



Ringvorlesung: Inszenierungsgeschichte im 20. Jahrhundert PD Dr. Katja Schneider

Choreographie- und Inszenierungsgeschichte im Tanz am Beispiel von *Le sacre du printemps*

1. ***Le sacre du printemps. Bilder aus dem heidnischen Russland in zwei Akten.***
CH: **Waslaw Nijinski** (1889–1950); M: Igor Strawinsky; Libretto: I. Strawinsky und Nikolai Rjorich; B/K: N. Rjorich; UA: 29. 5. 1913, Théâtre des Champs-Élysées, Paris, Ballets Russes.
2. ***Frühlingsweihe.***
CH: **Mary Wigman** (1886–1973); M: Igor Strawinsky; B: Wilhelm Reinking; UA: 24. 9. 1957, Städtische Oper, Berlin (Berliner Festwochen).
3. ***Le Sacre du printemps (Das Frühlingsopfer).***
CH: **Pina Bausch** (1940–2009); Mitarb.: Hans Pop; M: Igor Strawinsky; B/K: Rolf Borzig; UA: 3. 12. 1975, Tanztheater Wuppertal, Wuppertal.
4. ***Le Sacre du Printemps.***
Konzept und Performance: **Xavier Le Roy** (*1963); M: Igor Strawinsky; Klangregie: Peter Böhm; UA: 27. 6. 2007, Les Subsistances, Lyon (Festival Les Intranquilles).

LITERATUR:

- Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters.* Hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth u. Leitung von Sieghard Döring. 6 Bde., München 1986–1997.
- Kieser, Klaus / Schneider, Katja: *Reclams Ballettführer*, 13., völlig neu bearb. Auflage, Stuttgart 2002;
15., erw. u. aktualis. Aufl. 2009.
- Hodson, Millicent: *Nijinsky's Crime against Grace. Reconstruction Score of the Original Choreography for »Le Sacre du Printemps«*, Stuyvesant, New York 1996.
- Müller, Hedwig: *Mary Wigman. Leben und Werk der großen Tänzerin*, Weinheim 1986.
- Müller, Hedwig / Peter, Frank Manuel / Schuldt, Garnet: *Dore Hoyer. Tänzerin*, Berlin 1992.
- Servos, Norbert / Weigelt, Gert (Fotos): *Pina Bausch. Tanztheater*, München 2003; 3., erw. u. aktualis. Auflage, 2012.
- Brandstetter, Gabriele / Klein, Gabriele (Hgg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps«*, Bielefeld (transcript Verlag) 2007; 2. überarb. u. erw. Auflage, 2015.
- Brinkmann, Stephan: *Bewegung erinnern: Gedächtnisformen im Tanz*, Bielefeld 2012.
- Schneider, Katja: *Messer, Gabel und Papierschwäne. Zu Reformulierungen von Klassikern in zeitgenössischen Choreographien* In: *Tanz im Musiktheater – Tanz als Musiktheater. Bericht eines internationalen Symposiums über Beziehungen von Tanz und Musik im Theater (Hannover 2006)*, hg. v. Thomas Betzwieser, Anno Mungen, Andreas Münzmay und Stephanie Schroedter, Würzburg 2009, S. 341–354.
- Jordan, Stephanie: *Stravinsky Dances. Re-visions across a Century*, Alton 2007.
- Jordan, Stephanie / Nicholas, Lorraine: *Stravinsky the Global Dancer: A Chronology of Choreography to the Music of Igor Stravinsky*. [Datenbank im Internet]
<http://www.roehampton.ac.uk/stravinsky/>