber

P 4 Werk- und Aufführungsanalyse

P 4.1 Analyse von Theatertexten

Analyse von Theatertexten, 3-std., Di 10-13 Uhr c.t., Ludwigstr. 28, RG, 024, Beginn: 20.04.2010 Cromme

Analyse von Theatertexten, 3-std., Di 18-21 Uhr c.t., Leopoldstr. 13, Haus 2, 2102, Beginn: 20.04.2010 Cromme

Analyse von Theatertexten, 3-std., Mi 16-19 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (E), E 216, Beginn: 21.04.2010 Englhart

Analyse von Theatertexten, 3-std., Fr 8-11 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 23.04.2010 Englhart

Analyse von Theatertexten, 3-std., Mi 17-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 017, Beginn: 21.04.2010 Stauss

Analyse von Theatertexten, 3-std., Mo 8-11 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 19.04.2010 Zuber

P 4.2 Theater analysieren

Theater analysieren, 3-std., Mi 16-19 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 21.04.2010 Braunmüller

Theater analysieren, 3-std., Di 13-16 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 20.04.2010 Brincken

Theater analysieren, 3-std., Mo 8-11 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 19.04.2010 Englhart

Theater analysieren, 3-std., Do 15-18 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 22.04.2010 Halbach

Theater analysieren, 3-std., Mo 13-16 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 19.04.2010 Schläder

Theater analysieren, 3-std., Di 8-11 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 20.04.2010 Schneider

WP 1 Theaterpraxis

WP 1.1 Szenisches Praktikum

Szenisches Praktikum *: Elias Canetti „Die Befristeten“, Block 22.03.2010-19.04.2010, Mo-Fr 10-16 Uhr c.t., Studiobühne twm, E 012, Ludwigstr. 25 Kazubko

WP 1.2 Wissenschaftliche Reflexion des szenischen Praktikums

Übung: Elias Canetti „Die Befristeten“, 3-std./Block 22.03.2010-19.04.2010, Mo-Fr 10-16 Uhr c.t., Studiobühne twm, E 012, Ludwigstr. 25 Kazubko

Magisterstudiengang / Diplomstudiengang / Promotion

Mit * kategorisierte Veranstaltungen erfüllen die Voraussetzung einer im Diplom-Studiengang Dramaturgie **obligatorisch** geforderten Lehrveranstaltung. Studierende im Diplom-Studiengang können darüber hinaus nach freier Wahl auch andere Lehrveranstaltungen besuchen.

Die Lehrveranstaltungen beginnen, wenn nicht ausdrücklich anders vermerkt, in der **ersten Semesterwoche**.

Bitte beachten: Ob für eine Lehrveranstaltung Listeneinschreibung erforderlich ist, Anmeldung per eMail oder gar keine Anmeldung, entnehmen Sie dem jeweiligen Kommentartext im **kommentierten Vorlesungsverzeichnis der twm**

Vorlesungen

Ringvorlesung Inszenierungsgeschichte im 20. Jahrhundert *, 2-std., Mi 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 240, Beginn: 21.04.2010 Balme

Theater analysieren * (für Diplom-/Magisterstudiengang, mit zugeordn. PS I), 2-std., Do 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (E), E 006, Beginn: 22.04.2010 Gissenwehner

Auftritte vor der Kamera *, 2-std., Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 106, Beginn: 22.04.2010 Diekmann

Das Böse und die Gewalt - Mediendramaturgien eines existenziellen Phänomens *, 2-std., Di 12-14 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), 003, Beginn: 20.04.2010 Englhart

Proseminare I

Theater analysieren * (für Magister- und Dramaturgie-Studiengang), 3-std., Mi 8-11 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 21.04.2010 Zuber

Proseminare II

Dramenanalyse - Deutsche Gegenwartsdramatik *, 3-std., Mi 9-12 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 106, Beginn: 21.04.2010 Kapusta

Dramenanalyse - Englische Komödie seit der 'restoration' *, 3-std., Di 9-12 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 109, Beginn: 20.04.2010 Stauss

Physical Theatre, 2-std., Fr 10-12 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 23.04.2010 v. Ahnen

Bad Boys: Analysen zur Darstellung des Bösen im zeitgenössischen Film *, 2-std., Fr 14-18 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009 (Blöcke erste Semesterhälfte), Beginn: 23.04.2010 Ammelburger

Tot oder Lebendig? Intermediale Bezüge zwischen Theater und Film *, 2-std., Di 19-21 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 20.04.2010 v. Brincken

Vor in die Vergangenheit und zurück in die Zukunft: Nonlineares Erzählen im Kino *, 2-std., Di 11-13 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009; Screening Mi 18-20 Uhr c.t., Leopoldstr. 13, 1209, Haus 1, Beginn: 20.04.2010 Drewes

„No business like show business...“ Musical: Show und Geschäft - Teil II *, 2-std., Mi 16-18 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 21.04.2010 Frey

Volkstheaterstücke *, 3-std., Mo 19-22 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 19.04.2010 Hartl

Die sprechenden Räume. Visuelle Kommunikationsformen von Theaterbühnenbildern *, 2-std./Block an 4 Terminen: 24.April, 8.Mai / 5.Juni / 19.Juni, jew. Sa 9-14:30 Uhr c.t., Studiobühne twm, E 012, Ludwigstr. 25 Kaesbohrer

Theater und Kulturpolitik - zwischen öffentlichem Auftrag und Legitimationsdruck, 2-std., Mi 10-12 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 21.04.2010 Michaels

Stück für Stück *, 2-std., Do 16:30-18 Uhr s.t., Bayerische Theaterakademie, Prinzregentenplatz 12, Raum 1.13, Beginn: 22.4. Roeder

Tanz in München II (TANZPLAN DEUTSCHLAND), 2-std., Di 13-15 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 20.04.2010 Schneider

Filmmusik. Geschichte, Analyse und dramaturgische Funktion *, 2-std., Do 17-19 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 22.04.2010 Stefans

HIStory. Vergangenheiten auf der Bühne des 19. und 20. Jahrhunderts, 2-std., Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 016, Beginn: 19.04.2010 Stenzel

Antike(n)räume: Das griechische Theater als Herausforderung für die Theaterarchitektur der Moderne *, 2-std., Do 10-12 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 22.04.2010 Stenzel

Etappen der Filmgeschichte von 1915 bis 1950, 2-std., Do 10-12 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 22.04.2010 Weidenfeld

Einführung in die Filmdramaturgie und Filmanalyse *, 3-stündig, Do 12-15 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 22.04.2010 Weidenfeld

Einführung in die Anfänge der Filmtheorie, 2-std., Fr 11-13 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 23.04.2010 Weidenfeld

Drehbuchanalyse *, 2-std., Fr 13-15 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 23.04.2010 Weidenfeld

Musikalische Figurenrede in Oper und Musikdrama (Rezitativkunde) *, 3-std., Do 12-15 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 22.04.2010 Zuber

Don Karlos - Don Carlos - Don Carlo: Friedrich Schiller u. Giuseppe Verdi *, 3-std., Mo 8-11 Uhr c.t. (Georgenstraße 11, 1. OG), Beginn: 19.04.2010 Zuber

Hauptseminare

"Klassiker" der Jahrhundertwende im sog. Regietheater *, 3-std., Di 16-19 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 20.04.2010 Bayerdörfer

Hamlet intermedial *, 3-std., Mo 17-20 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 19.04.2010 Diekmann

Theater, Film, Fotografie am Bauhaus, 2-std., Do 15-17 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 22.04.2010 Diekmann

Von der "Orestie" bis zu "Slumdog Millionaire" - Mediendramaturgien im Vergleich *, 3-std., Mo 11-14 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beg.: 19.04.2010 Enghart

(Sensationelle) Stücke – Die Mülheimer Theatertage und die Ästhetik der Gegenwartsdramatik *, 3-std., Di 16-19 Uhr c.t., Ludwigstr. 28, RG, 024, Beginn: 20.04.2010 Enghart

Traumtheater, Theaterträume *, 3-std., Mo 14-17 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 19.04.2010 Gissenwehner

Die Inszenierung der Antike, 3-std., Di 15-18 Uhr s.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 20.04.2010 Gissenwehner

Intermediales Theater *, 3-std., Mo 16-19 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 19.04.2010 Schläder

Strawinsky on Stage *, 3-std./ Blöcke: Fr 14-18 Uhr /Sa 10-14 Uhr n.V., Georgenstr. 11, 009; Vorbespr. Do 15.4., 10-12 Uhr, Georgenstr. 11, 009 Woitas

Nur für Dramaturgie-Studiengang: Exkursion zum Berliner Theatertreffen 2010 *, 3-std., ab 26.5. Mi 10-12:30 Uhr s.t., Bayerische Theaterakademie, Prinzregentenplatz 12, Prinzregentensalon; Vorbespr. 28. 4., 10-12 Uhr; Exk. im Mai Zehelein

Nur für Dramaturgie-Studiengang: Exkursionsseminar - Kleists Dramaturgie. Eine Lektüre von „Penthesilea“, „Michael Kohlhaas“ und „Der Findling“ *, 2-std., Exk. 12.- 18. April 2010, Volterra/Italien Zehelein

Oberseminare

ProArt Basisseminar "Kunst und Öffentlichkeit", 2-std./14-tg., Mo 17-20 Uhr s.t., Ludwigstr. 28, RG, 026, Beginn: 26.04.2010 Balme, Rathert

ProArt Workshop, 2-std./14-tg., Mo 17-21 Uhr c.t., Beginn: 19.04.2010 Drewes

Oberseminar für Fortgeschrittene und Doktoranden, 2-std., Mi 20-22 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 21.04.2010 Bayerdörfer

Oberseminar: Examenskolloquium für Magistrandinnen und Magistranden, 2-std., Mi 19-21 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 21.04.2010 Enghart

Oberseminar für Doktoranden, 2-std., Do 20-22 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 22.04.2010 Fischer

Oberseminar für Magistranden: Aktuelle theaterwissenschaftliche Forschungen, 2-std., Di 18-20 Uhr s.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 20.04.2010 Gissenwehner

Tutorium für Examenskandidaten, 3-std., n.V. Gnauk

Kolloquien

Lektüreseminar: Medientheorien, 2-std., Mi 14-16 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 21.04.2010	Diekmann
Theater intern. Kunst – Recht – Wirtschaft – Administration *, 3-std., Fr 9-13 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 020, Beginn: 23.04.2010	Felber
multi? inter? trans? Aktuelle Theorien zu Transkulturalität und Transnationalität, 2-std./14-tg., Mi 14-16 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 101, Beginn: 21.04.2010, 16 Uhr	Leonhardt
Theater der Welt 2010 - Festival-Kultur-Theorie, 2-std./14-tg. Mi 14-18 Uhr c.t., Beginn: 21.04.2010, 14 Uhr	Leonhardt
Musik hören: zeitgenössisches Musiktheater *, 3-std., Di 10-13 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 109, Beginn: 20.04.2010	Schläder, Zehelein
Das Spiel geht weiter. Goldonis Dramaturgie des Drame giocoso *, 3-std., Mi 11-14 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 21.04.2010	Zuber
Exemplarische Werke des Musiktheaters *, 2-std./14-tg., Mi 17-18:30 Uhr s.t., Bayerische Theaterakademie, Prinzregentenplatz 12, Raum: s.A., Beginn: s. A.	Ackermann, Plank, Zehelein
Schauspieltheorie und -unterricht für Dramaturgen *, 2-std., in Blöcken s.A., Bayerische Theaterakademie, Prinzregentenplatz 12	Marko, Spengler, Stiehler
Spielplangestaltung Schauspiel *, 2-std., Fr 15-17 Uhr c.t., Bayerische Theaterakademie, Prinzregentenplatz 12, Raum 1.25	Holzer
Kulturmanagement *, 2-std., in Blöcken: 2./3. Juli und 9./10. Juli, jew. 10-16 Uhr c.t., Bayerische Theaterakademie, Prinzregentenplatz 12, Raum 1.13	Koch
Projektbetreuung und Programmheftgestaltung Schauspiel *, 2-std., Mi 15:30-17 Uhr s.t., Bayerische Theaterakademie, Prinzregentenplatz 12, Raum 1.37	Metzger
Einführung in die Musiktheaterdramaturgie und Programmheftgestaltung Musiktheater *, 2-std./14-tg., Vorbesprechung - u.a. zur Terminierung - am Mi 28.4.2010, 15 Uhr, Bayerische Theaterakademie, Prinzregentenplatz 12, Raum 1.13	Plank
Die Bedeutung dramaturgischer Strukturen II, 2-std., Mi 16:30-18 Uhr s.t., Bayerische Theaterakademie, Prinzregentenplatz 12, Raum 1.13, Beg.21.4.	Roeder
Dramaturgie im Kinder- und Jugendtheater *, 2-std., Mi 18-20 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 21.04.2010	Schmidt
Sprecherziehung für Dramaturgen *, 2-std./14-tg., Blöcke jew. Mi 17-20 Uhr s.t., am 21.4., 5.5., 19.5., 9.6., 23.6., 30.6., 7.7., Bayerische Theaterakademie, Prinzregentenplatz 12, Raum: s.A.	Ullrich
Philosophische Ästhetik *, 2-std., Do 11:30-13 Uhr s.t., Bayerische Theaterakademie, Prinzregentenplatz 12, Prinzregentensalon, Beginn: 22.4.10	Zehelein
Praktika und Workshops	
Szenisches Praktikum *: Elias Canetti „Die Befristeten“, Block 22.03.2010-19.04.2010, Mo-Fr 10-16 Uhr c.t., Studiobühne twm, E 012, Ludwigstr. 25	Kazubko
Übung *: Elias Canetti „Die Befristeten“, Block, 22.03.2010-19.04.2010, Mo-Fr 10-16 Uhr c.t., Studiobühne twm, E 012, Ludwigstr. 25	Kazubko

Theater- und Filmregie im Vergleich, 2-std., Mo / Mi / Fr jew. 18-21 Uhr c.t., Studiobühne twm, E 012, Ludwigstr. 25, Beginn: 19.04.2010	Brömse
Einführung in die Videotechnik, 2-std., Fr 8-10 Uhr c.t., Georgenstr. 11, 009, Beginn: 23.04.2010	Klein
Sprechtechnik, Block 14.-16. Mai, 11-17 Uhr, Studiobühne twm, E 012, Ludwigstr. 25	Arndt-Kazubko
Körper-Kontraste-Konzepte, 2-std./14-tg., Fr 10-13 Uhr c.t., + Abendtermine n.V., Studiobühne twm, E 012, Ludwigstr. 25, Beginn: 24.04.2010	Krautschick
Schauspieltraining, Block 13.05.2010-15.05.2010, täglich ca. 5 Stunden, Studiobühne twm, E 012, Ludwigstr. 25	Shulgan
Workshop: Commedia dell' arte, Block Di oder Do von 9-12 Uhr, Studiobühne twm, E 012, Ludwigstr. 25	Villalba
Mediales Gestalten, 2-std./14-tg., Blöcke jew. Fr 10-13 Uhr c.t., am 23.4., 21.5., 11.6., 18.6., 25.6., 16.7., 23.7., Bayerische Theaterakademie, Prinzregentenplatz 12, Computerraum K 57	Bisjak
Workshop, Block: 29.4.- 1.5.2010, jeweils 10–18 Uhr, Bayerische Theaterakademie, Prinzregentenplatz 12, Raum: 1.13	Konwitschny

Fächerübergreifende Lehrveranstaltungen im Department Kunstwissenschaften

Übungen

Kultur in der rechtlichen Praxis. Entstehung, Regelung und Durchsetzung von Rechten der Kulturschaffenden., 2-std., 11.06.2010 12-20 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, 110, 18.06.2010 12-20 Uhr c.t., 102, 25.06.2010 12-20 Uhr c.t., 102, 02.07.2010 12-20 Uhr c.t., 102	Hartung, Kirchmaier, Ventroni
Kunsterlebnis oder Wirtschaftsfaktor? Fächerübergreifender Workshop zum Kultur-Tourismus (mit Exkursion), 2-std., Do 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (F), F 007, Beginn: 22.04.2010	Wohlfarth
Die Künste und ihr Publikum. Marketing für Kunst, Musik, Theater, 2-std., Fr 10-12 Uhr c.t., Leopoldstr. 13, Haus 1, 1503, Beginn: 23.04.2010	Wohlfarth
