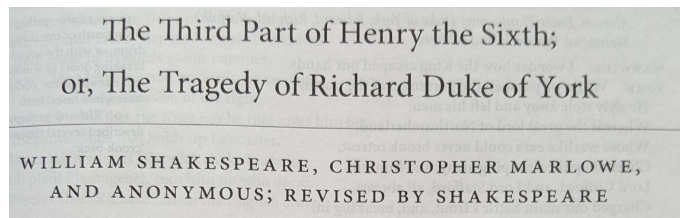
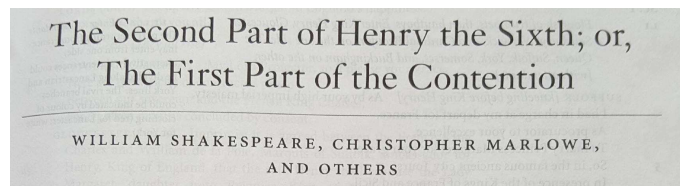
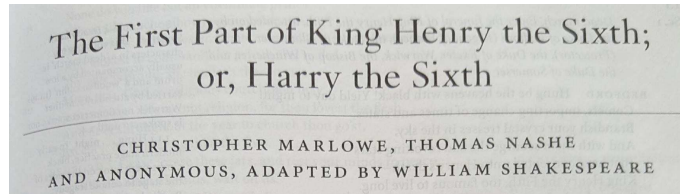


## Ringvorlesung zur europäischen Theatergeschichte: Shakespeare und seine Zeitgenossen Kyd, Marlowe.



The New Oxford Shakespeare. 2016/17

### Zeitraumen

Elizabeth I, Tudor als Queen 1558-1603.

1642: Parlamentsbeschluss unter Oliver Cromwell: Theatersperre für 5 Jahre.  
Verlängerung bis 1660: Wiedereinsetzung der Monarchie, Rückkehr von King  
Charles II aus französischem Exil - Restoration.

## 1. Gründerjahre des englischen Theaters

### Act for the punishment of vagabonds (1572)

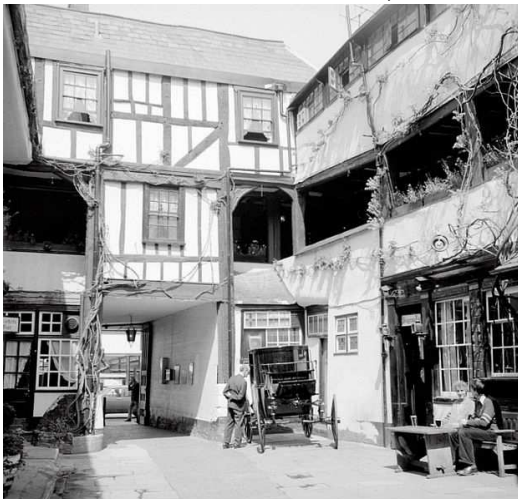


All and everye persone and persones beyng whole and mightye in Body and able to labour, havinge not Land or Maister, nor using any lawfull Marchaundize Crafte or Mysterye whereby hee or shee might get his or her Lyvinge, and can gyve no reckninge howe he or shee dothe lawfully get his or her Lyvinge; & all Fencers Bearewardes Common Players in Enterludes & Minstrels, not belonging to any Baron of this Realme or towards any other honorable Personage of greater Degree; all Juglers Pedlars Tynkers and Petye Chapmen; whiche seid Fencers Bearewardes Comon Players in Enterludes Mynstrels Juglers Pedlers Tynkers & Petye Chapmen, shall wander abroad and have not Lycense of two Justices of the Peace at the leaste, whereof one to be of the Quorum, when and in what Shier they shall happen to wander . . . shalbee taken adjudged and deemed Roges Vacaboundes and Sturdy Beggars.<sup>1</sup>

Ende der freien Szene, Neuorganisation mit der Pflicht, sich einen ‚Patron‘ zu suchen, d.h. in seinen Dienst zu treten.

Gleichzeitig steigende Akzeptanz des Theater in allen Teilen der Bevölkerung. Aufführungen der Truppen in Adelshäusern, auf Marktplätzen und vor allem in den ‚Inns‘ (Spielfläche auf improvisierter Bühne im Innenhof, Zuschauer stehen herum oder sehen von den Galerien aus zu

Erhaltene historische ‚Inns‘



Gloucester, New Inn



London, Southwark, St George's Inn

Finanziell findige Bürger beginnen in Theaterbauten zu investieren.

1576 Der Zimmermann James Burbage errichtet in London, Shoreditch, The Theatre Playhouse.

Ein gut **organisiertes Truppenwesen, Spielorte** und die Möglichkeit **einträglicher Teilhaberschaften als Voraussetzungen für das Englische Theater.**

Noch fehlen Stücke!

## 2. Thomas Kyd

6. November 1558 Eintrag im Taufregister der Kirche St. Mary Woolnoth:

„Thomas, son of Francis Kidd, Citizen and Writer of the Court Letter of London“

**1594** Eintrag im Begräbnisregister der Kirche St. Mary Colchurch  
 “Thomas Kydd the sonne of ffrauncis Kydd was buryed the **15 day of August**”.  
 Mutter Anne Kyd lehnt die Erbschaft ihres unverheiratet und kinderlos  
 verstorbenen Sohnes ab. erschuldungsthesse - Lebenstragödie.


Familie des **Scrivener Kyd** (Lohnschreiber, Notar, Geldverleiher) lebt im gediegenen  
 Viertel um die Lombard Street, Nachbarschaft u.a. bedeutender Buchverleger.  
 Der Siebenjährige 1565 wird in die **Merchant Taylor’s School** eingeschrieben.  
 Gegründet 1561 von Richard Mulcaster, bürgerliche Privatschule, die größte seiner Zeit  
 in England, 250 Schüler. 6 Tage-Woche, täglich von 7-11 und 13-17 Uhr.  
 Latein, Englisch, Grammatik, Rhetorik/Declamatio, Poetik, Geschichte, wenig  
 Naturwissenschaftliches, Zeichnen, Musik, Griechisch?  
 Theaterspiel, u.a. 1572/3 und 1582/3 am Hof von Elizabeth I.

Keine Kenntnis der Dauer der Schulbildung, durchschnittlich 8 – 10 Jahre.  
 Zahlreiche Absolventen der Schule – und spätere Bekanntheiten – studieren – 2,5%  
 eines Jahrganges der Gesamtbevölkerung. Thomas Kyd ist auf keiner  
 Immatrikulationsliste von Hochschulen zu finden. Schlechte Ausgangslage in der  
 Dramatikerkonkurrenz mit **„university wits“**. **Lost Years**. Scrivener-Lehre bei Vater?

Wahrscheinlich schon vor 1585 für das Theater bzw. für die Queen’s Men tätig gewesen,  
 1587 tritt er als Sekretär oder Hauslehrer in den Dienst eines Lord, der nicht  
 identifiziert werden kann. Er wird im Mai 1593 entlassen.

**Werke:** Großteil verloren. Übersetzungen; **(Ur-) Hamlet ?**  
**Soliman and Perseda** Erstveröffentlichung 1592  
**Don Horatio (Spanes comodye donne oracioe)** verloren  
**The Spanish Tragedy (Ieronymo)** 1582/87 Keine Erwähnung der Span. Armada-  
 Niederlage 1588. Erstveröffentlichung 1592, zahlreiche Neuauflagen, wie üblich ohne  
 Namensnennung des Dramatikers. Auch mit Ergänzungen (u.a. von Ben Jonson, oder  
 letzte These: W. Shakespeare).

	<p>II/4: <u>Mordszene</u></p> <p>BEL-IMPERIA: Oh let me go; for in my troubled eyes Now may'st thou read that life in passion dies.</p> <p>HORATIO: Oh stay a while, and I will die with thee; So shalt thou yield, and yet have conquered me.</p> <p>BEL-IMPERIA: Who's there? Pedringano? We are betrayed. ... [Enter Lorenzo, Balthazar, Serberine, Pedringano disguised.]</p> <p>LORENZO: My Lord away with her, take her aside. Oh sir, forbear: your valor is already tried. Quickly dispatch, my masters. [They hang him in the Arbor.]</p> <p>HORATIO: What, will you murder me?</p> <p>LORENZO: Aye, thus, and thus: these are the fruits of love. [They stab him.]</p>
--	--

<p><b>The Spanish Tragedie:</b> OR, <b>Hieronimo is mad againe.</b></p> <p>Containing the lamentable end of <i>Don Horatio</i>, and <i>Belimperia</i>; with the pitifull death of <i>Hieronimo</i>.</p> <p>Newly corrected, amended, and enlarged with new Additions of the <i>Painters</i> part, and others, as it hath of late been diuers times acted.</p>  <p>LONDON, Printed by W. White, for I. White and T. Langley, and are to be sold at their Shop ouer against the Sarazens head without New-gate. 1615.</p>	<p>BEL-IMPERIA: Oh save his live, and let me die for him. Oh save him, brother; save him, Balthazar: I loved Horatio, but he loved not me. BALHAZAR: But Balthazar loves Bel-imperia. LORENZO: Although his life were still ambitious-proud, Yet is he at the highest now he is dead. BEL-IMPERIA: Murder, murder: help, Hieronimo, help! LORENZO: Come, stop her mouth; away with her. [Exeunt.]</p>
--	---

- Zunehmende Praxis der **Dramatisierung** nicht dramatischer, epischer Vorlagen; das eigentliche Quellenwerk ist jedoch nicht bekannt.
- Kyd als Schöpfer der zeitweise sehr populären **Rachetragödie**. Einfachere dramatische Gestaltung der Rache im Fall von Don Andrea (getöteter Soldat) und Bel Imperia (verlor ihren geliebten Don Andrea), komplexer im Fall von Hieronimo (Vater des ermordeten Horatio), mit Wahnsinn verknüpft. Drastik
- **Rahmenhandlung**: Don Andrea (Ghost) und Revenge (allegorische Figur). Stellenweise Unzufriedenheit auf Seiten Don Andreas, Erfolgsversprechen durch Revenge.
- Stellenweise **Tragische Ironie**, d.h. diskrepante Informationsvergabe: Wissensvorsprung durch Publikum. Wahrscheinlich intensive Interaktion Schauspieler – Publikum.
- **Spiel im Spiel**, mit tödlichem Ausgang.
- **Sprache**: Großdröhnender Überbau über an sich schlichter und doch extremer brutaler Handlung. Scharfe Kontraste, Übersteigerung, kühne Bildhaftigkeit, Metaphernkaskaden. Blankvers. Schwächen in der Dialoggestaltung (Liebesmonolog), volle Sprachentfaltung in den Monologen. Bodycount: IV/5

GHOST: Aye, now my hopes have end in their effects,  
When blood and sorrow finish my desires:  
Horatio murdered in his Father's bower;  
Vild Serberine by Pedringano slain;  
False Pedringano hanged by quaint device;  
Fair Isabella by herself misdone;  
Prince Balthazar by Bel-imperia stabbed;  
The Duke of Castile and his wicked Son  
Both done to death by old Hieronimo,

My Bel-imperia fallen as Dido fell, ... [IV.5.10]  
 And good Hieronimo slain by himself:  
 Aye, these were spectacles to please my soul.

### Aufführungsgeschichte

Uraufführung am 14.3.1592 im **Rose Playhouse** des **Philip Henslowe** (1550-1616), Färberlehrling, heiratet 1579 die Meister-Witwe Agnes Woodward, Stieftöchter Elizabeth (4 Jahre) und Joan (6 Jahre), spätere Gattin des Starschauspielers **Edward Alleyn**. Henslowe als bürgerlicher Aufsteiger: Grund- und Hausbesitzer (auch Inns und Bordelle), Pfandleiher, Züchter von Kampfhunden, Investor in Theaterbauten (Rose, Fortune), Impresario von Theatertruppen, deren bekannteste **The Admirals Men**. Quelle **Henslowe's Diary** (Spielplan, Tageseinnahmen, Vermischtes) **Spanish Tragedy** zusammen mit dem komischen Vorspiel **Don Horatio** (UA 23.2.1592) sehr erfolgreich. Über Folgejahrzehnte hinweg zahlreiche Wiederaufnahmen.

### Erste Erwähnung von *Spanes comodye donne oracioe* am 23.2.

Rd at fryer bacvne the 19 of febreary . . . satterdaye <sup>(3)</sup> . . .	xvijs iij d
Rd at mvlomvrco the 20 of febreary . . . . .	xxixs
Rd at orlando the 21 of febreary . . . . .	xvjs vjd
Rd at spanes comodye donne oracioe <sup>(4)</sup> the 23 of febreary .	xijs vjd

### *Jeronymo (Spanish Tragedy)* am 14.3.

Rd at Jeronymo the 14 of march 1591 . . . . .	ijli xjs
Rd at harey the 16 of marche 1591 . . . . .	xxxjs vjd
Rd at mvlo mvllocco the 17 of marche 1591 . . . . .	xxvijs vjd <sup>d</sup>
Rd at the Jewe of malta the 18 of marche 1591 . . . . .	xxxixs

Einnahmen 3 Pound (20x), 11Shilling = 71 S x 12 Pence = 852 P Henslowe erhält pro Vorstellung die halben Galerie-Einnahmen. Eintritt für die Galerie 2 Pence, d.h. auf den Gallerien saßen 852 Zuschauer, zuzüglich der *groundlings* im Yard.

### Schicksalsjahr 1593

Pestzeiten mit behördlich geschlossenen Theatern in London

23.6. – 28.12.1592                      1.2. - 27.12.1593

Besonders verlustreiches Pestjahr 1593. Arbeitslosigkeit, Chaos. Aggression gegenüber Ausländern. Nachdem erste ‚libels‘ (Hetzschriften als Flugblätter) aufgetaucht sind, ergeht am 16.4.1593 eine Order des Privy Council (Geheimer Kronrat) an den Bürgermeister von London, grundlegend und auch mit Einsatz von Folter aufzuklären.

5.5.1593                      **Dutch Churchwall Libel**

(wird im Zusammenhang mit Marlowe besprochen)

12.5.1593 Hausdurchsuchung bei Kyd

Fund „häretischer“ Schriften. Überstellung in das Bridewell Gefängnis, Folter

Vile hereticall Conceiptes  
Denyinge the deity of Jhesus  
Christe o Savio fownd  
Emongst the paps of Thos  
Kydd prisoner

W he affirmethe that he  
Had from Marlowe



Dutch Church, London City, Broad Street

Der letzte Teil wurde von anderer Hand in anderer Tinte hinzugefügt – später?. Kyd und Christopher Marlowe lebten in einer WG. Kyd belastet Marlowe, es wären seine Materialien.

18.5. Marlowe wird verhaftet, unter der Auflage, sich täglich beim Privy Council zu melden, wieder auf freien Fuß gesetzt.

30.5. Tod Marlowes unter ungeklärten Bedingungen. (Details folgen)

Nach der Entlassung aus dem Gefängnis – unklar, wann, auf jeden Fall nach Marlowes Tod – verfasst Kyd einen **Brief an Sir John Puckering**, Keeper of the Great Seal of England und Vorsitzender des Privy Council, mit der Bitte um Vermittlung, wieder in die Dienste seines Lords aufgenommen zu werden. Versuch, sich vom Vorwurf des Atheismus freizuschreiben, belastet Marlowe schwer. Auch durch die folgende **Note to Puckering**, mit den Schwerpunkten, Marlowe hätte Jesus als homosexuell bezeichnet, Paulus als Gauner, und alle klugen Engländer sollten besser nach Schottland auswandern.

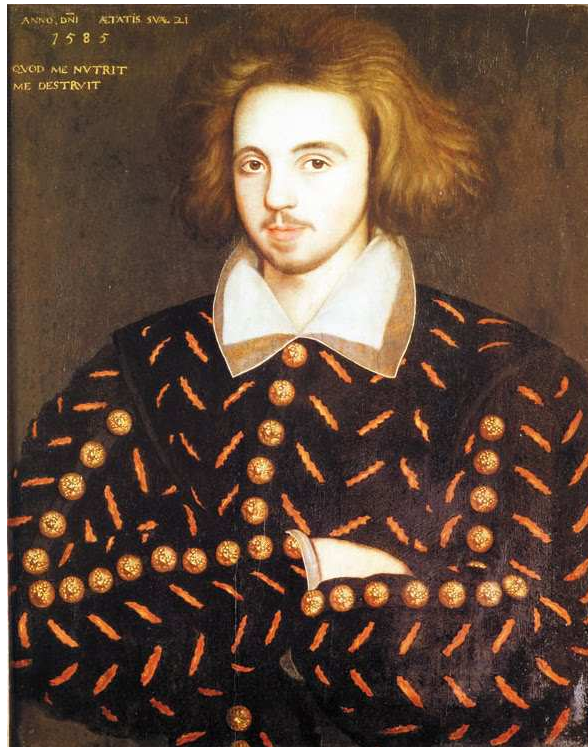
### 3. Christopher Marlowe

“A portrait of an unknown man, called Christopher Marlowe, dated 1585”

Gefunden 1952, Corpus Christi College, Cambridge. ANNO DNI AETATIS SVAE 21 1585.

QUOD ME NVTRIT ME DESTRVIT. („that which nourishes me destroys me.“

Rätselraten ob es ein Porträt von Marlowe ist. Vgl. Pracht des Wams: Vergoldete Knöpfe, Schlitze.



**26.2.1564** (getauft) St. Georg, Canterbury. Vater John Marlowe, Schuster. Mutter Katherine (Arthur). Petty School, Jan. 1579 Stipendium für **King's School, Canterbury** (Christofer Marley).

Matthew Parker Stipendium für **Corpus Christi College, Cambridge**. Frühere Anreize, Inskription am 17.3.1581, als Chrof. Marlen. BA 1584, Christof. Marlyn MA 1587.

Buttery Books (Kantinenbücher), College accounts. Häufige Abwesenheit, (u.a. April-Juni 1583, Juli-Dezember 1584 und 1585 über 32 Wochen Absenz) ... Spionagetätigkeit?

Katholisches Seminar in Rheims. Gesteigerte Ausgaben in Cambridge.

**29.6.587 MA Eil-Intervention durch Privy Council.**

"Whereas it was reported that Christopher Morley was determined to have gone beyond the seas to Reames and there to remaine, Their Lordships thought good to certefie that he had no such intent, but that in all his accions he had behaved him selfe orderlie and discretie wherebie he had done her Majestie good service, & deserved to be rewarded for his fathfull dealinge: Their Lordships request that the rumor thereof should be allaied by all possible meanes, and that he should be furthered in the degree he was to take this next Commencement: Because it was not her Majesties pleasure that anie one employed as he had been in matters touching the benefitt of his Countrie should be defamed by those that are ignorant in th'affaires he went about."

To this are appended the titles of the *Lord Archbishop* (John Whitgift), *Lord Chancellor* (Christopher Hatton), *Lord Thr[esaur]er* (William Cecil), *Lord Chamberlaine* (Henry Carey) and *Mr. Comptroler* (James Crofts).

**Sir Francis Walsingham** (1532-1590), Chef des Spionagenetzwerkes. Aufbau nach 1580, Bedrohung durch kath. Anhänger von Mary Stuart. Ab 1584 gezielte Anwerbung von Studenten. Cousin Thomas Walsingham als Marlowe-Patron. Babington Plot 1586/Exekution von Mary Stuart 1587.

**Sir William Cecil** (1520-1598), bed. Königl. Ratgeber über 40 Jahre. 1571 Lord Burghley. Sein Sohn Robert Cecil wird Spionagechef. Schützte er Marlowe? Dubiose Fälle: 1589 Totschlag; 1592 Versuchtem Totschlag. Münzfälscherei ...

**Richard Baines**, Geheimdienstler und zeitweiliger Wegbegleiter Marlowes. 1568-76 Christ College, Cambridge, 1579 Katholisches Seminar, Rheims als Agent? Priesterweihe, Hochverrat: Geständnis, geplante Wasservergiftung. Jan. 1592 mit Marlowe in Flushing, Holland. Vorwurf der Münzfälscherei..

5. Mai ***A Libell, fixte vpon the French Church Wall, in London. Ann<sup>o</sup> 1593<sup>o</sup> (5. Mai)***

[Discovered by Arthur Freeman in the Bodleian Library, MS.Don.d.152 f.4v, and transcribed by him in his article 'Marlowe, Kyd, and the Dutch Church Libel', *English Literary Renaissance* 3, 1973.]

Ye strangers y<sup>t</sup> doe inhabite in this lande  
Note this same writing doe it vnderstand  
Conceit it well for savegard of your lyves  
Your goods, your children, & your dearest wives  
Your Machiavellian Marchant spoyles the state,  
Your vsery doth leave vs all for deade  
Your Artifex, & craftsman works our fate,  
And like the Jewes, you eate us vp as bread [...]

In Chambers, twenty in one house will lurke,  
Raising of rents, was never knowne before  
Living farre better then at native home  
And our pore soules, are cleane thrust out of dore  
And to the warres are sent abroad to rome,  
To fight it out for Fraunce & Belgia,  
And dy like dogges as sacrifice for you. [...]

Weele cutte your throtes, in your temples praying  
Not paris massacre so much blood did spill  
As we will doe iust vengeance on you all [...]

For which our swords are whet, to shedd their blood  
And for a truth let it be vnderstoode/

Fly, Flye, & never returne.

*per. Tamberlaine*

Marlowe stirbt am 30. Mai 1593. Zur Todesursache vgl.

***The Coroner's Inquisition***

...

**Ingram ffrysar**, late of London, Gentleman, and the aforesaid Christopher Morley, and **Nicholas Skeres**, late of London, Gentleman, and **Robert Poley** of London aforesaid, Gentleman, on the thirtieth of May in the aforesaid thirtyfifth year, at the aforesaid Detford Strand in the aforesaid County of Kent within the verge about the tenth hour before noon of the same day met together in a room in the house of a certain Eleanor Bull, widow; & there passed the time together & dined & after dinner were in quiet sort together & walked in the garden belonging to the said house until the sixth hour after noon of the same day & then returned from the said garden to the room aforesaid & there together and in company supped;



& after supper the said Ingram & Christopher Morley were in speech & uttered one to the other divers malicious words for the reason that they could not be at one nor agree about the payment of the sum of pence, that is le recknynge, there;  
 & the said Christopher Morley then lying upon a bed in the room where they supped, & moved with anger against the said Ingram ffrysar upon the words aforesaid spoken between them, and the said Ingram then & there sitting in the room aforesaid with his back towards the bed where the said Christopher Morley was then lying, sitting near the bed, that is, nere the bed, & with the front part of his body towards the table & the aforesaid Nicholas Skeres & Robert Poley sitting on either side of the said Ingram in such a manner that the same Ingram ffrysar in no wise could take flight;  
 it so befell that the said Christopher Morley on a sudden & of his malice towards the said Ingram aforethought, then & there maliciously drew the dagger of the said Ingram which was at his back, and with the same dagger the said Christopher Morley then & there maliciously gave the aforesaid Ingram two wounds on his head of the length of two inches & of the depth of a quarter of an inch;  
 where-upon the said Ingram, in fear of being slain, & sitting in the manner aforesaid between the said Nicholas Skeres & Robert Poley so that he could not in any wise get away, in his own defence & for the saving of his life, then & there struggled with the said Christopher Morley to get back from him his dagger aforesaid; in which affray the same Ingram could not get away from the said Christopher Morley;  
 & so it befell in that affray that the said Ingram, in defence of his life, with the dagger aforesaid to the value of 12d, gave the said Christopher then & there a mortal wound over his right eye of the depth of two inches & of the width of one inch; of which mortal wound the aforesaid Christopher Morley then & there instantly died [...] “

***The Baine's Note*** *Auszüge*

That the first beginning of Religioun was only to keep men in awe.

That Christ was a bastard and his mother dishonest.

That he was the sonne of a Carpenter, and that if the Jewes among whome he was borne did Crucify him theie best knew him and whence he Came.

That Crist deserved better to Dy then Barrabas.  
 That all protestants are Hypocriticall asses.

That St John the Evangelist was bedfellow to *Christ* and leaned alwaies in his bosome, that he vsed him as the sinners of *Sodoma*.

That all they that loue not *Tobacco* & Boies were fooles.

**Dramen**

Ca. 1586, ev. Gemeinsam mit Thomas Nash: *Dido, Queen of Carthago*. Aufgeführt 1594 von Children of her Majesty's chapel.

1587 *Tamburlaine the Great I, II*. Lord Admral's Men.

1588/89 *Doctor Faustus*. Admiral's Men.

Ca. 1589 *The Massacre of Paris*. Admiral's Men; Lord Strange's Men.

Ca. 1589 *The Jew of Malta*. Admiral's Men.

Ca. 1592 *Edward II*. Pembroke's Men.

### **Doctor Faustus (V/I)**

Was this the face that lancht a thousand shippes?  
And burnt the toplesse Towres of Ilium?  
Sweete Helen, make me immortall with a kisse:  
Her lips suckes forth my soule, see where it flies:  
Come Helen, come giue mee my soule againe.  
Here wil I dwel, for heauen be in these lips,  
And all is drosse that is not Helena.

## **4. William Shakespeare**

**Mutter: Mary Arden**, aus Seitenlinie einer bedeutenden Grundbesitzerfamilie.

\* c. 1540, Heirat 1556/57, + Sept. 1608.

8 Kinder: 4 Mädchen, nur Joan erlebt Erwachsenenalter

4 Knaben: William, Gilbert, Richard, Edmund (Schauspieler, stirbt 27-jährig)

**Vater: John Shakespeare** (zahlreiche Informationen über ihn)

\*c. 1530, Farm in Snitterfield, + Sept. 1601.

Handschuhmacher und Whittawer (Arbeiten mit weichem weißen Leder) in Stratford/A.,  
1500-2000 Einwohner, 85 Meilen NW von London, 3 Tagesritte.

Karriere bei der Stadt: Borough Ale Taster, Preise, Maße. Constable. Affeeror (Schlichter).

Burgess (Bürgervertreter), Chamberlain (Kämmerer). Alderman (Ratsherr), von 14.

1568 High Bailiff (Bürgermeister).

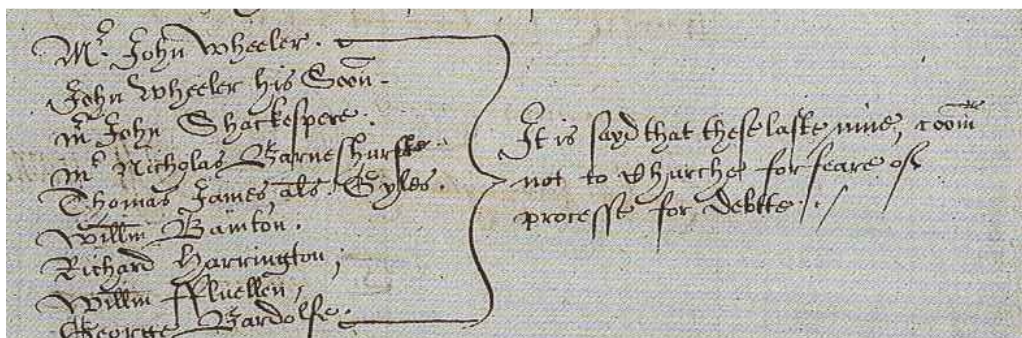
1570er Jahre: 4x Strafverfolgung wegen Zinswucher (180/20 Pfund) und illegalem  
Wollhandel (4<sup>1/2</sup> Tonnen, Wert 210 Pfund).

Hochzeiten für Agenten und Provokateure.

1576 Krise, Ende des städtischen Engagements, Notverkäufe, Verschuldung.

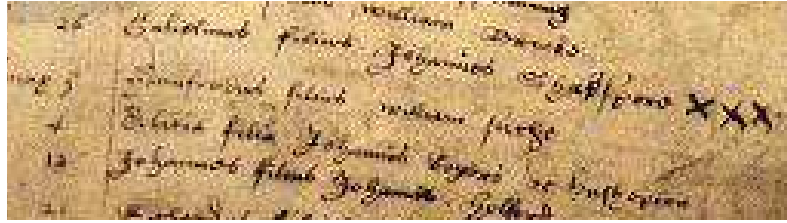
Zusammenhang mit katholischer Religion? Zusammenhang mit Jesuiten (Hl.) Edward  
Campion und Robert Parsons. (1581), John Sommerville, Edward Arden Plot (1583)?

Liste von Recusants (1592) mit Entschuldigung „for feare of processe of debt“.



**William**, Taufeintrag 26.4.1564 (julischer Kalender, gregor.: 3. 5.)

Pestzeit, 2/3 der Neugeborenen sterben.



26.4.1564 Gulielmus filius Johannes Shakspere  
26.4.1565

King's New School, Guild Hall, Church Street. Hoher Standard, 7-8 Jahre, Montag – Samstag 6-17 Uhr. Vor allem lat. lesen, schreiben, rezitieren.  
Abbruch 1578/79.

### **Ehe mit Anne Hathaway**

40 Pfund Schuldverschreibung am 28.11. 1582  
Heiratseintrag am 27.11.1582 (Anne Whatley?)  
26.5.1583 Geburt Tochter Susanna  
2.2.1585 Geburt der Zwillinge Judith (+ 1662) und Hamnet (+ 1596).

**Lost Years** 1585 – 1592. Schoolmaster auf dem Land.

Italienreise (Italien 35x Erwähnung, Vgl. Schottland 28x, Frankreich 369x, England 243x). Soldat, u.a. in Flandern. Seefahrer, Meer aber stets negativ erwähnt (Schiffbrüche). Page bei Gelehrten. Lancashire Katholiken. Anwaltsgehilfe. Handschuhmacher ...

### **Shakespeare in London**

**1. Henslowe's *Diary*, 3.3.1592 *harey the vj*** (3 Pfund, 16 Sh., 8 c). Vgl. S. 6f.  
Wer verfasste dieses außergewöhnlich erfolgreiche Drama?

**2. Robert Green** (1558-3.9.1592). *Pandosto* (1588) Vgl. *The Winter's Tale*  
*Friar Bacon and Friar Bungay* (1589). ***Greene's Groatsworth of Witte* (1592):**

**...those puppets (I mean) that spake from our mouths, those antics garnished in our colours. . . Yes, trust them not: for there is an upstart crow, beautified with our feathers, that with his tiger's heart wrapped in a player's hide supposes he is as well able to bombast out a blank verse as the best of you; and, being an absolute Johannes Factotum\*, is in his own conceit the only Shake-scene in a country.**

That Greene was referring to Shakespeare is evident from his pun on "Shake-scene" and also from his parody of a line from one of Shakespeare's first plays, *Henry VI, Part 3*: "O tiger's heart wrapped in a woman's hide!" (I/4, 137).

**Grobe Werkeinteilung:** 1588-94 Komödien, Römerdramen.  
1590-1600 Historienstücke  
1601-06 Tragödien  
1606-11 „Romanzen“

### **1. Tetralogie**

***Henry VI Part 1* (1589/90), *Henry VI Part 2* (1590/91), *Henry VI Part 3* (1590/91), *Richard III* (1592/93)**

**Shakespeare als Tudor-Propagandist?**

Vgl. die Verfälschung von Gloucester/King Richard III: Aussehen/Behinderung, Beziehung zum Bruder King Edward IV, Machtstreben, Mord an den Prinzen.

**Battle of Bosworth (22.8.1485).** Niederlage von King Richard III.

Der Sieger Henry Tudor, Earl of Richmond, wird King Henry VII (reg. 1485-1509).

Vereinigung der Rosenkriege-Häuser York und Lancaster. Sohn King Henry VIII (1509-1547).



Richard III, 5.9.2012. Parkplatz in Leicester. Vgl. <http://www.le.ac.uk/richardiii/>

## 2. Tetralogie

***Richard II (1595), Henry IV Part 1 (1596/97), Henry IV Part 2 (1598).***

***Henry V (1599).***

**Henry V** (16 September 1386– 31 August 1422) was King of England from 1413 until his death at the age of 35 in 1422. His son **Henry VI** (6 December 1421 – 21 May 1471) was King of England from 1422 to 1461 and again from 1470 to 1471, and disputed King of France from 1422 to 1453.

Vgl. die Chronik-Vorlagen, u.a. Raphael Holinshed, *Chronicles of England, Scotland and Ireland*, **1587, Vol 6, p.553.**

**24.3.1603 Tod von Elizabeth I**

**Nachfolger James I** (19. 6. 1566– 27. 3. 1625), King of Scotland als **James VI**, ab 24. 7. 1567 und King of England and Ireland als **James I.** Union of the English and Scottish crowns

**19.5.1603**, am Tag der Verkündigung der Vereinigung der Königreiche England und Scotland:  
**Royal Patent for the King's Men.**

November 1604 – Oktober 1605: 11 verschiedene Stücke, darunter 7 von Shakespeare;  
1603-1616 107 Vorstellungen am Hof. Bedeutung der öffentlichen Theater als „Probep Bühnen“, gegen den Widerstand der theaterfeindlichen Puritaner.

**Wendejahre 1607/1608.** Reduzierte Dramenproduktion / Blackfriars Indoor-Theatre. *Timon of Athens* (1607), *Coriolanus* (1607/8), *Pericles* (1607/8), *Cymbeline* (1609), *The Winter's Tale* (1611), *The Tempest* (1611).

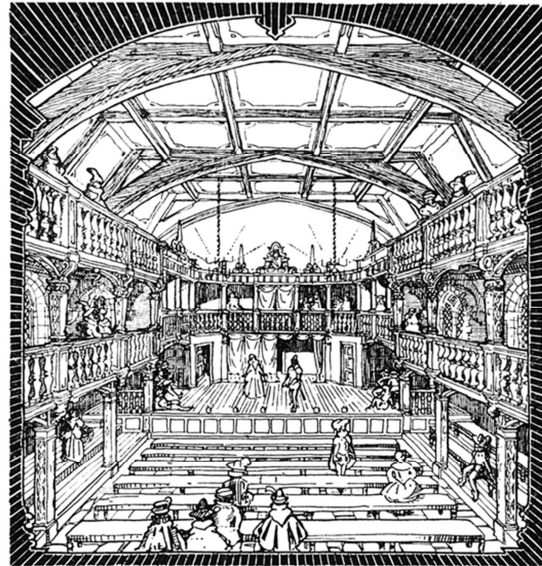
Mischformen, bedeutend werdender Musikanteil, Ähnlichkeit bez. extremer/exotischer Örtlichkeit, Konflikte (Verdacht, Verrat); Versöhnungsthematik.

Allmählicher Rückzug Shakespeares nach Stratford: New Place. Besitzverhältnisse.



**New Place.**

1597 erworben, 1610 bezogen.



CONJECTURAL RECONSTRUCTION by G. Topham Forrest

**Blackfriars Theatre**

66 x 46 ft Halle, 2 Galerien, bereits 1596/7 von Jams Burbage als Theater ausgebaut, Anwohnerentscheid, keine Spielerlaubnis, Vermietung an Kindertruppen. Ab 1608 von den King's Men regelmäßig als Winterspielort genutzt.

**The Tempest IV/iv**

*Pro.* You doe looke (my son) in a mou'd fort,  
 As if you were dismaid : be cheerefull Sir,  
 Our Reuels now are ended : These our actors ,  
 (As I foretold you) were all Spirits, and  
 Are melted into Ayre, into thin Ayre,  
 And like the baselesse fabricke of this vision  
 The Clowd-capt Towres, the gorgeous Pallaces ,  
 The solemne Temples, the great Globe it selfe,  
 Yea, all which it inherit, shall dissolue,  
 And like this insubstantiall Pageant faded  
 Leave not a racke behinde : we are such stuffe  
 As dreames are made on ; and our little life  
 Is rounded with a sleepe : Sir, I am vext,  
 Beare with my weakenesse, my old braine is troubled :  
 Be not disturb'd with my infirmitie,  
 If you be pleas'd, retire into my Cell,  
 And there repose, a turne or two, Ile walke  
 To still my beating minde.  
*Exr. Mir.* We wish your peace. *Exit.*

## 1613

Frühjahr, Kauf des Blackfriars-Gatehouse, 140 Pfund. Bekanntes Katholikenversteck; Investition? 1618 Verkauf; Deckeneinsturz während geheimer Messfeier.

29. Juni, Kanonenschuss in Vorstellung von *All is True (Henry VIII)*, **Brand des Globe**. Wiederaufbau.

## 1616

10.2. 1616 Tochter Judith heiratet Thomas Quiney

Erste **Testament**-Fassung im Januar, letzte Änderung 25.3. 1616, u.a. zum Schutz von Judith und gegen ihren Mann. Rätselhaft: "I give unto my wife my second-best bed with the furniture". Pflichtdrittel, vergleichsweise gefühllos, keine Namensnennung; 3 gefälschte Unterschriften, schwere Krankheit? Ergänzende Inventarliste, ev. mit Büchern, verloren gegangen, 1666-Feuer?



Testament, 3. Seite, mit Unterschrift



Stratford, Holy Trinity Church

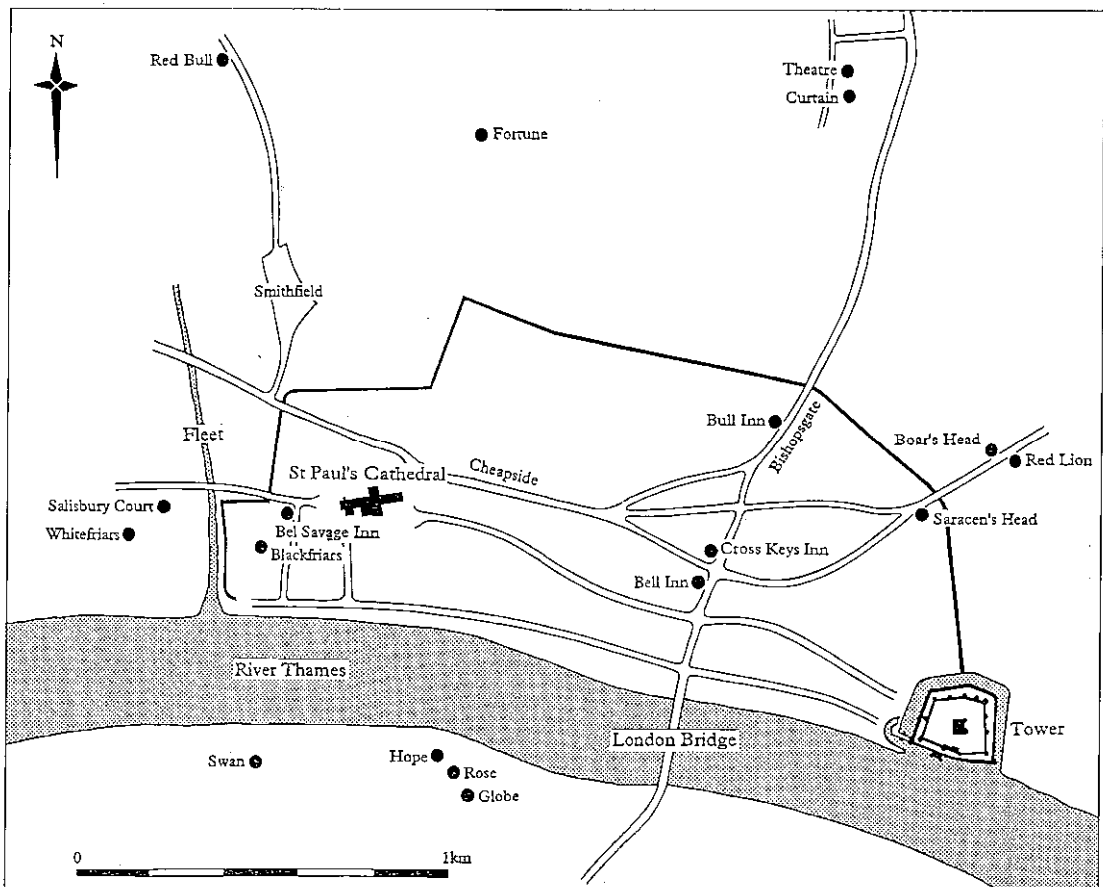
23.4. Sterberegister Stratford upon Avon "Will Shakespeare, gentleman".

*The Booke of Sir Thomas Moore* c.1592-c.1604.  
4 Handschriften, "Hand D" Shakespeares?



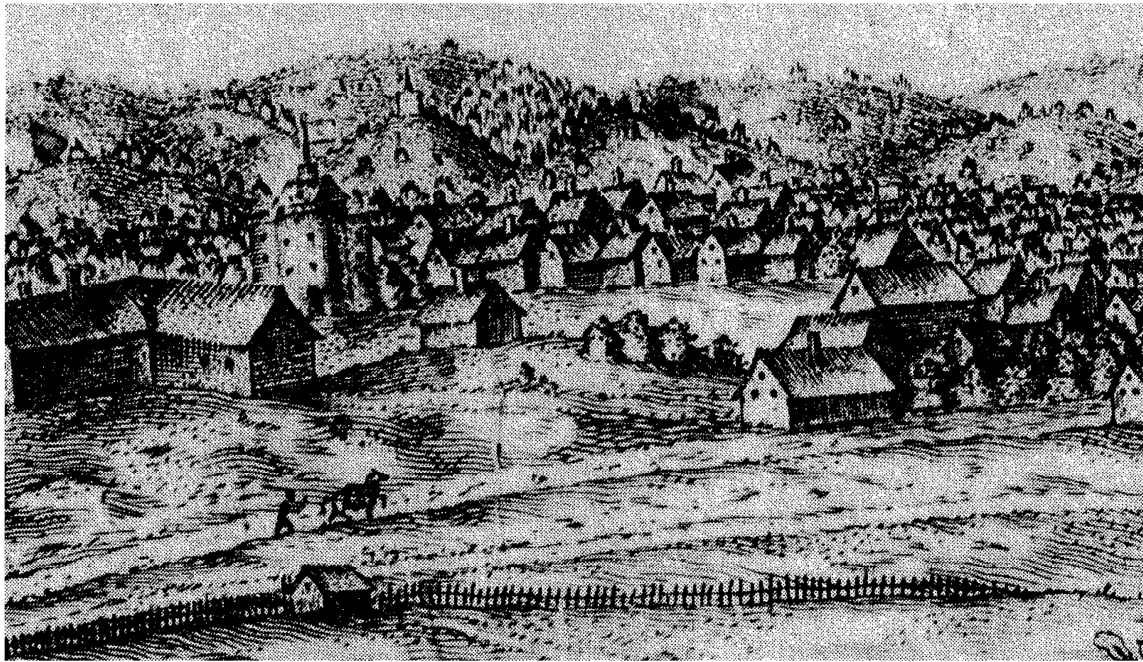
1623 Mr. William Shakespeares Comedies, Histories & Tragedies. Published according to the True Originall Copies. (First Folio)

## 5. Theaterbau



Die Theater von Shoreditch im Norden, und auf der Bankside südlich der City

**Die Theater von Shoreditch: The Theatre 1576. The Curtain 1577.**

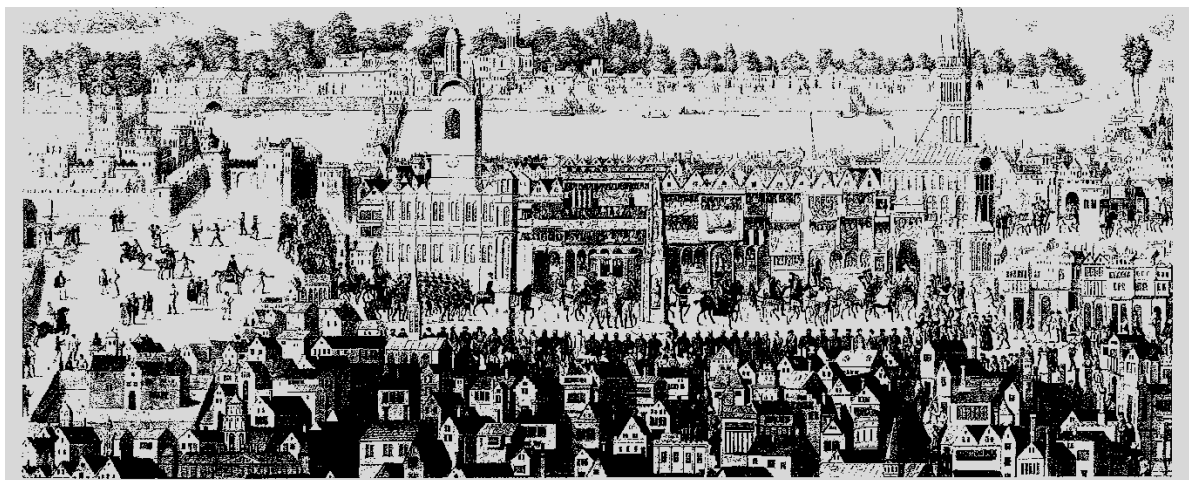


The Curtain, erbaut 1577

**Die Theater der Bankside: Bearbaiting Arena, The Rose 1587, Umbau 1592.  
The Swan 1595. The Globe 1599. The Hope 1613**

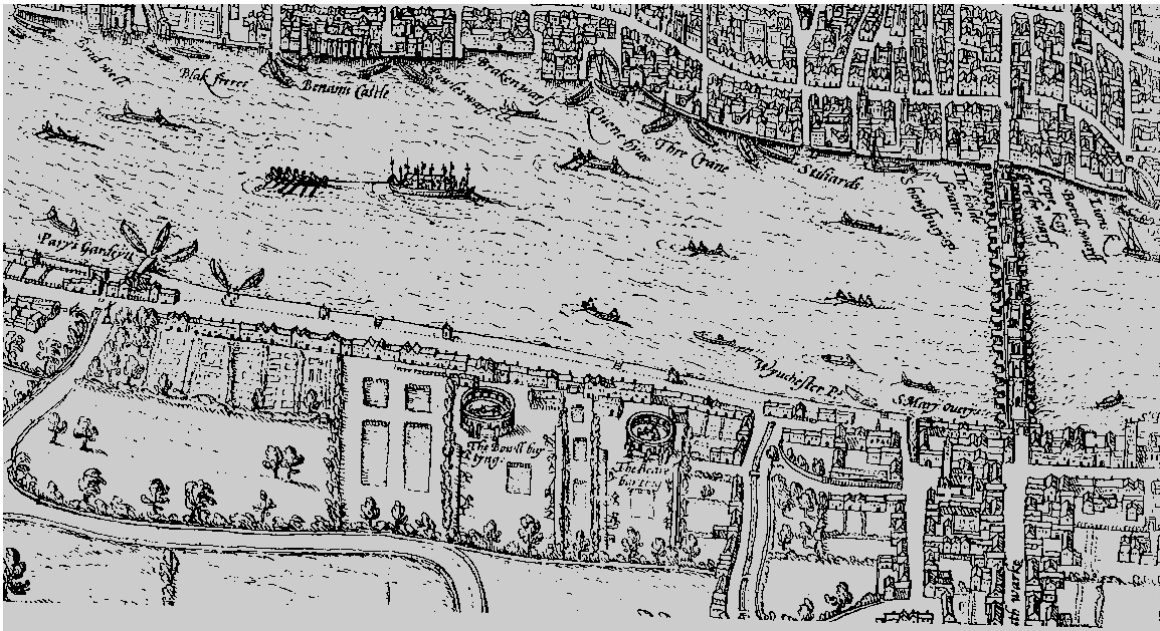


Visscher, Claes Jan: London (1616?), Blick von der Bankside auf London Bridge und City.

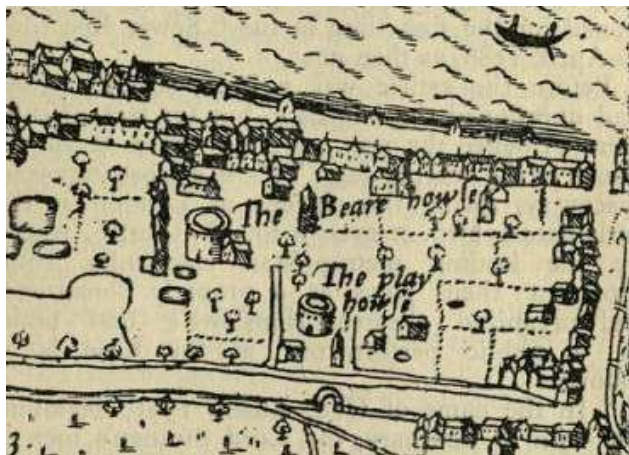


Grimm, S.H. Rekonstruktion eines verlorenen Tudor Wandbildes: The Coronation of Edward VI 1547. Blick aus der City auf die Bankside.

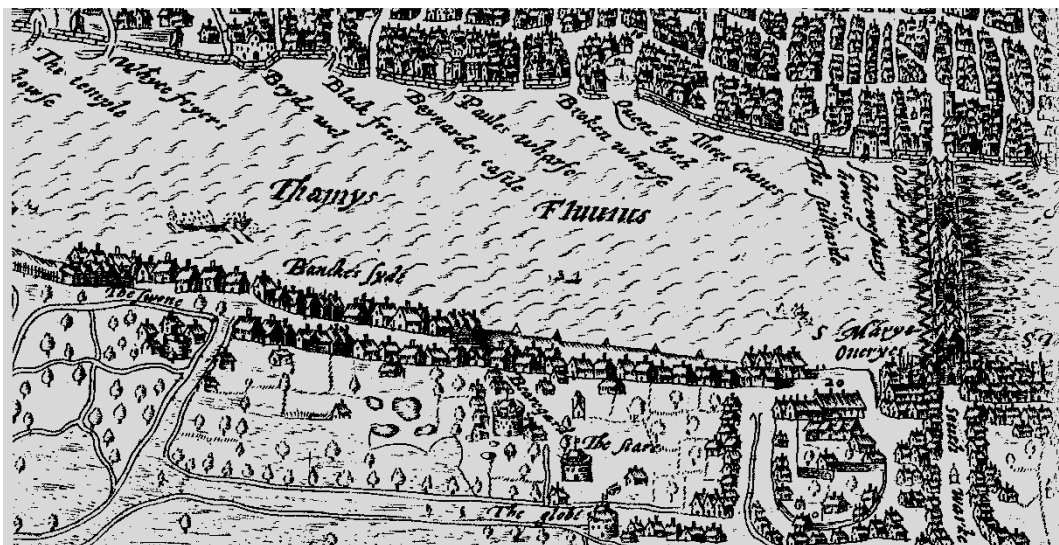




Ausschnitt aus Braun & Hogenberg Map of London, Westminster and Southwark 1572:  
Stierkampfarena und Bärenhatzarena.



Bankside 1593 mit Bärenhatzarena und Rose Playhouse.



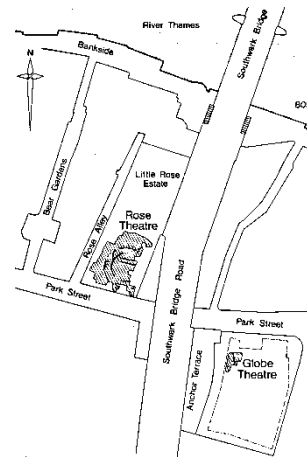
Bankside 1600 mit Swan, Bärenhatzarena (Bear Garden); Rose und Globe.



Bankside 1600 mit Bear Garden, Rose, Globe.



Detail from Hollar's Long view of 1647 showing the Globe incorrectly labelled 'Beere bayting house' (the Hope) and vice versa



Lage der gegenwärtigen Fundamentreste (überbaut) von Rose und Globe.

### **The Rose.**

Ausgrabung 1989, mit 50er Jahre-Betonpfeiler.

2 Bauphasen: 1587, 1592: nach Norden versetzte Bühne (helle Mauern und Fundament für linken Pfeiler (Bühndendach). Erweiterung des Yard.



**Shakespeare's Globe Theatre**, Neubau auf Grund der Erkenntnisse von:

- Stadtpanoramen, vor allem Wenceslaus Hollar, 1647
- Archäologischen Grabungen, 1989
- Fortune-Bauvertrag
- 

Außenumfang 91,4 m, Durchmesser 30,5 m.

(Plattform-) Bühne: Höhe 1,5 m, Breite 13,7 m, Tiefe 9,1m

Tageslicht oder neutrale Beleuchtung bei Abendvorstellungen. Allgemeine Sichtbarkeit vs. Ablenkung; Konzentrationsprobleme; das Stück selbst kann angesichts des hochpräsenten Spiels und des übermächtigen Theaterbaus leicht zweitrangig werden. Problem des „original practices“-acting – These, ein „authentisches“ Theater in historischen/historisierenden Kostümen ergibt zwangsläufig den wahren Spiel-Stil der Shakespeare-Zeit

- was ist unser Wissen über Shakespeare-Zeit-acting?
- Kann es reaktiviert werden?
- Rolle des Publikums (inhomogen), als Zitat bzw. spielerischer Umgang mit „traditionellem“ Theaterbesuch. Mitmachtheater, Kritik: Pantomime, banal.
- In begrenztem Rahmen Raumexperimente (additional stage), bez. Musik, Kostüme, Requisite historisierend, merry-old-England-Retrospielstil, Sprache. Ästhetisch verfahren.

Größe des Theaters - Distanz Bühne – Galerie-Zuschauer bis zu 15 m - mit Verständlichkeits-Problemen mancher Schauspieler. Witterungsbedingungen, Tribünenbänke in den Galerien, ca. 3 Stunden Stehzeit für Groundlings. Deren Nähe zum Geschehen, Bewegungsfreiheit. Interaktion mit dem Publikum, bes. von komischen Figuren und in Komödien. Beispielbarkeit von Yard und Galerien.





Vgl. Shakespeares Theatertheorie in *Henry V* ACT I

**O** For a Muse of Fire, that would ascend  
 The brightest Heaven of Invention:  
 A Kingdom for a Stage, Princes to Act,  
 And Monarchs to behold the swelling Scene.  
 Then should the Warlike Harry, like himselfe,  
 Assume the Port of Mars, and at his heeles  
 (Leasht in, like Hounds) should Famine, Sword, and Fire  
 Crouch for employment. But pardon, Gentles all:  
 The flat unraised Spirits, that hath dar'd,  
 On this unworthy Scaffold, to bring forth  
 So great an Object. Can this Cock-Pit hold  
 The vastie fields of France? Or may we cramme  
 Within this Wooden O, the very Casques  
 That did affright the Ayre at Agincourt?  
 O pardon: since a crooked Figure may  
 Attest in little place a Million,  
 And let us, Cyphers to this great Accompt,

*On your imaginarie Forces worke.*  
 Suppose within the Girdle of these Walls  
 Are now confin'd two mightie Monarchies,  
 Whose high, up-reared, and abutting Fronts,  
 The perillous narrow Ocean parts asunder.  
 Peece out our imperfections with your thoughts:  
 Into a thousand parts divide one Man,  
 And make imaginarie Puissance.  
 Thinke when we talke of Horses, that you see them  
 Printing their proud Hoofes i'th' receiving Earth:  
 For 'tis your thoughts that now must deck our Kings,  
 Carry them here and there: Jumping o're Times;  
 Turning th' accomplishment of many yeeres  
 Into an Howre-glasse: for the which supplie,  
 Admit me Chorus to this Historie;  
 Who Prologue-like, your humble patience pray,  
 Gently to heare, kindly to iudge our Play.

Exit

**PROLOGUE: Chorus**

O for a Muse of fire, that would ascend  
 The brightest heaven of invention,  
 A kingdom for a stage, princes to act  
 And monarchs to behold the swelling scene!  
 Then should the warlike Harry, like himself,  
 Assume the port of Mars; and at his heels,  
 Leash'd in like hounds, should famine, sword  
 and fire  
 Crouch for employment. But pardon, and  
 gentles all,  
 The flat unraised spirits that have dared  
 On this unworthy scaffold to bring forth  
 So great an object: can this cockpit hold  
 The vasty fields of France? or may we cram  
 Within this wooden O the very casques  
 That did affright the air at Agincourt?  
 O, pardon! since a crooked figure may  
 Attest in little place a million;  
 And let us, ciphers to this great accompt,  
On your imaginary forces work.  
Suppose within the girdle of these walls  
 Are now confined two mighty monarchies,  
 Whose high upreared and abutting fronts  
 The perilous narrow ocean parts asunder:  
Piece out our imperfections with your  
 thoughts;  
 Into a thousand parts divide on man,  
 And make imaginary puissance;  
Think when we talk of horses, that you see  
them  
 Printing their proud hoofs i' the receiving  
 earth;  
 For 'tis your thoughts that now must deck our  
 kings,  
Carry them here and there; jumping o'er times.

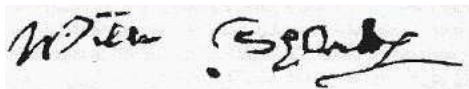
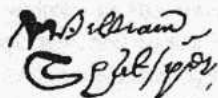
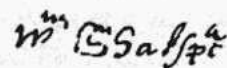
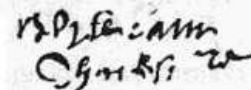
Turning the accomplishment of many years  
 Into an hour-glass: for the which supply,  
 Admit me Chorus to this history;  
 Who prologue-like your humble patience pray,  
 Gently to hear, kindly to judge, our play.

**Thomas Platter**, ein Schweizer Reisender, sah am **21. September 1599** wahrscheinlich im Globe *Julius Caesar* von Shakespeare.

*On September 21st after lunch, about two o'clock, I and my party crossed the water, and there in the house with the thatched roof witnessed an excellent performance of the tragedy of the first Emperor Julius Caesar, with a cast of some fifteen people; when the play was over they danced very marvellously and gracefully together as is their wont, two dressed as men and two as women...*

*Thus daily at two in the afternoon, London has sometimes three plays running in different places, competing with each other, and those which play best obtain most spectators.*

*The playhouses are so constructed that they play on a raised platform, so that everyone has a good view. There are different galleries and places, however, where the seating is better and more comfortable and therefore more expensive. For whoever cares to stand below only pays one English penny, but if he wishes to sit he enters by another door, and pays another penny, while if he desires to sit in the most comfortable seats which are cushioned, where he not only sees everything well, but can also be seen, then he pays yet another English penny at another door. And during the performance food and drink are carried round the audience, so that for what one cares to pay one may also have refreshment. The actors are most expensively costumed for it is the English usage for eminent Lords or Knights at their decease to bequeath and leave almost the best of their clothes to their serving men, which it is unseemly for the latter to wear, so that they offer them for sale for a small sum of money to the actors.*



6 Unterschriften