

Einführung: “Vom Sakrament bis zum Exkrement“ - Vom Verschwinden einer Theaterform - Epoche 10-16. Jhdt.

Dramaturgie: Antiaristotelisch - Antagonismus von Gott und Teufel, Himmel und Hölle - Episch: Zeige- und Demonstrationsabsicht - Nicht literarisch: außerkünstlerische Zwecke

Liturgisches Spiel: Ostertropus: Quem queritis - Visitatio sepulchri - Spiel oder Feier? - **Liturgisches Drama:** Übergang von der Osterfeier zum **Osterspiel** - Deutschsprachig ab 1240 - Juden- und Grabwächterspiel – Krämerspiel – Teufelsspiel - Mischsprachig ab dem 14. Jh.

Beispiel: *Jeu d'Adam*. Frankreich 12. Jhd. Fiktionale Ergänzungen - Wirklichkeitsdarstellung

Passionsspiele: Schwerpunkt Frankreich und Deutschland ab. 13Jh. - Misch- und volkssprachig überliefert - theatralische Veranschaulichung der Heilsgeschichte. –Das Luzerner Passionspiel (1583 und 1597) – zweitägig - 12000 Verse und 300 Rollen.

Bühnenformen: Kirche und Marktplatz – Simultanbühne - Prinzip der Polarität – Loca - Locus communis - Imitatio dei

Fronleichnamsspiele: Anfang des 14. Jahrhunderts – Volkssprachig - Lebens- und Leidensgeschichte Jesu - Gesamte Heilsgeschichte - Aufführungsform: Fronleichnamsprozession

Mysterienspiele: 14-16 Jh. Frankreich - Gesamte Heilsgeschichte - Allegorische Rahmenhandlung - *Mystère de Valenciennes* (1547)

Heiligen- und Mirakelspiele: Frankreich und Italien – spät-MA - 1461 in Tours Leben und Martyrium der Heiligen Apollonia - Miniatur von Jean Fouquet

Moralitäten: Moralitäten ab Ende des 14.Jhs. – *Everyman* - *Castle of Perverse* (1425)

Weltliches Theater: dramatische und nicht dramatische Formen - Jahreszeiten-Spiele, Neidhart- und Fastnachtspiele.

Literatur

Erich Auerbach. *Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*. Tübingen/Basel: Francke 1946, 10. Auflage, S.139-166.

Brauneck, M.: *Die Welt als Bühne*, Bd.1, Stuttgart 1993, Kap 2.

Das Altfranzösische Adamsspiel / Jeu d'Adam: Klassische Texte des romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben. Hg, Robert Jauss und Erich Köhler. München: Fink 1968.

Linke, Hansjürgen: *Vom Sakrament bis zum Exkrement. Ein Überblick über Drama und Theater des deutschen Mittelalters*. In: G. Holtus (Hg.): *Theaterwesen und dramatische Literatur*. Tübingen 1987, S.127-164.

Mohr, Jan und Stenzel, Julia: *Mittelalter – geistliches Spiel*. In: Peter Marx (Hg.) *Handbuch Drama*, Stuttgart 2012, S.209-214.

Schmid, Rainer H.: *Raum, Zeit und Publikum des geistlichen Spiels : Aussage und Absicht eines mittelalterlichen Massenmediums*. München 1975.

Simon, Eckehard (Hg.): *The Theatre of Medieval Europe*. Cambridge 1991.