

Vorlesung

Theaterformen im historischen Kontext

Wintersemester 2010/11

Neues Menschenbild im Theater der Aufklärung Theatertexte und Theorietexte

- Die Geschöpfe des Prometheus
Ballo serio von Salvatore Viganò und Ludwig van Beethoven
UA 28.3.1801 im Hofburgtheater Wien
- Idomeneo
Drama per musica in 3 Akten, L: Giambattista Varesco, nach dem L. von Antoine Danchet für die
Tragédie lyrique Idoménée (Paris 1712) von André Campra; M: Wolfgang Amadeus Mozart
UA 29.1.1781 im Hoftheater München (= Cuvilliés-theater)
- Philotas
ein Trauerspiel, von Gotthold Ephraim Lessing
Druck der Prosafassung 1759, Druck der Versfassung 1760, UA 24.1.1774 in H.G. Privattheater an der Behrenstraße, Berlin
- Menschenhass und Reue
Schauspiel in 5 Akten von August von Kotzebue
UA 3.6.1789 im kgl. Schauspielhaus Berlin
- Gasparo Angiolini, Lettere a Monsieur Noverre sopra i Balli Pantomimi, Mailand 1773
- ders., Riflessioni sopra l'uso die programmi nei balletti pantomimi, Mailand 1775
- Jean Georges Noverre, Lettres sur la Danse et sur les Ballets, Lyon und Stuttgart 1760
- ders., Lettres sur les Arts Imitateurs en général, et sur La Danse en particulier, Paris 1807
- Salvatore Viganò
- Johann Jakob Engel, Ideen zu einer Mimik, Berlin 1785
- August Wilhelm Iffland, Fragmente über Menschendarstellung auf deutschen Bühnen, Gotha 178

Innovativer Merkmalskomplex des modernen Theaters

- individualisierte Figuren
- die Relationierung der Figuren zueinander
- der charakteristisch ausformulierte dreidimensionale Raum
- die Relation der Figur/Figuren im Raum und zum Raum
- die Strukturierung einer dramatischen Handlung durch Zeit
- die Relationierung von dramatischer Zeit und repräsentierter Zeit
- der Eigenwert/die Eigenständigkeit einer musikalischen Zeit
- die Organisation einer dramatischen Handlung durch unterschiedliche Zeitstrukturen → fiktives Entwicklungsmodell → „erzählte“ Handlung

Die Geschöpfe des Prometheus – Ouvertüre Sonatenhauptsatzform

<u>Standardform</u>	<u>Prometheus-Ouvertüre</u>	
Langsame Einleitung – Adagio	Spannungskadenz	4 T.
	feierliches Thema	8+4 T.
Exposition – Allegro		
1. Thema in der Tonika	1. Thema (Bewegungsmodell)	32 T.
2. Thema in der Dominante/Mollparallele	2. Thema (synkop. Melodie)	24 T.
Schlussgruppe (meist aus dem 1. Thema)	SG I (freie Motivik)	16 T.
	SG II (aus 1. Thema)	24 T.
	SG III (rhythm. aus 2. Thema)	20 T.
Durchführung		
thematische Verarbeitung beider Themen	1. Thema (mit Dfg.-Arbeit)	32 T.
Reprise	2. Thema	24 T.
1. Thema in der Tonika	SG I	16 T.
2. Thema in der Tonika	SG II	24 T.
Schlussgruppe	SG III	20 T.
Coda	SG IV = Coda (aus SG II)	32 T.