

Weiterführende Erklärungen finden Sie im Aufsatz „III.1.5.4 China“, entnommen dem Sammelband:

Andreas Enghart, Franziska Schößler (Hrsg.)  
*GRUNDTHEMEN DER LITERATURWISSENSCHAFT: DRAMA.*  
Berlin/Boston 2019. S.239-251.

**1. Vor dem Drama**

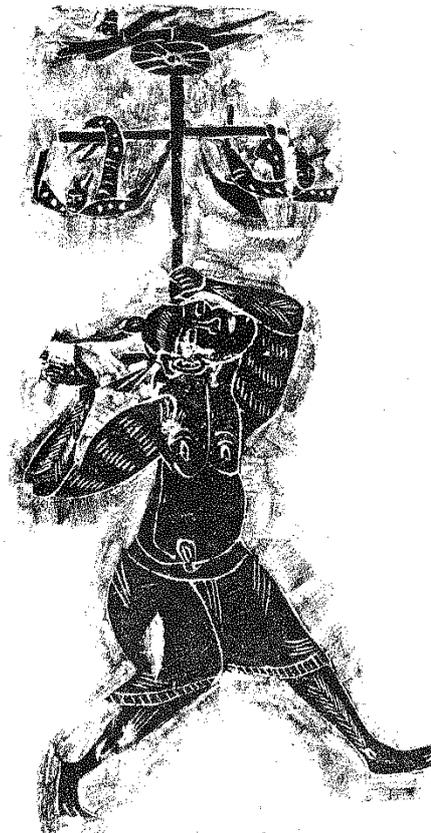
‚Hunderterlei-Aufführungen‘ der Han-Dynastie (206 v. Chr. - 220 n.Chr.)

Chi You / Hornringkämpfe, *Herr Huang aus dem Ostmeerland*

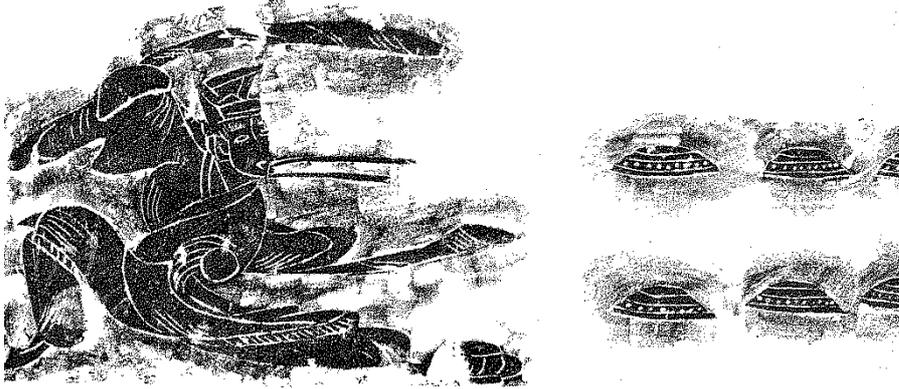
Hofnarren: You Meng



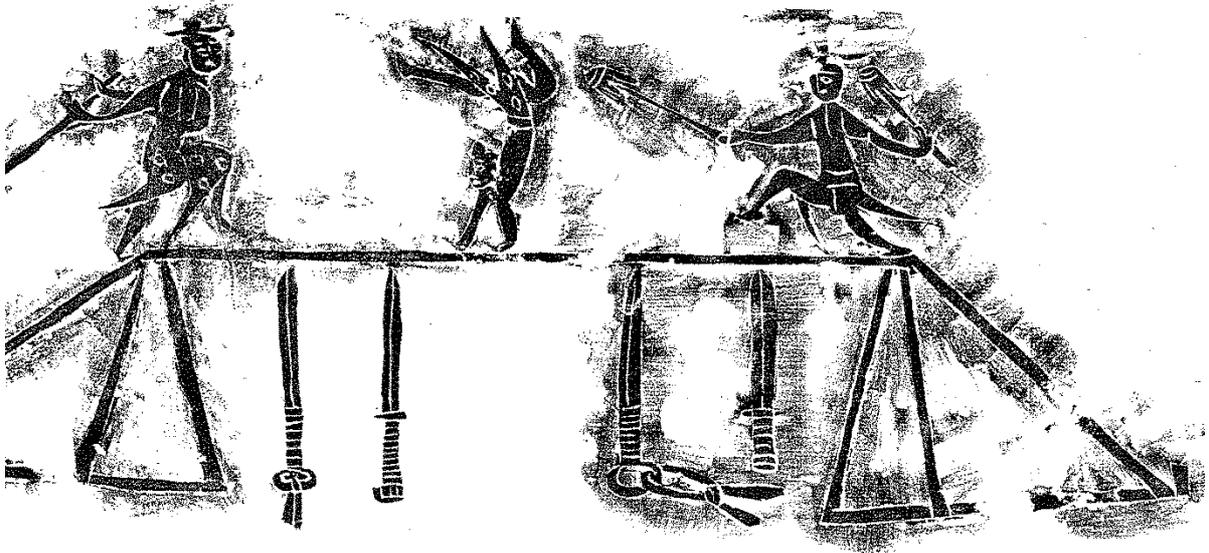
Mit Schwertern jonglieren



Bambuspfahlakrobaten



Sieben Schalen-Tanz



Seiltanz, Handstand

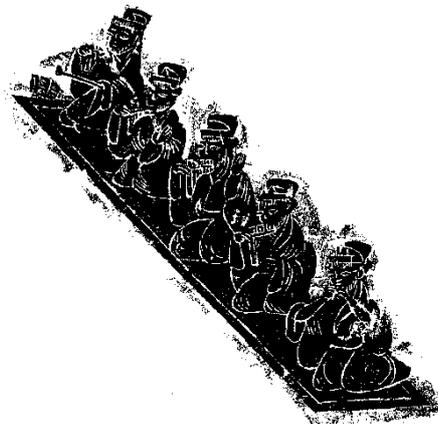
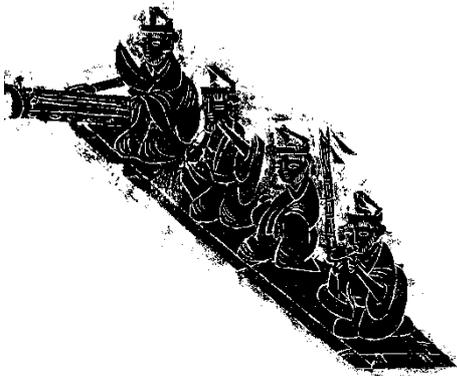
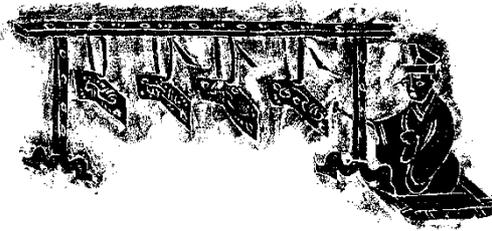
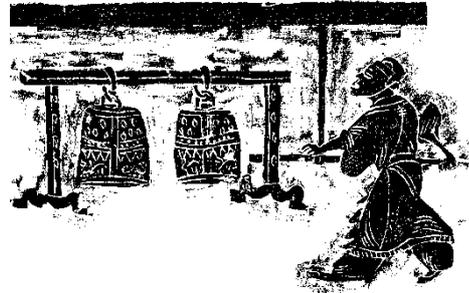
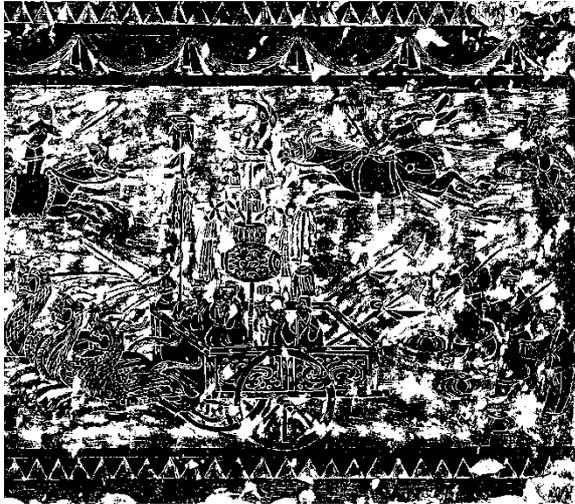
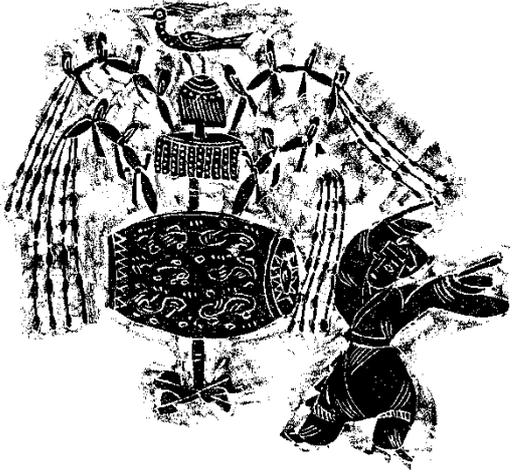


Drachentanz



Steinabreibungen

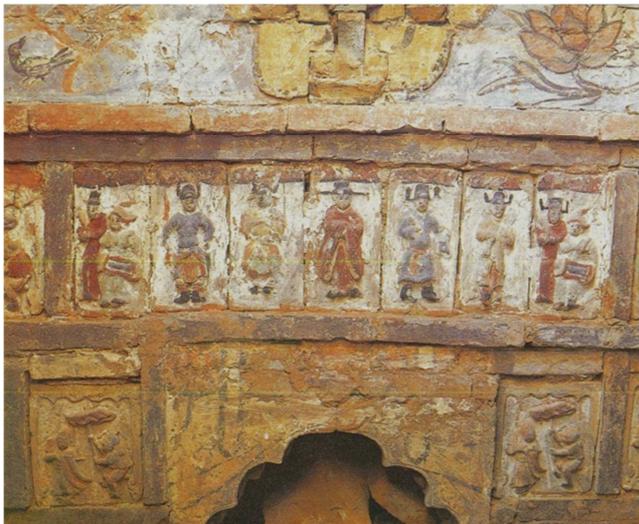






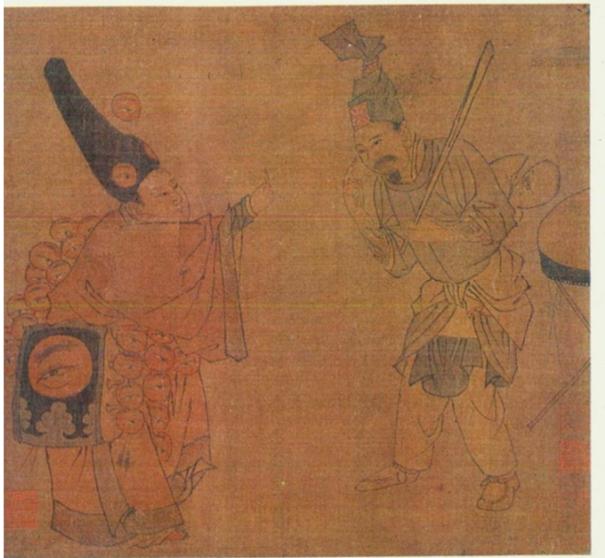
Akrobatikfigurine (Ton): Zuschauer (Beamte), Musiker, Tänzerinnen und Akrobaten

**Dynastien Tang (618-907) und Song (960-1279): ‚Gemischte Spiele‘ in den Unterhaltungsvierteln. Adjutantenspiel, Puppentheater: Fangxiangshi Schamane. Marionetten, Stabpuppen, Wasserpuppen, Feuerwerkspuppen und Fleischpuppen**



Figurentypen





Programmpunkt Augenverkauf



Programmpunkt Komikerdialog

## 2. Teilzeitdramatiker und Figurenentwickler

**Spitzenabsolvent Zhang Xie**, das älteste Drama aus dem Südlichen Theater (frühes 13. Jhd). Geschichtenerzähler - dramatische Ausgestaltung

## 3. Hundert Jahre Krise als Hochzeit des Theater: Yuan (Mongolen) Dynastie 1279-1368



Theaterszene auf einem Wandgemälde des Ming Ying Wang-Tempels, Provinz Shanxi, Bezirk Hongtong, fertig gestellt 1324.

## Zwischenbilanz

Das chinesische Theater seit der Song-Dynastie entstand als Mischung aus Akrobatik, Schaukampf, Tanz, Gesang, Rezitation, Geschichtenerzählen ...

### Typentheater (Vgl. Commedia dell'arte). Ausformung

Tang 618-907 <b>Adjutantenspiel</b> Canjunxi	Nördl. Song 960-1127 <b>Nördl. Gemischte Spiele</b> <i>Bei zaju</i>	Südl. Song 1127-1279 <b>Südliches Theater</b> <i>Nanxi</i>	Yuan 1279-1368 <b>Yuan Gemischte Spiele</b> <i>Yuan zaju</i>	Ab 19. Jhd. <b>Peking-Oper</b> <i>Jingju</i>
--	---	--	--	--

#### Sheng Männerrollen



*Mo*  
Männerfiguren:  
*Chongmo*  
Einführung  
*Zhengmo*  
Hauptfig.

*Yinzi* Spielleiter  
*Sheng* Männl.  
Hauptfig.

*Moni* Männl.  
Hauptfig.  
*Wai* Männl.  
Nebenfig.  
*Fumo, Waimo*  
Nebenfig.

*Canjun* Adjutant  
(komisch,  
dumm)

*Fujing* Komiker  
*Jing, Mo, Chou*  
als komische  
Fig.

*Jing* als  
Komiker, auch  
für Bösewichte:  
*Zhengjing*  
Hauptfig.  
*Fujing, Waijing*  
Nebenfig.

*Jing*  
Großes bemaltes  
Gesicht



#### *Chou* Komische Rollen



*Canggu* Grauen  
Falke (klug)

*Fumo* ernst

Wandelt sich  
zum *Mo*

*Zhuanggu*  
Diener Beamte  
Frauen

*Dan* Weibl.  
Hauptfig.  
*Tie* Weibl.  
Nebenfig.

*Zhengdan*  
Hauptfig.  
*Fudan, Waidan,*  
*Tiedan*  
*Laodan* alte  
Frau  
*Huadan* junge  
Kokette  
*Chadan*  
Intrigantin

*Dan*  
Frauenrollen



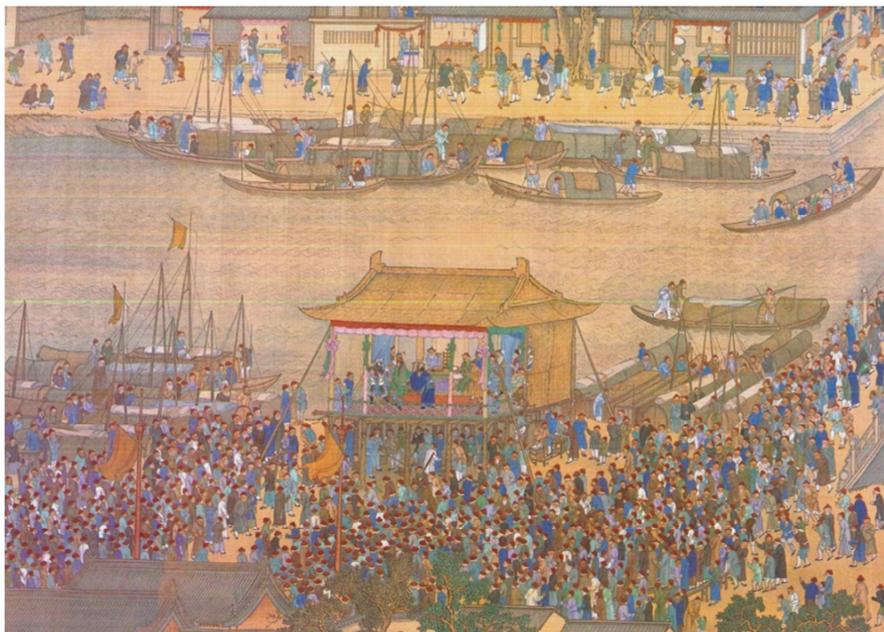
#### 4. Vielfalt der Stile und Textvorlagen

Ming Dynastie (1368-1644): Kunqu

Qing Dynastie (1644-1911): Jingju, sog. Peking-Oper



*Der Pfingstrosenpavillon. Prinzip Schönheit*



Bühne am Flussufer, chinesischer Süden 1694

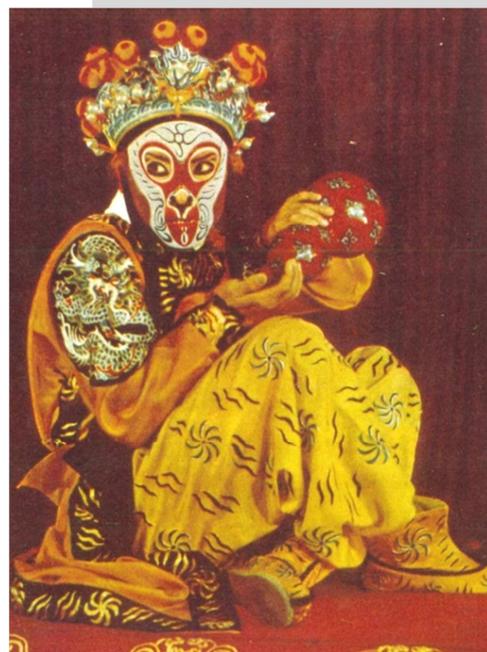


Malerei mit 13 Berühmtheiten des *Jingju* (spätes 19. Jhd.)

# Schminkmasken des Jingju



7 Altes Zehnerzeichen-Gesicht Yao Qi



12 Affenkönig-Gesicht Sun Wukong



19 Mönchs-Gesicht Lu Zhishen



22 Kleines bemaltes Gesicht Chou (Clown)-Beamter

## Beispiel-Szenen

*Gui Fei zuijiu / Die betrunkene Konkubine*, mit Mei Baojiu (Sohn von Mei Lanfang)



*Sanchakou / Das Wirtshaus an der Weggabelung* (Kampf im Dunkeln)



*Qiujiang / Herbstfluss*



Changbanpo / Die Episode an der Changban-Brücke



General/Minister Cao Cao (Wei- Reich)



Cao Cao, in seinem Heerlager, gibt Befehle aus



Cao Caos Generäle



König Liu Bei (Shu-Reich)



Liu Bei mit Frauen Gan und Mi



Flucht im Wagen/Radflage und auf Pferden/Peitsche



General Zhao Yun



Zhao Yun, Königin Mi, mit Baby

Mi, ohne Baby, stürzt sich in einen Brunnen



Zhao Yun im Zweikampf

Zhang Fei verteidigt die Changban-Brücke



Frauenrollendarsteller Mei Lanfang, mit  
,Großes bemaltes Gesicht' - Darsteller Yang  
Xiaolou 1922 *Lebe wohl, meine Konkubine*

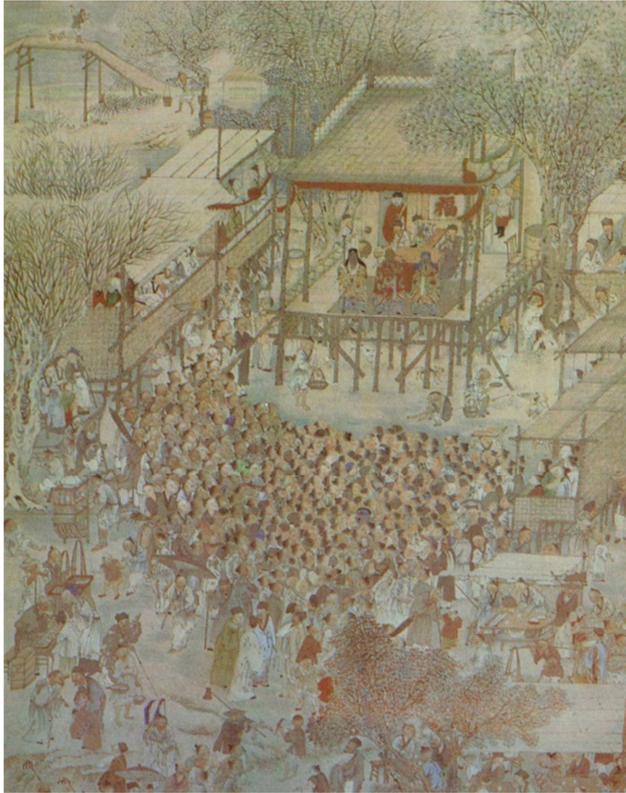


Frauenrollendarsteller Cheng Yanqiu, mit  
,Langrüstung-tragenden-Krieger' - Darsteller  
Yu Zhenfei 1930er Jahre

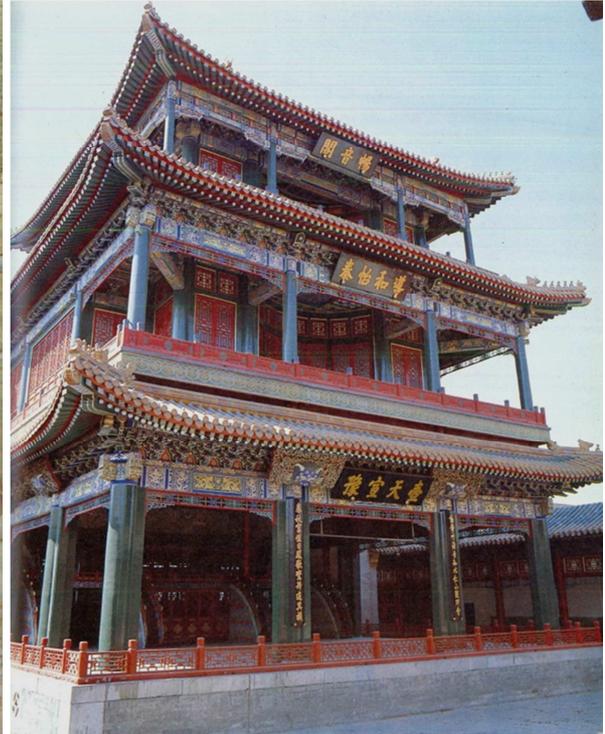
## Theaterbühnen



Theater in Beijing, Ende 19. Jhd. Raumbühne, Galerien, Parterre mit Tischen und Bänken



Theateraufführung am Land 1875



Beijing, Verbotene Stadt, Qian Long-Bereich: Pavillon der Angenehmen Klänge (1772-76 / 1891).  
Höhe 20,71 m. 1. Bühne (unten) des langen Lebens; 2. Reichtum; 3. Glück.



Theateraufführung in einem Park



Tianjin Guandong Versammlungshalle,  
Theater (1903)



Tempelbühne



Privattheater von Prinz Gong, Beijing 1777

**Bedingungen für die kreative Zeit des *Jingju* (ca. 1875 – Dreißigerjahre des 20. Jhd.):  
Fanatisches Kennerpublikum, Starwesen, brutale Nachwuchsausbildung.**



Chen Delin (1862-1930) was a grand *dan* actor of early era. Photo shows Chen with his students, including Mei Lanfang. Photo by courtesy of Mei Lanfang Museum.

Teaterschüler, Anfang 20. Jhd. Meisterklasse

5. **Dramenimport**: Psychologisch-realistisches Sprechtheater *Huaju*. 1907 Kontakt in Tokyo. 1930er Bürgerliches Theater. Nach 1949 Propaganda. Musterstücke der Epoche der ‚Großen Proletarischen Kulturrevolution‘ 1966-1976. Reform u. Öffnungspolitik. 1990er ‚Avantgarde‘. Ab 2000er verstärkt Kommerztheater.