

Ringvorlesung
Europäische Theatergeschichte

Inszenierungsgeschichte im
20. Jahrhundert

Choreographie- und
Inszenierungsgeschichte im
Tanz
am Beispiel von
Le sacre du printemps

Le sacre du printemps

- Waslaw Nijinski 1913
- Mary Wigman 1957
- Pina Bausch 1975
- Xavier Le Roy 2007

Übersicht

1. Die Moderne im freien Tanz um 1900
2. Die Moderne im klassischen Tanz – die Ballets Russes
3. W. Nijinski: *Le sacre du printemps* (1913)

Übersicht (II)

4. Mary Wigman: *Le Sacre du printemps* (*Frühlingsweihe*) (1957)
5. Pina Bausch: *Frühlingsopfer* (1975)
6. Rekonstruktion von Nijinskis *Sacre* durch Millicent Hodson und Kenneth Archer (1987)
7. Xavier Le Roy: *Le Sacre du printemps* (2007)

Übersicht

1. Die Moderne im freien Tanz um 1900
2. Die Moderne im klassischen Tanz – die Ballets Russes
3. W. Nijinski: *Le sacre du printemps* (1913)

Isadora Duncan

1877–1927



Foto: Hof-Atelier Elvira,
München, 1903

Émile Jaques-Dalcroze (1865–1950)

Komponist,
Musikpädagoge

ab 1902:
Rhythmische
Gymnastik



Gartenstadt Hellerau
bei Dresden, ab 1909

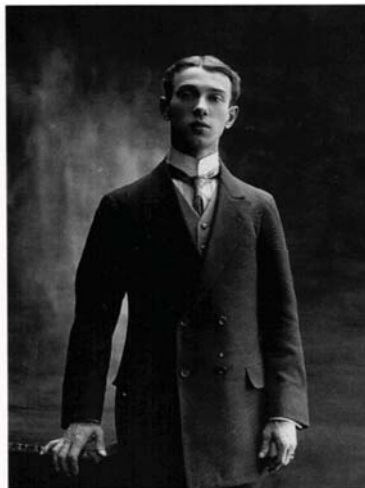


Festspielhaus, 1911

Übersicht

1. Die Moderne im freien Tanz um 1900
2. Die Moderne im klassischen Tanz –
die Ballets Russes
- 3.W. Nijinski: *Le sacre du printemps*
(1913)

Waslaw Nijinski



1909

Waslaw Nijinski

geb. 1889 Kiew, gest. 1950 London

- Stücke für die Ballets Russes:
L'après-midi d'un faune (1912)
Jeux (1913)
Le sacre du printemps (1913)
Till Eulenspiegel (1916)

Serge Diaghilew



1916

Serge Diaghilew

geb. 1872 Distrikt Nowgorod,
gest. 1929 Venedig

- Impresario und Direktor der Ballets Russes, einer Tourneetruppe, bestehend aus Tänzern der zaristischen Theater, die im Westen gastierte
- Kollaboration zwischen russischer und westlicher Avantgarde

Anna Pawlowa
Tamara Karsawina
Michail Fokin
Waslaw Nijinski
Léonide Massine
Bronislawa Nijinska
George Balanchine

Léon Bakst
Natalija Gontscharowa
Michail Larionow
Pablo Picasso
Henri Matisse
Igor Strawinsky
Erik Satie
Sergei Prokofjew
Darius Milhaud

Jean Cocteau

Übersicht

1. Die Moderne im freien Tanz um 1900
2. Die Moderne im klassischen Tanz – die Ballets Russes
- 3.W. Nijinski: *Le sacre du printemps* (1913)

Le sacre du printemps.
Bilder aus dem heidnischen Russland

CH: Waslaw Nijinski (1889–1950);

M: Igor Strawinsky (1882–1971);

Libretto: I. Strawinsky und Nikolai Rjorich;

B/K: Nikolai Rjorich (1874–1947);

UA: 29. 5. 1913, Théâtre des Champs-Élysées, Paris, Ballets Russes



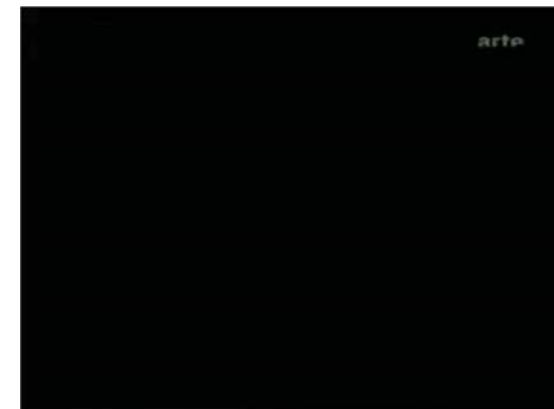
Charakteristische Tanzposen des *Sacre*
(Fotos: ©Fonds Kochno)



Maria Piltz als Auserwählte
in *Le Sacre du Printemps*, Paris 1913

- Ordnung der dargestellten Welt
- Choreographie
- Körperkonzept

»Tanz des Opfer«



Übersicht

4. Mary Wigman: *Le Sacre du printemps* (*Frühlingsweihe*) (1957)
5. Pina Bausch: *Frühlingsopfer* (1975)
6. Rekonstruktion von Nijinskis *Sacre* durch Millicent Hodson und Kenneth Archer (1987)
7. Xavier Le Roy: *Le Sacre du printemps* (2007)

Mary Wigman



1966 (Foto: B. Mettler)
Tanz in der Stille, 1937
(Foto: A. Renger-Patzsch)

Mary Wigman

geb. 1886 Hannover, gest. 1973 Berlin

- Schülerin von Émile Jaques-Dalcroze, Assistentin Rudolf von Labans
- Protagonistin des deutschen Ausdruckstanzes
- Schulgründerin und -leiterin (mit Unterbrechungen 1920 bis 1967)

Frühlingsweihe

CH: Mary Wigman (1886–1973);

M: Igor Strawinsky;

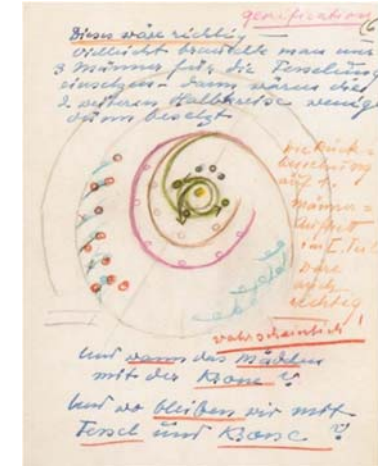
B: Wilhelm Reinking;

UA: 24. 9. 1957, Berlin, Städtische Oper (Berliner Festwochen)

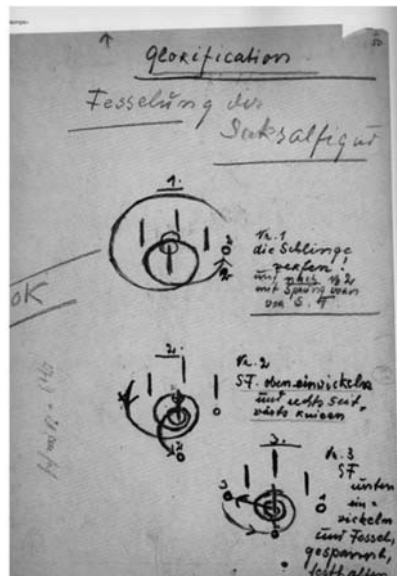


Dore Hoyer (1911–1967)

als »Die Erwählte«
(Foto: Enkelmann)



Wigman: choreographische Skizzen zu *Frühlingsweihe*

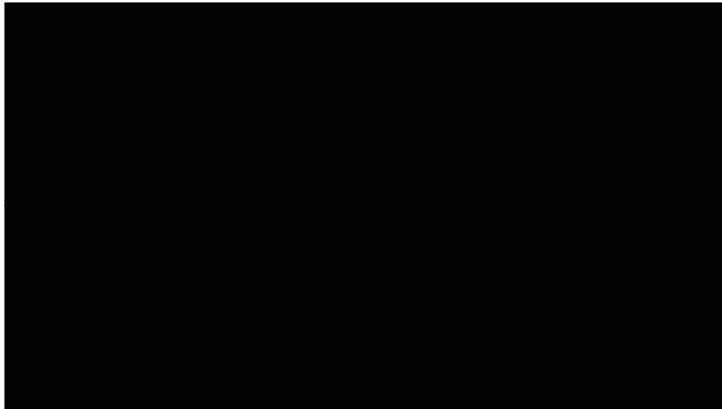


Choreographische Skizzen zu *Frühlingsweihe*



Dore Hoyer u.
Erwin Bredow
mit Ensemble
(Foto: Enkelmann)

Wigman-Ausschnitte



Übersicht

4. Mary Wigman: *Le Sacre du printemps* (*Frühlingsweihe*) (1957)
5. Pina Bausch: *Frühlingsopfer* (1975)
6. Rekonstruktion von Nijinskis *Sacre* durch Millicent Hodson und Kenneth Archer (1987)
7. Xavier Le Roy: *Le Sacre du printemps* (2007)

Pina Bausch



2008 (AP Photo/Michael Probst)

Pina Bausch

geb. 1940 Solingen, gest. 2009
Wuppertal

- 1955–1959 Tanzstudium
Folkwangschule
- 1969 Leiterin Folkwang-Tanzstudio
- seit 1973 leitete sie das Tanztheater
Wuppertal

Le Sacre du printemps (*DasFrühlingsopfer*)

CH: Pina Bausch;

Mitarbeit: Hans Pop;

M: Igor Strawinsky;

B/K: Rolf Borzig;

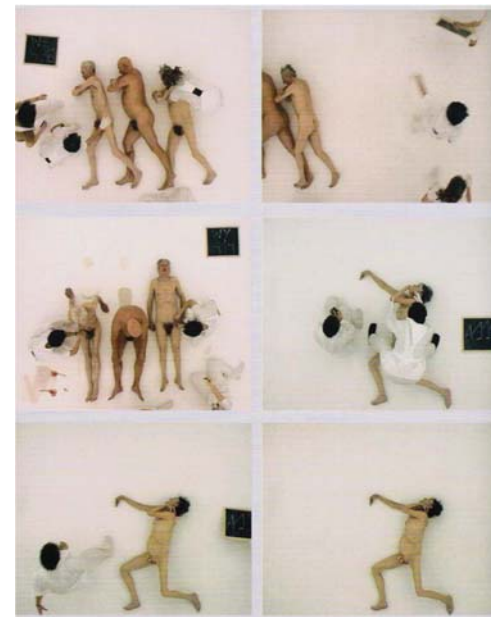
UA: 3. 12. 1975, Wuppertal,
Tanztheater Wuppertal



(Foto: Gert Weigelt)

Übersicht

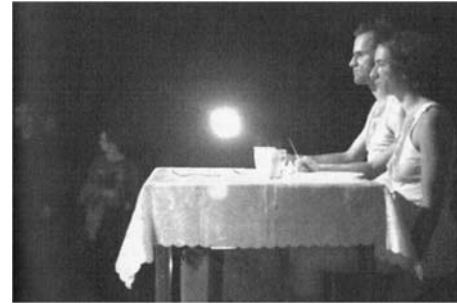
4. Mary Wigman: *Le Sacre du printemps* (*Frühlingsweihe*) (1957)
5. Pina Bausch: *Frühlingsopfer* (1975)
6. **Rekonstruktion von Nijinskis *Sacre* durch Millicent Hodson und Kenneth Archer (1987)**
7. Xavier Le Roy: *Le Sacre du printemps* (2007)



Katarzyna Kozyra
(*1963 Warschau),
Arrangements für die
Einzelbild-Filmaufnahmen
der Video-Installation
The Rite of Spring,
1999–2002



Raimund Hoghe
Sacre – The Rite of Spring (2004),
Raimund Hoghe und
Lorenzo De Brabandere
(Foto: Rosa Frank)



Tom Plischke
events for television (again)
(1999),
Martin Nachbar und
Alice Chauchat
(Foto: Katrin Schander)

Übersicht

4. Mary Wigman: *Le Sacre du printemps* (*Frühlingsweihe*) (1957)
5. Pina Bausch: *Frühlingsopfer* (1975)
6. Rekonstruktion von Nijinskis *Sacre* durch Millicent Hodson und Kenneth Archer (1987)
7. **Xavier Le Roy: *Le Sacre du printemps* (2007)**

Xavier Le Roy



geb. 1963 Juvisy sur Orge
(F)

- Molekularbiologe;
Tänzer seit 1991
- choreographische
Arbeiten seit 1994

Le Sacre du Printemps

Konzept und Performance:

Xavier Le Roy;

M: Igor Strawinsky;

Klangregie: Peter Böhm;

UA: 27. 6. 2007, Festival Les
Intranquilles, Les Subsistances,
Lyon (Frankreich)

Xavier Le Roy

