

EPISCHES THEATER (PISCATOR UND BRECHT)

1. Begriffe

Agitationsästhetik – Agitprop-Theater – Arbeiterbewegung – Behavioristische Psychologie – Collage – Dialektisches Theater – Dokumentarstück – Episches Theater (nach Brecht) – Episches Theater (nach Piscator) – Frühes ‚Regietheater‘ – Gesellschaftliche Verhältnisse – Gestus – Historisch-materialistische Weltanschauung – Intermedialität – Kapitalistische Verhältnisse – Klassenkampf – Kommunistische Partei / KPD – Kulturbund der DDR - Laufendes Band – Lehrstück – Marxismus – Montage – Nationalökonomie – Nicht-illusionäre Dramaturgie – Pazifismus – Piscatorbühne – Politische Revue / Revueprinzip – Politisierung des Theaters – Proletariat – Proletarisches Theater – Proletkult / Theateroktober – Soziologische Dramaturgie – Soziologisches Zeittheater – Straßenszene – Totalisierendes Zeitpanorama – Totaltheater (W. Gropius) – Typisierung – Verelendung – Verfremdung / V-Effekt – Vorwurf des Formalismus

2. Dramatische Texte

Bertolt Brecht: *Baal* (1922), *Trommeln in der Nacht* (1922), *Mann ist Mann* (1926), *Dreigroschenoper* (1928), *Die heilige Johanna der Schlachthöfe* (1931) – Jaroslav Hasek: *Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk* (1921ff.) – Rolf Hochhuth: *Der Stellvertreter* (1963), Heinar Kipphart: *In der Sache Robert J. Oppenheimer* (1964) – Walter Mehring: *Der Kaufmann von Berlin* (1929) – Alfons Paquet: *Fahnen* (1924) und *Sturmflut* (1926) – [Revue *Roter Rummel* (1924)] – Friedrich Schiller: *Die Räuber* (1781) – Ernst Toller: *Hoppla, wir leben* (1927) – [Trotz *alledem!* (1925)] – Peter Weiss: *Die Ermittlung* (1965) – Ehm Welk: *Gewitter über Gottland* (1927)

3. Theater

Deutsches Theater, Berlin
Dramatic Workshop, N.Y.
Freie Volksbühne, Westberlin
Helene-Weigel-Ensemble / Berliner Ensemble
Kammerspiele, München
Proletarisches Theater, Berlin
Schauspielhaus, Zürich
Theater am Nollendorfplatz, Berlin (Piscatorbühne)
Theater am Schiffbauerdamm / (später: Berliner Ensemble)
Volksbühne Berlin

4. Namen

Bertolt Brecht (1898-1956) – Hanns Eisler (1898-1962) – Heinrich George (1893-1946) – Walter Gropius (1883-1969) – George Grosz (1893-1959) – Elisabeth Hauptmann (1897-1963) – John Heartfield (1891-1968) – Leopold Jessner (1878-1945) – Arthur Kutscher (1878-1960) – Charles Laughton (1899-1962) – Karl Marx (1818-1863) – Laszlo Moholy-Nagy (1895-1946) – Traugott Müller (1895-1944) – Caspar Neher (1897-1962) – Erwin Piscator (1893-1966) – Max Reinhardt (1873-1943) – Helene Weigel (1900-1971) – Ernst Toller (1893-1933) – Karl Valentin (1882-1948) – Kurt Weill (1900-1950)

5. Programmatische Schriften

Bertolt Brecht: *Anmerkungen zu Mahagonny* (1930)

Bertolt Brecht: *Der Messingkauf* (1937ff.)

Bertolt Brecht: *Kleines Organon für das Theater* (1948)

Erwin Piscator: *Das politische Theater* (1929)

LITERATUR

Bertolt Brecht und Erwin Piscator. Experimentelles Theater in Berlin der Zwanzigerjahre, hg. v. Michael Schwaiger, Wien 2005.

Brauneck, Manfred: *Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters, Band 4: Das europäische Theater in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, Stuttgart 2004.

Erwin Piscator. Eine Arbeitsbiographie in 2 Bänden, hg. v. Knut Boeser und Renata Vatkova, Berlin 1986.

Fischer-Lichte, Erika: *Kurze Geschichte des deutschen Theaters*, Tübingen 1993.

Freydank, Ruth: *Theater in Berlin. Von den Anfängen bis 1945*, Berlin 1990.

Lehmann, Hans-Thies: *Das Politische Schreiben*, Berlin 2002.

Rühle, Günther: *Theater für die Republik 1917-1933 im Spiegel der Kritik*, Frankfurt/M. 1967.

Rühle, Günther: *Theater in Deutschland 1887-1945*, Frankfurt/M. 2007.

Steinweg, Reiner: *Brechts Modell des Lehrstücks*, Frankfurt/M. 1976.

Wannemacher, Klaus: *Erwin Piscators Theater gegen das Schweigen. Politisches Theater zwischen Fronten des Kalten Krieges (1951-1966)*, Tübingen 2004.

Willet, John: *Erwin Piscator. Die Eröffnung des politischen Zeitalters auf dem Theater*, Frankfurt/M. 1980.