

Ringvorlesung Theater im Mittelalter



Prof. Dr. Christopher Balme

Einführung

- “Vom Sakrament bis zum Exkrement“
- Vom Verschwinden einer Theaterform
- ‚Problem‘ der Dramatik
- Problem der Aufführung

Dramaturgie

- Formale Vielfalt
- nichtaristotelisch
- Antagonismus von Gott und Teufel, Himmel und Hölle
- Episch: Zeige- und Demonstrationsabsicht
- außerkünstlerische Zwecke:
 - unterhaltsam-gesellige (weltliches Spiel),
 - heilspädagogisch (geistliches Spiel).

Liturgisches Spiel

- Ostertropus: Visitatio sepulchri

Quem queritis in sepulchro, o
chriticolae?

Jesum Nazarenum crucifixum,
o celicole.

Non est hic, surrexit sicut
predixerat: ite nunciat quia
surrexit de sepulchro.
Hallelujah.



- Aufführungssituation und Rollenspiel (in persona mulierum)



Liturgisches Drama Oster- und Weihnachtsspiele

- Spiel oder Feier?
- Vergegenwärtigung einer Glaubenswahrheit (*commemoratio*)
- =>Osterspiele ab 12. Jh.
- Höllenfahrt und Auferstehung Christi, Salbenkauf der drei Marien

Jeu d'Adam 12.Jhd.



Der Sündenfall. Hugo van der Goes 1470

Le Jeu d'Adam

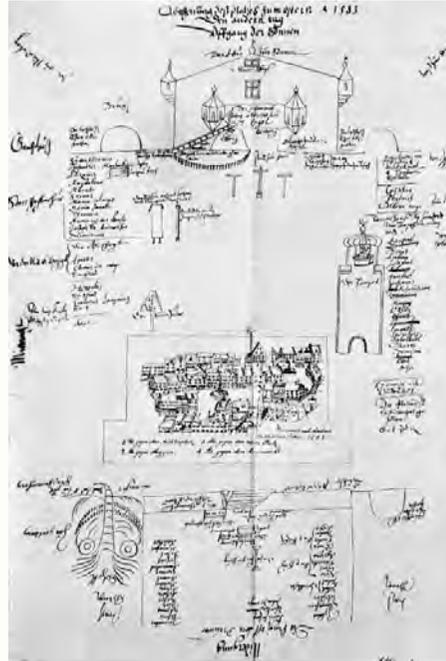
- Figurenrede
- Fiktionale Ergänzungen
- Vermischung von irdischem und sakralem
- Wirklichkeitsdarstellung (Mimesis)

Passionsspiele

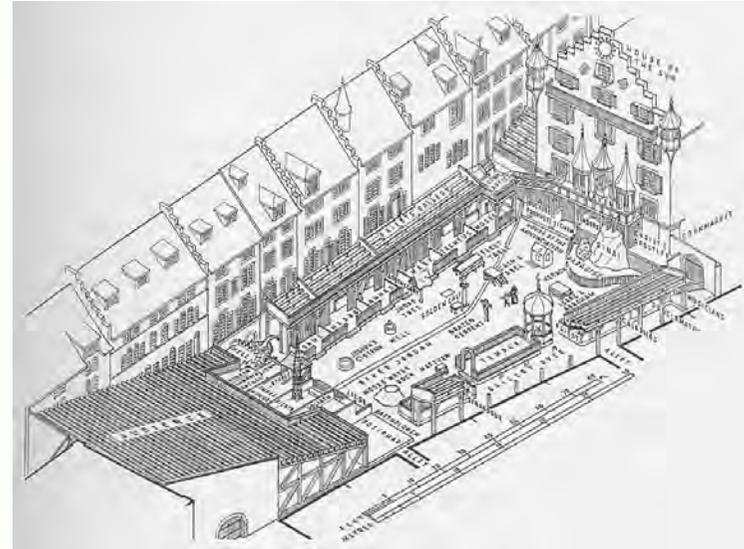
- Schwerpunkt Frankreich und Deutschland ab. 13Jh.
- Definition: Dramatisierung der Passion Christi (= Ereignisse um die Kreuzigung)
- Misch- und volkssprachig überliefert
- theatralische Veranschaulichung der Heilsgeschichte
- Wirkungsabsicht: *Compassio* und Ablass

Bühnenform

- Kirche und Marktplatz
- Simultanbühne
- Prinzip der Polarität
- Loca /sedes/ mansiones
- Locus communis /platea
- Imitatio dei
- das Luzerner Passionspiel (1583 und 1597)



Das Luzerner Passionspiel (1583) Eine Rekonstruktion



Fronleichnamsspiele

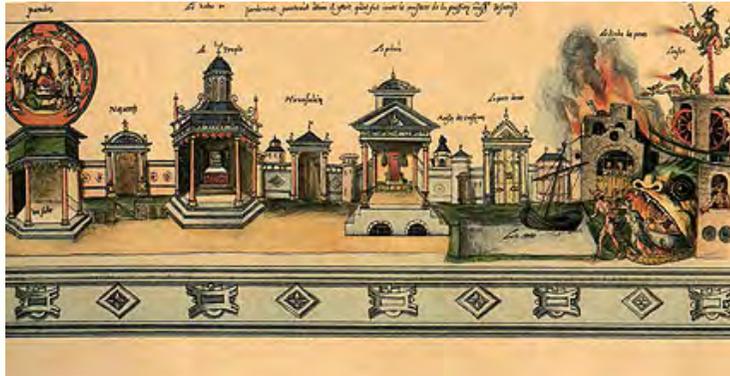
- Anfang des 14. Jahrhunderts
- Volkssprachig
- Lebens- und Leidensgeschichte Jesu
- Gesamte Heilsgeschichte
- Aufführungsform: Fronleichnamsprozession



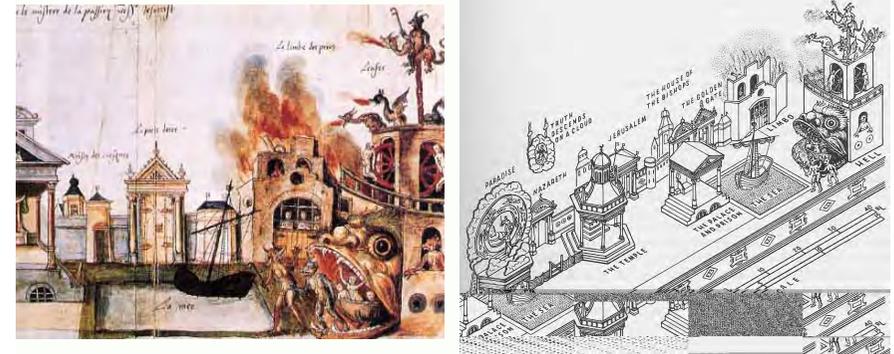
Mysterienspiele

- 14-16 Jh. Frankreich (mystères) England (mystery plays)
- Drei Kategorien:
 - Altes Testament
 - Neues Testament
 - Leben der Heiligen
- Allegorische Rahmenhandlung

Mystère de Valenciennes (1547)



Mystère de Valenciennes (1547)



Heiligen- und Mirakelspiele

Leben der Heiligen
Apollonia. (1461)
Miniatur Jean Fouquet
Folter als Schauspiel
Mirakelspiele = Fokus
auf Wunderepisoden

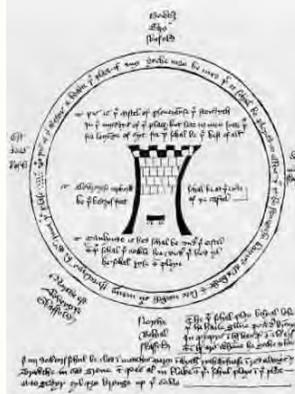


Weltliches Theater

- Histriones und Joculatores
- Dramatik ab 15.Jh.
- Jahreszeitenspiele
- Neidhartspiele (Veilchenschwank)
- Fastnachtspiele

Moralitäten

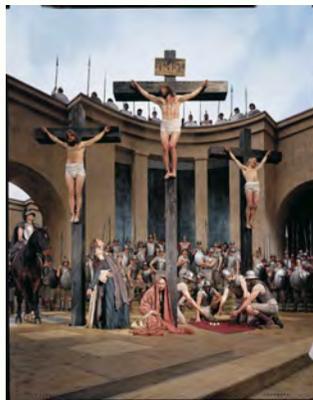
- Moralitäten ab Ende des 14.Jhs.
- Everyman/Jedermann
- Castle of Perserivance (1425)
- Rundtheater



FAZIT

- Vielfalt der Spielformen
- Dominierende Funktion des Theaters als Massenmedium zur Übertragung von Botschaften unterschiedlichster Art:
- Spannungsbogen vom Sakrament zum Exkrement
- Weiterwirkung bis in die frühe Neuzeit
- Und heute?

Oberammergauer Passionsspiele 2010 - jetzt Karten sichern!



- Rufen Sie uns an. Wir beraten Sie gerne!

Liturgische Feier => Osterspiel