

THEATER DER ERFAHRUNG

1. Ausgangslage

Krisensituation um 1900: Entfremungsdiskurs / Rationalismuskritik / Individualismuskritik – Sprachkrise – Friedrich Nietzsches 'Geburt der Tragödie aus dem Geist der Musik' (1872)/physiologische Ästhetik – Theaterreform und historische Avantgarden – Retheatralisierung des Theaters – Annäherung von Kunst/Theater und Leben

2. Antonin Artaud (1896 – 1948): Das Theater der Grausamkeit

Surrealismus: Ästhetik und Politisierung – 1926: Gründung des 'Théâtre Alfred Jarry', zusammen mit R. Vitrac – Entstehung theoretischer Texte – Parallelen zu Nietzsche, Bergson, Freud – 1931 Begegnung mit dem balinesischen Theater – Konzeptionierung des 'Theaters der Grausamkeit' (1. Manifest 1932, 2. Manifest 1933) / 'Das Theater und die Pest' (1933): Appell an Körper, Sinne und Unbewusstes; Freilegung psychischer Tiefenschichten; 'engergetisches Theater'; existentielle Erschütterung des Rezipienten; dazu Neukonzeptualisierung und -instrumentalisierung aller theatralen Mittel; Neuordnung des Theaterraumes; Schauspieltheorie: 'Athlétisme affectiv'; Körperbasierung aller Expression; Ritualnähe.

Wichtigste Schrift: 'Das Theater und sein Double' (Le théâtre et son double', 1938)

Versuche einer praktischen Umsetzung des 'Theaters der Grausamkeit':

'Les Cenci' (Théâtre Alfred Jarry, 1935)

'Pour en finir avec le jugement de dieux' (Radiosendung 1947)

> Körperlichkeit des Sprechens – Stimme – Dezentrierung des sprechenden Subjekts

3. Artaud-Rezeption durch Peter Brook (geb. 1925)

– Workshop 'Theater der Grausamkeit' durch Peter Brook und Charles Marowitz 1963-64

> Problematik der Vermittlung zwischen Energetik/Wirklichkeit und Verständlichkeit/Diskurs

– Inszenierung von Peter Weiss' 'Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats, dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade

Verfilmung: Peter Weiss: 'The Persecution and Assassination of Jean-Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum at Charenton Under the Direction of the Marquis de Sade'. Regie: Peter Brook. O.O.: United Artists 1967.

4. Jerzy Grotowski (1933 -1999): Armes Theater

'Teatr Laboratorium': (*Teatr Laboratorium 13 Rzędó*), seit 1959, ab 1965 in Breslau: *Laboratorium der 13 Reihen – Forschungsinstitut für schauspielerische Methode* (ab 1975 nur noch: *Institut Laboratorium*)

'Armes Theater': Medienkritik – Suche nach dem Eigentlichen des Theaters – Reduzierung der theatralen Mittel – Schauspielerzentrierung – Theorie der physischen Handlung – Überwindung von 'Widerständen' ('via negativa') / Selbst-Überschreitung

Beispiel-Inszenierung: 'Akropolis' nach Wyspanski (1. Fassung 1961, 2. Fassung 1962)

LITERATUR:

Artaud, Antonin: *Das Theater und sein Double*. Frankfurt a.M. 1964.

Blüher, Karl Alfred: *Antonin Artaud und das "Nouveau Théâtre" in Frankreich*. 1991

Brook, Peter: *Der leere Raum*. Berlin 2004.

Burzyński, Tadeusz und Osiński, Zbigniew: *Das Theater Laboratorium Grotowskis*,
Warschau 1979

Esslin, Martin: *Antonin Artaud. The Man and his Work*. London/New York 1999
[1976]

Grotowski, Jerzy: *Für ein armes Theater*. Berlin 1994