
Stanca SCHOLZ-CIONCA

***Japanesque Shows for
Western Markets:***

***Loie Fuller and Early Japanese Tours
Through Europe (1900-1908).***

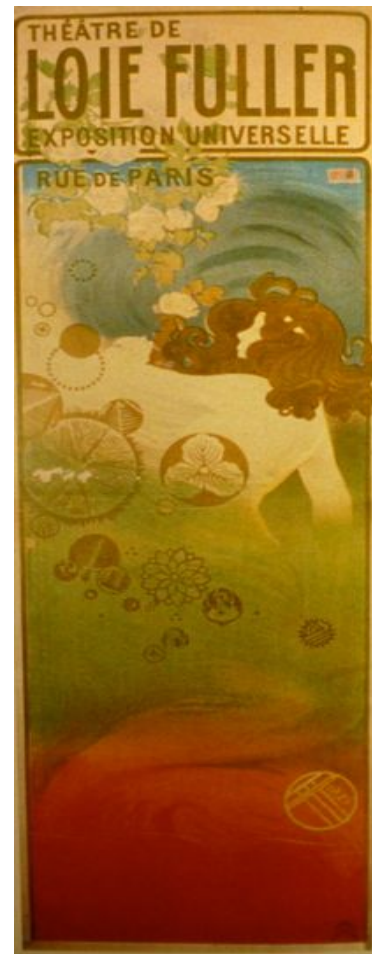
Gastvortrag

im Rahmen des Forschungsseminars
„Global Theatre Histories“

(Ch. Balme & N. Leonhardt)

**Mittwoch, 16. Januar 2013,
14-16:30 Uhr
Georgenstraße 11, Raum 109**

Um Anmeldung wird gebeten bis 15. Januar,
bitte e-mail an: n.leonhardt@lmu.de



Stanca Scholz-Cionca, geboren in Rumänien, studierte Anglistik/Romanistik daselbst, ferner Japanologie, Sinologie u. Theaterwissenschaft an der LMU, wo sie 1989 mit einer Arbeit über "Aspekte des mittelalterlichen Synkretismus im Bild des Tenman Tenjin im Nô" promovierte; 1996 Habilitation zur "Entstehung und Morphologie des klassischen Kyôgen im 17. Jahrhundert"; nach einer Vertretungsprofessur für Kultur u. Literatur Japans an der FU Berlin und einer Professur für die Kultur Japans an der Universität Oslo übernahm sie im Jahre 2000 den Lehrstuhl für die Kultur Japans an der Universität Trier. Zu ihren Forschungsfeldern gehören vormoderne und zeitgenössische japanische Literatur und Theater. Seit 2010 ist sie Partnerin der Global Theatre Histories-Projektes. (<http://www.uni-trier.de/index.php?id=15966>)
