

## DRAMENTHEORIE

- Fischer-Lichte, Erika. Geschichte des Dramas. 2 Bde. Tübingen 1990.  
 Hoffmann, Michael. Drama: Grundlagen - Gattungsgeschichte – Perspektiven. Paderborn 2013.  
 Kotte, Andreas. Theaterwissenschaft. Eine Einführung. Köln 2005, Kap. 5.  
 Klotz, Volker. Geschlossene und offene Form im Drama. München 1960.  
 Lararowicz, K. und Chr. Balme (Hg.) Texte zur Theorie des Theaters. Stuttgart 1991; hierin Abschnitt II.C.  
 Marx, Peter (hg.) Handbuch Drama: Theorie, Analyse, geschichte. Stuttgart 2012.  
 Pfister, Manfred. Das Drama: Theorie und Analyse. München [1977] <sup>11</sup>2001.  
 Pütz, Peter. Die Zeit im Drama: Zur Technik dramatischer Spannung. Göttingen 1970.  
 Schößler, Franziska. Einführung in die Dramenanalyse. Stuttgart 2012.  
 Szondi, Peter. Theorie des modernen Dramas. Frankfurt/M 1956.  
 Williams, Raymond. Drama in Performance. Harmondsworth 1968.

## GRIECHISCHE TRAGÖDIE

- Flashar, Hellmut. Inszenierung der Antike: Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit. München 1991.  
 Jens, Walter (Hg.). Die Bauformen der griechischen Tragödie. München 1971. (=Beihefte zu Poetica, 6)  
 Melchinger, S. Die Welt als Tragödie. 2 Bde. München 1979 u. 1980.  
 Taplin, Oliver. Greek Tragedy in Action. London <sup>2</sup>1985

*Antigone*

- Roeske, Kurt. Antigones tödlicher Ungehorsam. Text, Deutung, Rezeption der Antigone des Sophokles. Würzburg 2009.  
 Geisenhanslüke, Achim. Sophokles: Antigone. München/Oldenburger 2004.  
 Greve, Gisela (Hg.). Sophokles, Antigone. Tübingen 2002.  
 Giebel, Marion (Hg.). Sophokles, Antigone. Stuttgart 2003.

## RÖMISCHE KOMÖDIE

- Eder, Klaus. Antike Komödie. Velber bei Hannover 1974.  
 Lefèvre, E. (Hg.) Das römische Drama. Darmstadt 1978.  
 - ders. (Hg.) Die römische Komödie: Plautus und Terenz. Darmstadt 1973.  
 - -ders.: Terenz' und Menanders Adelphoe. (=Zetemata. Monographien zur klassischen Altertumswissenschaft, 145). München 2013.  
 Segal, E. Roman Laughter: The Comedy of Plautus. New Haven 1968.

## COMMEDIA ERUDITA UND COMMEDIA DELL'ARTE

- Andrews, Richards. Scripts and Scenarios. Italian Comedy in Performance. Cambridge 1993.  
 Hösle, J. Das italienische Theater von der Renaissance bis zur Gegenreformation. Darmstadt 1984.  
 Mehnert, H. Commedia dell'Arte: Ditzingen 2003.  
 Nejemy, John M. (Hg.). The Cambridge companion to Machiavelli. Cambridge 2010.

## DAS DRAMA DER SHAKESPEARE-ZEIT

- Höfele, Andreas. Die szenische Dramaturgie Shakespeares. Heidelberg 1977.  
Schabert, I. (Hg.) Shakespeare Handbuch. Stuttgart 1978<sup>2</sup>  
Suerbaum, U. Shakespeares Dramen. Düsseldorf/Bern/München 1980.  
- ders. Das elisabethanische Zeitalter. Stuttgart 1989.  
Weiß, W. Das Drama der Shakespeare-Zeit: Versuch einer Beschreibung. Stuttgart 1979.  
*Romeo und Julia*  
White, R.S (Hg.). Romeo and Juliet, William Shakespeare. Contemporary critical essays. Basingstoke 2011.  
Callghan, Dymna. William Shakespeare: Romeo and Juliet. Texts and Contexts. Boston 2003.  
Küster, Claudia. Romeo and Juliet. Bochum 2005.

## SPANISCHES BAROCKDRAMA

- Kaufmann, B. Die comedia Calderóns. Studien zur Interdependenz von Autor, Publikum und Bühne. Bern 1976.  
MacKendrick, M. Theatre in Spain 1490-1700. Cambridge 1992.  
Pörtl, K (Hg.) Das spanische Theater: Von den Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts. Darmstadt 1985.  
Reichenberger, K.&F. Das spanische Drama im goldenen Zeitalter. Kassel 1989.  
Roloff, V. & Wentzlaff-Eggebert (Hg.). Das spanische Theater: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Düsseldorf 1988.

## FRANZÖSISCHE KLASSIK: KOMÖDIE

- Baader, Renate (Hg.) Molière. Darmstadt 1980.  
Grimm, Jürgen. Molière. Stuttgart 1984.  
Howarth, W.D. Molière: A Playwright and his audience. Cambridge 1982.  
Molière. Le Misanthrope / Der Menschenfeind. Hg. von Hartmut Köhler. Stuttgart 1993. [guter Kommentar]  
Stenzel, Hartmut. Molière und der Funktionswandel der Komödie im 17. Jahrhundert. München 1987.

### *Der Menschenfeind*

- Chabron, Rémy et al. (Hg.). Über Molière. Zürich 1988.  
Suschke, Stephan. Vom Überleben an der Oberfläche – Texte zum Menschenfeind. Ulm. 2008.  
([http://theater.ulm.de/archiv/spielzeit-08-09/documents/einblicke-texte/der\\_menschenfeind/theater\\_ulm\\_materialien\\_menschenfeind\\_ur.pdf](http://theater.ulm.de/archiv/spielzeit-08-09/documents/einblicke-texte/der_menschenfeind/theater_ulm_materialien_menschenfeind_ur.pdf)), letzter Aufruf : 03.10.2014.

## FRANZÖSISCHE KLASSIK: TRAGÖDIE

- Matzat, Wolfgang. Dramenstruktur und Zuschauerrolle: Theater in der französischen Klassik. München 1982.  
Stenzel, Hartmut. Die französische Klassik. Darmstadt 1995.  
Theile, Wolfgang (Hg.). Racine. Darmstadt 1976.

### *Phädra*

- Budzowska, Malgorzata. Phaedra – ethics of emotions in the tragedies of Euripides, Seneca and Racine. Frankfurt am Main 2012.

Ott, K.A. Die Rede als dramatische Handlung: Racines *Phédre* in der Übersetzung von Schiller. In: Formenwandel. Festschrift zum 65. Geburtstag von P. Böckmann. Hamburg 1964. S.319-350.  
Racine, Jean. Phädra. Franz./Deutsch. Hg. von Wolf Steinsieck. Stuttgart 1995.

## BÜRGERLICHES DRAMA

Barner, Wilfried [u.a.] (Hg.): Lessing. Epoche - Werk - Wirkung. München 1975. 5.Auflage 1987.

Hinck, Walter. Das deutsche Lustspiel des 17. und 18. Jahrhunderts und die italienische Komödie: Commedia dell'arte und Théâtre italien. Stuttgart 1965.

Koopmann, Helmut. Drama der Aufklärung: Kommentar zu einer Epoche. München 1979.

Wierlacher, Alois. Das bürgerliche Drama: Seine theoretische Begründung im 18. Jahrhundert. München 1968.

### *Minna von Barnhelm*

Dombrowski, Stefan (Hg.). Geschichte und Zeitkritik in Lessings „Minna von Barnhelm“. Aachen 1997.

Gansel, Carsten et al. (Hg.). Gotthold Ephraim Lessings „Minna von Barnhelm“ im Kulturraum Schule. Göttingen 2011.

Michelsen, Peter. Die Verbergung der Kunst: Über die Exposition in Lessings *Minna von Barnhelm*, Jahrb. d. dt. Schillergesellschaft 17 (1973), S.192ff.

Steinmetz, Horst. Gotthold Ephraim Lessings „Minna von Barnhelm“. Dokumente zur Rezeptions- u. Interpretationsgeschichte. Königsstein 1979.

Wandruszka, Maria Luisa (Hg.). *Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück*. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen; verfertigt im Jahre 1763. Frankfurt am Main 2005.

Stockhorst, Stefanie. Einführung in das Werk Gotthold Ephraim Lessings. Darmstadt 2011

## WEIMARER KLASSIK

Bauer, Roger (Hg.). Der theatralische Neoklassizismus um 1800: Ein europäisches Phänomen? Bern 1986.

Melchinger, Siegfried. Das Theater Goethes. Am Beispiel der "Iphigenie". In: Jahrbuch der dt. Schillergesellschaft 11 (1967), S.297-319.

### *Iphigenie auf Tauris*

Geisenhanslüke, Achim- Johann Wolfgang Goethe: *Iphigenie auf Tauris*. Interpretation. München/Oldenburg 1997.

*Iphigenie auf Tauris*. Hg. v. Joachim Angst und Fritz Hackert. Stuttgart 1991. [enthält ausführl. Bibliographie].

Rasch, Wolfdietrich. Goethes "Iphigenie auf Tauris" als Drama der Autonomie. München 1979.

Wember, Valentin. Schönheit und Erkenntnis. Zum Zusammenhang zwischen Ethik u. Ästhetik in Goethes „Iphigenie auf Tauris“. Hamburg 1984

## BILDRAMATURGIE IM 19. JAHRHUNDERT

Leonhardt, Nic. Piktoral-Dramaturgie: Visuelle Kultur und Theater im 19. Jahrhundert (1869-1899). Bielefeld 2007.

Dies.: „Theater und visuelle Kultur im 19. Jahrhundert. Modi der Relation aus historischer Perspektive“, in: K. Röttger und Alexander Jakob (eds) *Theater und Bild. Inszenierungen des Sehens*. Bielefeld: transcript (2009): 233-254.

Meisel, Martin. Realizations: Narrative, Pictorial, and Theatrical Arts in Nineteenth-Century England. Princeton 1984. Neuauflage 2014.

## IBSEN UND PSYCHOLOGISCHER REALISMUS

- Hamburger, Käte. Ibsens Drama in seiner Zeit. Stuttgart 1989.  
Ibsen, Henrik. Nora (Ein Puppenheim). Hg. von Aldo Keel. Stuttgart 1990.  
Northam, John. Ibsen's dramatic method. A study of the prose dramas. London 1952.  
Paul, Fritz. Henrik Ibsen. Wege der Forschung 487. Darmstadt 1977.  
Rokem, Freddie. Theatrical Space in Ibsen, Chechov and Strindberg. Ann Arbor 1986.

### *Nora*

- Bernhardt, Rüdiger. Erläuterungen zu Henrik Ibsen, Nora (Ein Puppenheim). Hollfeld 2005.  
Gebhardt, Armin. Henrik Ibsen, der große Gesellschaftsdramatiker. Marburg 2005.  
Giesing, Michaela. Ibsens Nora und die wahre Emanzipation der Frau. Zum Frauenbild im wilhelminischen Theater. Frankfurt am Main u.a. 1984.

## SYMBOLISMUS UND EXPRESSIONISMUS (STRINDBERG)

- Bernhardt, Rüdiger. August Strindberg. München 1999  
Lunin, Hanno. Strindbergs Dramen. Emsdetten(Westf. 1962.  
Paul, Fritz. August Strindberg. Sammlung Metzler. Bd. 178, Stuttgart 1979.  
Stockenström, Göran (Hg.). Strindbergs Dramaturgy. Stockholm 1988.

### *Ein Traumspiel*

- Bayerdörfer, Hans-Peter. Von der Analyse des Lebens zur Logik des Traums: Henrik Ibsen und August Strindberg. Studienkolleg 1995.  
Müssener, Helmut. August Strindberg „Ein Traumspiel“, Struktur- u. Stilstudien. Meisenheim am Glan 1965.

## CECHOV

- Anton Pawlowitsch Tschechow und das Ensemble Konstantin Sergejewitsch Stanislawskis: Die Stücke Anton Tschechows in den Inszenierungen des Moskauer Künstlertheaters. Hg. von der Schaubühne am Lehninger Platz. Berlin 1984.  
Hübner, F. Die Personendarstellung in den Dramen Anton Cechovs. Amsterdam 1971.  
Magershack, David. Chekhov the Dramatist. London 1980  
Senelick, L. Anton Chekhov. London 1985.

### *Drei Schwestern*

- Urban, Peter (Hg.). Anton Čechov. Zürich 1987.  
Nemirowitsch-Dantschenko, Wladimir. Tschechow oder die Geburt des modernen Theaters. Berlin/Köln 2011.

## OPER UND *MADAMA BUTTERFLY*

- Madame Butterfly. Textbuch. Kommentiert von Kurt Pahlen. (= Opern der Welt). Mainz 1988.  
Burton, Ian (Hg.). Madama Butterfly. Tragedia giapponese di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa Düsseldorf 1997.

Powils-Okano, Kimiyo. Puccinis Madama Butterfly. Bonn 1986.

Viertel, Mathias (Hg.). Der interkulturelle Konflikt auf der Opernbühne. Giacomo Puccinis „Madama Butterfly“. Hofgeismar 2004.

Wilson, Alexandra. The Puccini Problem. Cambridge 2009.