

## REGIETHEATER SEIT DEN 60ER JAHREN

### 1. BEGRIFFE

Affirmative Ästhetik – Code – Nouveau Roman – Energetisches Theater – Das Erhabene (in der Postmoderne) – Existenzialismus – Gegenkultur und 68er-Revolte – Gestus – Gestus nach Brecht – Gruppe 47 – Linguistic Turn – Littérature engagée – Performance – Performative Turn – Politisierung des Theaters – Popästhetik – Pop-Art – Postdramatisches Theater – Postdramatisches Theater *avant la lettre* – Postmoderne – Postmodernes Theater – Präsenz – Regietheater – Regietheater und Klassiker – Sprechstück – Strukturalismus – System – Theater der Nachkriegszeit – Theatrical Event

### 2. INSZENIERUNGEN

Peter Handke: *Die Publikumsbeschimpfung*, R.: Claus Peymann, Theater am Turm (TAT) Frankfurt (1966)

William Shakespeare: *Die Räuber*, R.: Peter Zadek, Theater Bremen (1966)

William Shakespeare: *Maß für Maß*, R.: Peter Zadek, Theater Bremen (1967)

Peter Weiss: *VietNamDiskurs*, R.: Peter Stein, Münchner Kammerspiele (1968)

Johann Wolfgang v. Goethe: *Torquato Tasso*, R.: Peter Stein, Theater Bremen (1969)

*Dionysos in 69* [Nach Euripides' *Die Bakchen*], R.: Richard Schechner, The Performance Group / The Performance Garage New York (1969)

Bertolt Brecht: *Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui*, R.: Heiner Müller, Berliner Ensemble (1995)

### 3. THEATER

Berliner Ensemble/Münchner Kammerspiele

Theater am Turm (TAT) Frankfurt

Theater Bremen

The Performing Garage, New York

### 4. NAMEN

Theodor W. Adorno (1903-1969) – Antonin Artaud (1896-1948) – Walter Benjamin (1892-1940) – Bertolt Brecht (1898-1956) – John Cage (1912-1992) – Albert Camus (1913-1960) – Merce Cunningham (1919-2009) – Euripides (Ca. 480-406 v. Chr.) – August Everding (1928-1999) – Rainer Werner Fassbinder (1945-1982) – Michel Foucault (1926-1984) – Max Frisch (1911-1991) – Bruno Ganz (1941) – Jean-Luc Godard (1930) – Gustaf Gründgens (1899-1963) – Peter Handke (1942) – Rolf Hochhuth (1931) – Kurt Hübner (1916-2007) – Elfriede Jelinek (1946) – Heinar Kipphardt (1922-1982) – Fritz Kortner (1892-1970) – Franz Xaver Kroetz (1946) – Jean-François Lyotard (1924-1998) – Christoph Marthaler (1951) – Wilfried Minks (1930) – Heiner Müller (1929-1995) – Barnett Newman (1905-1975) – Claus Peymann (1937) – Erwin Piscator (1893-1966) – Alain Resnais (1922) – Richard Rorty (1931-2007) – Jean-Paul Sartre (1905-1980) – Richard Schechner (1934) – Friedrich Schiller (1759-1805) – William Shakespeare (1564-1616) – Martin Sperr (1944-2002) – Peter Stein (1937) – Martin Walser (1927) – Peter Weiss (1916-1982) – Robert Wilson (1941) – Martin Wuttke (1962) – Peter Zadek (1926-2009)

### 5. PROGRAMMATISCHE SCHRIFTEN

Theodor W. Adorno: *Negative Dialektik* (1966)

Walter Benjamin: *Kleine Geschichte der Photographie* (1931)

Michel Foucault: *Les mots et les choses* (1966)

Peter Handke: *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* (1972)

Hans-Thies Lehmann: *Postdramatisches Theater* (1999)

Jean-François Lyotard: *Der Zahn, die Hand* (1973)

Richard Rorty: *The Linguistic Turn* (1967)

Richard Schechner: *Environmental Theatre* (1973)

## 6. ZITATE

6. 1. Zum Übergang vom Existenzialismus zum Strukturalismus: Anstatt „so zu tun, als könnte man durch die Sprache schauen wie durch eine Fensterscheibe, sollte man die tückische Sprache selber durchschauen und, wenn man sie durchschaut hat, zeigen, wie viele Dinge mit der Sprache gedreht werden können. Diese stilistische Aufgabe wäre durchaus, dadurch, daß sie aufzeigte, auch eine gesellschaftliche.“

(Peter Handke: *Zur Tagung der Gruppe 47 in USA* (1966), in: Ders.: *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms*, Frankfurt/M. 1972, S. 29-34, hier S. 30.)

6. 2. Environmental Theatre (nach Richard Schechner, 1973):

1. „It is necessary to accept a definition of theatre which is not based upon traditional distinctions between life and art“
2. „All the space is used for performance and all the space is used for audience“
3. „The theatrical event can take place either in a totally transformed space or in a ‘found space’“
4. „Focus is flexible and variable“
5. „One element is not submerged for the sake of others“
6. „The text neither need to be the starting point nor the goal of a production. There may be no text at all“

(Richard Schechner: *6 Axioms for Environmental Theatre*, in: *The Drama Review: TDR*, Vol. 12, No. 3, Architecture/Environment (Spring 1968), S. 41-64.)

6. 3. Energetisches Theater, das die „Unabhängigkeit, die Gleichzeitigkeit der Töne/Geräusche, der Wörter, der Körper-Figuren, der Bilder, wie sie die Koproduktionen von Cage, Cunningham, Rauschenberg auszeichnen“, dadurch erreicht, dass die „Zeichenbeziehungen und deren Kluft abgeschafft werden.“

(Jean-François Lyotard: *Der Zahn, die Hand* (1973), in: Ders.: *Essays zu einer affirmativen Ästhetik*, Berlin 1982, S. 11-23, hier S. 20.)

## 7. LITERATUR

Dermutz, Klaus: *Christoph Marthaler. Die einsamen Menschen sind die besonderen Menschen*. Residenz, Wien 2000.

Englhart, Andreas: *Auf der Suche nach der verlorenen Realität: Das avancierte Theaterstück im ‚Closed Circuit‘ der Medien-Bilder*, in: *Vom Drama zum Theatertext*, hg. v. Hans-Peter Bayerdörfer, Tübingen 2007, S. 52-63.

Ders.: *Politisches Theater im 20. Jahrhundert*, und: *Postdramatik seit den 60er Jahren und die Rückkehr des Dramatischen*, in: Jörg v. Brincken, Ders.: *Einführung in die Theaterwissenschaft*, Darmstadt 2008, S. 91-106.

Erken, Günther: *Regietheater und Klassiker*, in: Ders.: *Theaterflimmern. Über die Kunst der Bühne*, Sankt Augustin 2003, S. 309-327.

Goldberg, RoseLee : *Performance Art*, London 1979.

Lehmann, Hans-Thies: *Das Politische Schreiben*, Berlin 2002.

Lyotard, Jean-François: *Der Zahn, die Hand* (1973), in: Ders.: *Essays zur affirmativen Ästhetik*, Berlin 1982.

*Manifeste europäischen Theaters. Grotowski bis Schleef*, hg. v. Joachim Fiebach, Berlin 2003.

Nagel, Ivan: *Kortner, Zadek, Stein*, München 1989.

Schechner, Richard: *Environmental Theatre*, New York 1973.

Schmidt, Dietmar N.: *Kurt Hübner. Von der Leidenschaft eines Theatermenschen*, Leipzig 2006.

Wirth, Andrzej: *Die Auflösung der dramatischen Figur oder ‚I am because my little dog knows me‘*, in: *Theater heute* 1982/10, S. 38f.

Zadek, Peter: *My Way. Eine Autobiografie. 1926 bis 1969*, Köln 1998.

Zadek, Peter: *Die heißen Jahre: 1970–1980*, Köln 2006.