

THEATER DER AUFKLÄRUNG

1. AUSGANGLAGE:

Philosophischer Vernunftdiskurs (Immanuel Kant) – Entwicklung eines bürgerlichen Selbstbewusstseins – Rationalismus und Sensualismus (Verstand und Gefühl) – ab 1751 'Encyclopédie' (Diderot, D'Alembert) – Francis Bacon, John Locke (Treatise of Government) – Rousseau (Du Contrat Social) – Montesquieu (Gewaltenteilung: De L'Esprit des Loix, 1748) – Aufgeklärter Absolutismus

2. MEDIALER DISKURS:

Moralische Wochenschriften – Roman – Lehrgedicht und Fabel – Theater als Institution der Literaturvermittlung, bürgerliches Leitmedium und soziale Institution: Hoftheater vs. bürgerliches Theater – Steigerung von Dramenproduktion und dramatischer Theoriebildung – enge Beziehung von Theater und dramatischer Literatur – Natürlichkeits-Diskurs: Theaterästhetik und Schauspielstil

3. DRAMATISCHE FORMEN UND THEATER-REPertoire:

England: Domestic Tragedy: 'The London merchant, or The History of George Barnwell' (1731)

Frankreich: Tragédie domestique und Comédie larmoyante: Genre sérieux – Theorie des 'Drame' (Diderot)

Deutschland: Wienerisches Lustspiel und bürgerliches Trauerspiel

Italien: Goldonis Komödien und Gozzis Märchenspiele ('fiabe')

Österreich: Regeldramatik und Wiener Volkstheater

4. ENTWICKLUNGEN, TENDENZEN UND PROTAGONISTEN IM DEUTSCHEN SPRACHRAUM:

Gottsched: Versuch einer 'Critischen Dichtkunst vor die Deutschen' (1731) – Regelpoetik (Vorbilder: französische Klassik und antike Poetik) – Musterdramen ('Der sterbende Cato' 1731) – Bühnenreform Gottsched-Neuber/Situation der Wanderbühnen – Harlekin-Verbannung – Justus Möser's 'Harlekin oder die Verteidigung des Grotesk-Komischen' (1761)

Theaterzensur und Hanswurststreit in Österreich (Josef von Sonnenfels)

Lessing – Diderot-Rezeption – dramatische Produktion und ihre Bedeutung: 'Miß Sara Sampson' (1755), 'Minna von Barnhelm' (1767), 'Emilia Galotti' (1772), 'Nathan der Weise' (1779) – Ständeklausel vs. Allgemeinmenschliches – Tragödientheorie: Furcht und Mitleid (Aristoteles-Rezeption) – Empfindsamkeit/Ansteckung – Hamburger Nationaltheaterprojekt und sein Scheitern

LITERATUR:

Brauneck, Manfred: Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters. Band 2. Suttgart/Weimar 1996.

Fischer-Lichte, Erika/Jörg Schönert (Hrsg.): Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper – Musik – Sprache. 1999

Graf, Ruedi: Das Theater im Literaturstaat . Literarisches Theater auf dem Weg zur Bildungsmacht . 1992

Haider-Pregler, Hilde: Des sittlichen Bürgers Abendschule. Wien/München 1980.

Ruppert, Rainer: Labor der Seele und der Emotionen. Funktionen des Theaters im 18. und frühen 19. Jahrhundert. Berlin 1995.