

PERFORMANCE SEIT DEN 1960ER JAHREN – BODY ART

1. Ausgangslage

1960er und 1970er Jahre als Epoche tiefgreifender individueller, kultureller, und gesellschaftlicher Krisenerfahrung: Vietnamkrieg, 68er Bewegung, Terrorismus und Deutschland (RAF)

Neue Konzepte der Kunst: Kunst als Medium der unmittelbaren Erfahrung und Teilhabe – Aufbruch der Grenzen zwischen Publikum und Performern – Kunst als Teil der Wirklichkeit – Bezug zu Konzepten der historischen Avantgarden – Situierung der Performancekunst in einem erweiterten historischen Kontext

2. Die Happening-Bewegung der 1950er und 60er Jahre

Modellbildend: John Cage's, Merce Cunningham's und Robert Rauschenberg's *Untitled Event*, Black Mountain College, 1952

Happening: Allan Kaprow's *18 Happenings in 6 Parts*, New York 1959, Reuben Gallery

Struktur der Happenings: 'non-matrixed performance' und 'compartmental structure'

Live-Kunst – Prozess statt Artefakt – Präsenz statt Bedeutung – Performativität statt Semantik und Referenz

(Andere Vertreter der Aktionskunst: Wiener Aktionisten, Fluxus, Joseph Beuys, Claes Oldenburg, Piero Manzoni, Yves Klein)

3. Schwerpunkt Performance in den 1970ern: Body Art

Energetischer Körper – Transformation/Verwandlung – Ritual – Risiko/Gefahr – Autoaggression

Zentrale Beispiele:

A) Vito Acconci:

Trademarks (1970)

Seedbed (1971)

B) Chris Burden:

Five Day Locker Piece (1971)

Shoot (1971)

Trough the Night softly (1973)

Theoretischer Fokus: 'Präsens' der Performance – Aufbrechen der ästhetischen Distanz – Ästhetik der Verantwortung

C) Marina Abramovic:

Die Lippen des Hl. Thomas/Lips of Thomas (Innsbruck 1975)

Expansion in Space (Marina Abramovic, Ulay 1977)

Konzept:

„Zwei bewegliche Säulen sind zwischen feststehenden Säulen installiert. Die feststehenden und die beweglichen Säulen unterscheiden sich äußerlich nicht. Wir stehen Rücken an Rücken zwischen ihnen. Wir bewegen uns gleichzeitig auf die beweglichen Säulen zu, stoßen wiederholt mit unseren Körpern gegen sie und verschieben sie in Richtung der feststehenden Säulen.“

Motto: 'No repetition, no rehearsal, no predicted end'

Theoretischer Fokus: Opfer – Verwandlung – Schmerz – Kommunikation

4. Dokumentation und Reenactment

Phelan-Auslander-Debatte – Marina Abramovic: *Seven easy Pieces* (2005) – Jackson Pollock-Fotografien von Hans Namuth/Kaprow-Rezeption – Problematiken und Chancen der Objektivierung und medialen Vermittlung einer Live-Kunstform

LITERATUR:

Marvin Carlson: *Performance. A Critical Introduction*. London/New York 1996.

Thomas Dreher: *Performance Art nach 1945. Aktionstheater und Intermedia*. München 2001.

Erika Fischer-Lichte: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M. 2004.

RoseLee Goldberg: *Performance Art. From Futurism to the Present*. London 1988.

Elisabeth Jappe: *Performance – Ritual – Prozeß. Handbuch der Aktionskunst in Europa*. München 1993.

Michael Kirby: *Happenings. An Illustrated Anthology*. Oxford/New York 1965.

Hans-Thies Lehmann: *Postdramatisches Theater*. Frankfurt am Main 1999 (S. 241 ff).